

**القطر اكسبرس**  
**Watani Express**

الطريقة المثلى لاستلام راتبك  
٥٠ جهازاً للسحب الآلي تعمل ٢٤ ساعة يومياً

**القبس**

العدد ٦٢٩٨ - العدد ٦٢٩٨ - العدد ٦٢٩٨

العدد ٦٢٩٨ - العدد ٦٢٩٨ - العدد ٦٢٩٨

**مكتبات الزامل**

مكتبات الزامل

مكتبات الزامل



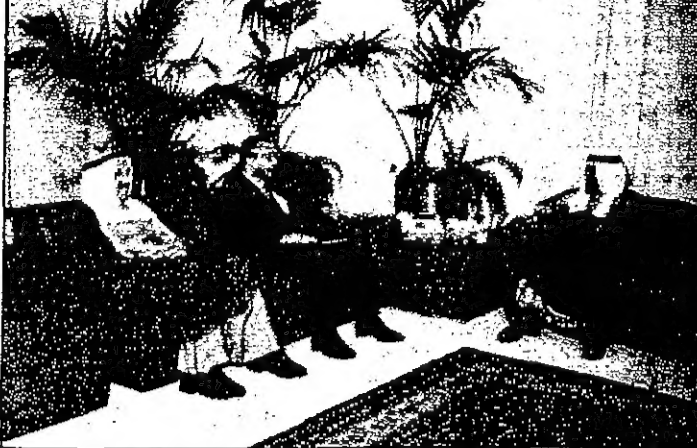
# تلبية للرغبة السامية لأمر البلاد علاوة ٣٠ ديناراً لأبناء المتقاعدين

**مجلس الوزراء يقرر توفير الاحتياجات المالية للمحافظات**  
**بحث تصور جديد لرواتب القياديين في القطاعين العام والمشتري**

أطلع مجلس الوزراء يوم أمس على الرغبة السامية لأمر البلاد بمنح زيادة في المعاشات التقاعدية المستحقة عن أولاد المتقاعدين. وقرر المجلس في الاجتماع الذي عقد برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبداهة رفع علاوة أبناء المتقاعدين الذين ولدوا بعد انتهاء خدمة المتقاعد قبل أو بعد ٣٠ يوليو ١٩٨٥ إلى ٣٠ ديناراً لكل منهم وسريان تلك العلاوة على الأولاد الذين يولدون حتى ٣١ ديسمبر المقبل.

وعلمت «القبس» أن التكلفة المالية للزيادة تبلغ حوالي ٧ ملايين دينار. وأن مجلس إدارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية سوف يعقد اجتماعاً خلال أيام لتحديد موعد بدء تطبيق الزيادة الجديدة.

وقد أكد سمو ولي العهد على أهمية تلك المكرمة الأميرية وبورها في تخفيف العبء عن شريحة عريضة من المواطنين وعبر المجلس عن بالغ شكره وتقديره للمبادرة الأميرية. من جهة أخرى أحاط سمو ولي



نقلها سعدون حمادي

**اليوم في «القبس»**

القبس تنشر القصة الحقيقية لـ: **ريـاوسـكينة** (ص ١٥)

**محطات مصرية**

**ايلات تعود الى الحياة في مصر** (ص ٢٢)

**الاحد المقبل .. مباحثات عسكرية بالقاهرة بين**

**الشيخ نواف الاحمد ووزير الدفاع المصري (ص ٤)**

**الفيدويوتكس .. نافذة على**

**العالم عبر هاتفك (ص ٨)**

**الباب المفتوح (ص ٥)**

**مؤتمر صحفي حول الارشاد المبكر والتسجيل**

**للفصل الدراسي الجامعي الثاني (ص ١٠)**

**خدمات (ص ٢٩)**

**«القبس» تكشف بالمستندات .. قضية التفاح الافريقي الفاسد**

**طبقة من «المقاولين» يمتنون «السياسة السياحية»**

**حسن عبد الرحمن لـ «القبس»: يحاولون تفتيت العمل الفلسطيني تحت شعار الحرص عليه**

**المطلوب تقييم جدوى المكاتب والحوار حول المنظمة من عدو غير شرعي الى خصم شرعي**

**ننتاها هو يطالب بترحيل جماعي للفلسطينيين**

**اضراب عام في الضفة وغزة**

**بذكرى استشهاد القسام**

**جرح ٤ جنود ومستوطنين وتحطيم ٤ سيارات**

الارض العربية المحتلة - الوكالات - عم الاضراب الشامل مختلف مدن وقري الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين اسس احتجاجاً على الممارسات الاسرائيلية لتدنيس الحرم القدسي الشريف وتخليداً للذكرى استشهاد القائد عز الدين القسام. فيما طالب مسؤول اسرائيلي بطرد الفلسطينيين من الاراضي المحتلة على نطاق واسع. اتباء ارض المحتلة قالت ان الاضراب الشامل في الضفة الغربية

**رسالة للأمير من الرئيس صدام**

استقبل سمو أمير البلاد في الساعة العاشرة من صباح أمس نائب رئيس الوزراء في الجمهورية العراقية الشقيقة الدكتور سعدون حمادي حيث قام بتسليم سموه رسالة من أخيه سيادة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية الشقيقة. وقد حضر المقابلة نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد الجابر.

**أكدت ضرورة انتقال معوض إلى «بعيدا»**

**«القوات» تؤيد اشتراكي المسيحيين بحكومة الحص**

**مكارثي: لبنان يقترب من نهاية العاصفة**

**أبناء عن حشود سورية استعداداً لعملية عسكرية ضد عون**

**معوض ومكارثي يتبادلان الاتهام**

بالبوابة الدكتور سليم الحص الى تشكيلها، فيما ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان قوات سورية كبرى دخلت الى لبنان خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية استعداداً لعملية عسكرية ضد العناب ميشال عون في حين قدم السفير الأمريكي جون كاري أوقاف اعتياده الى الرئيس اللبناني رينيه معوض في بادرة تأكيد اميركية له. مجلة «المسيرة» الاسبوعية (البقية على الصفحة ٢٨)

**مضاعفة اسعار السكر**

**الخرطوم تنفي الاضرار**

**عن المهدي والميرغني**

**والترابي (ص ٢٧)**

**اليوم**

**اليوم للمجوهرات**

**ندعوكم اليوم لافساح سحر**

**ZOLOTA**

**Jewelers**

**ولادة كل يوم في قلوب سحر**

**للعامة والخاصة**

**١٠ - ١٠٠ صباعاً**

**٨ - ٨٠ صباعاً**

**ترقبوا**

**٩٠'؟؟!**

**هدايا الدعابة**

**أرز بسمتي**

**نخب أول**

**أرز بسمتي هندي ممتاز**

**١٠٠٠ دينار**

**شدة ٣٥ كلغم**

**٤٨٤٩٥٥٤**

**٤٨٤٨٠٩**

**مكتب الدكتور عادل الطبطبائي وشركاه**

**للدراستات والاستشارات القانونية**

**يعلم الدكتور**

**عادل الطبطبائي**

**أستاذ القانون العام بجامعة الكويت**

**عن افتتاح مكتبه**

**للدراستات والاستشارات القانونية**

**القانونية**

**وسير استبدال مرصيه على عنوانه الكائن في**

**عمارة برج الوطنية شارع فيصل السالم الدور الخامس**

**الهاتف: ٢٤٦١٨٤٠ - ٢٤٦٠١٥٨ - ٢٤٦٠١٥٧**

**فاكس: ٢٤٦١٨٤١**

**الروافدات:**

**١٩٨٩/٧/١١**

**١٩٨٩/٧/٨**



## فيلا كبيرة للبيع

شمال العارضية قسيمة ١٠٠م ثلاثة أدوار  
وسرداب وملاحق تكيف مركزي ومصعد  
ت ٢٤٥٢٢٣٥ / ٢٤٥٢٢٩٥  
من الساعة ٩ - ١٢ صباحا  
٤ - ٧ مساء

## وزير الشؤون يفتتح اليوم الملتقى الاجتماعي الثقافي الخليجي الثاني

كتب احمد عبد المجيد: يفتتح الشيخ ناصر محمد احمد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل في التاسعة من صباح اليوم برابطة الاجتماعيين بالعدلية الملتقى الاجتماعي الثقافي الخليجي الثاني الذي تنظمه رابطة الاجتماعيين الكويتية اعتبارا من اليوم وحتى يوم الاربعاء المقبل، بعد ان تولت جمعية الاجتماعيين في دولة البحرين تنظيم الملتقى الاول في التامة قبل عامين. وسيكون محور الملتقى الحالي وسياسة الرفاهية الاجتماعية وبناء الانسان في الدول العربية الخليجية. وسوف يلقي الوزير كلمة الافتتاح، فيما سيلقي عبدالعزیز الصرعاوي رئيس رابطة الاجتماعيين كلمة أخرى في جلسة الافتتاح الرسمية وذلك قبل ان يقيم حفل تعارف بين المشاركين والذين يمثلون جمعية الاجتماعيين في دولة الامارات العربية المتحدة وجمعية الاجتماعيين في دولة البحرين والجمعية العراقية للعلوم الاجتماعية ورابطة الاجتماعيين الكويتية، إضافة الى المشاركين بصفة مراقب ويمثلون الامانة العامة لمجلس التعاون.

الخليجي لدول الخليج العربية ومكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية، وجامعة الملك سعود والجامعة السلطانية قابوس واتحاد الاجتماعيين العرب. ومن المقرر ان تعقد جلسة العمل الاولى في العاشرة من صباح اليوم وتستمر حتى الواحدة ظهرا وسيكون رئيسها عبدالعزیز الصرعاوي رئيس وفد دولة الكويت الى الملتقى، وتتألف الجلسة موضوعات تتعلق بسياسة الرفاهية الاجتماعية في بناء الانسان العربي في دول الخليج العربية. وفي الخامسة والنصف مساء تعقد جلسة العمل الثانية لتستكمل اعمال الجلسة الاولى، وتتألف الاوراق القطرية وستكون برئاسة سعد فيض رئيس وفد الجمهورية العراقية.



الشيخ ناصر محمد احمد

## لدينا جيرات مجددة

بأيد أمريكية متخصصة

مركز الخليج للطب / الشويخ / شارع الكندي درافتي - نهاية العمرق / ٤٨٤٧٨٠ - ٤٨٤٧٨٠

## من آمن بي وإن مات فسيحيا

بقلوب حريزية مؤمنة بحكمة وقضاء الله سبحانه وتعالى

يتقبل

لرئيس نخول وأشقائه آدمون ونبيه وعاطف وشقيقاته عليا ومرسيل زهوة حبيب قشقرش (بنات) وزوجة الفقيد ماري كلود جليسير (فرنسا) وأقربائهم وأنسابهم

التفازي بوفاء المأسوف على شبابه

## جورج نجيب نخول

بمنزله الكائن في ملهى قطعة رقم ١٠ شارع رقم ٢٣٣ عمارة رقم ٢٣ شقة رقم ٣ الطابق الثاني ملك عبد الله ابراهيم بومحمد مقابل نادي الضباط مباشرة وذلك إعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٩/١١/٢٤ ولادة توفيت ١٩٨٩/١١/٢٤

أيام / تفرغ ٥٦٥٣٨٨ برقية بايلير...  
كادسيقاس قناس وهذان على ربح الفقيد العالي يوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/١١/٢٤ ساعة ١١ صباحاً بكثيرة بطريكية الردم الكاثوليك في السالية..

لا إراكم الله مكرها بعزير

## بيت الزكاة

يعلن بيت الزكاة عن حاجته

للوظائف التالية الخاصة بالكويتيين فقط

الوظيفة	الوصف
١ باحث ابحاث	بكالوريوس تجارة تخصصات (اقتصاد)
٢ باحث ابحاث	ليسانس آداب تخصصات (محاكمة وأدب أوكلفزيون)
٣ باحث ابحاث	بكالوريوس تجارة تخصصات (اقتصاد)
٤ باحث ابحاث	بكالوريوس تجارة تخصصات (اقتصاد)
٥ باحث ابحاث	بكالوريوس علوم تخصصات (علوم كيمياء)
٦ باحث ابحاث	بكالوريوس علوم تخصصات (علوم كيمياء)
٧ باحث ابحاث	بكالوريوس علوم تخصصات (علوم كيمياء)
٨ باحث ابحاث	بكالوريوس علوم تخصصات (علوم كيمياء)
٩ باحث ابحاث	بكالوريوس علوم تخصصات (علوم كيمياء)

- الشروط:-
- ١- ترفع الطلبات مرفقة بشفوية للشهادة العلمية والمهنية (المقبولة للدراسة).
  - ٢- المراهمة تخصصات لتقديم طلب العمل.
  - ٣- للتقديم طلبات المتقدمين في دورات تدريبية في إحدى المعاهد التطبيقية.
  - ٤- لا تقبل طلبات غير الكويتيين.
  - ٥- أولوية التقديم لكويتي الفترات العلمية.
  - ٦- تقدم الطلبات على العنود التالية:-
  - ٧- السالية: ش هالم بارك - قرب طابق السالية - لشؤون الادارية - شعبة التفتيات ..
  - ٧- آخر موعد لاستلام الطلبات يوم الخميس ١٩٨٩/١١/٣٠

## ديوان المحاسبة يشارك في لقاء علمي حول الرقابة المالية .. ببغداد

يتوجه وفد من ديوان المحاسبة اليوم الى بغداد للمشاركة في اللقاء العلمي الذي تنظمه المجموعة العربية لمحاسبة المراجعة المالية والمحاسبة بالتعاون مع ديوان الرقابة المالية بالجمهورية العراقية خلال الفترة من ٢١ حتى ٢٦ من الشهر الجاري.

ويمثل الديوان في هذا اللقاء الذي يدور حول موضوع الرقابة المالية العليا على قطاع الاسكان وفد مكون من يوسف ابراهيم المزروعى وحمد صالح العليان المقيمين بالديوان.

بيت الزكاة يتبرع بحمولة ٤ شاحنات من الملابس للشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة

صرح احمد عطية الباطني، رئيس قسم التبرعات العينية في بيت الزكاة بان البيت قدم تبرعات عينية لصالح الشعب الفلسطيني المجاهد في الأرض المحتلة تشمل حمولة ٤ شاحنات من الملابس تحوي ٢٠٠ كرتون ملابس و٣٠٠ كيس بلفورات و١٠٠ طاعة خام (اقمشة).

وتهدف التبرع بالتنسيق مع لجنة فلسطين الخيرية القومية للهيئة الخيرية الاسلامية العالمية. ويأتي هذا النشاط شعورا من بيت الزكاة بأهمية دعم صمود وثبات الشعب الفلسطيني على أرضه وأجائته على مواجهة المصاعب والتحديات التي تواجهه، وتحقيقا لمعاني الأخوة العربية والاسلامية بين الشعبين الكويتي والفلسطيني.

## حاليا سينا الاندلس

بمجموعة طريفة تعود اليك نجمة الجاهليز نادبة الجندى فاروق الشواربي صانع كابل أمير



فاروق الشواربي

## الإهابة!!

كريم البوشمة سادرا اوسو



كريم البوشمة



كريم البوشمة



كريم البوشمة



كريم البوشمة



كريم البوشمة



كريم البوشمة



كريم البوشمة

## فقط لدى الخانم

مميزات ثلاث تحقق أحلام الجميع

قيمة قريفة 500

كحد أدنى عند الاستبدال..

مضمونة كالجديدة

وجودة عالية من الخانم للسيارات المستعملة..

تسهيلات عديدة

عند وبعد الشراء..

استبدال السيارة بعد شرائها إن لم تعجبك بسيارة أخرى أنت تختارها استبدال سيارتك القديمة بأخرى أو نشتريها منك نقداً مجاناً كقائمة الخانم تسهيلات ائتمانية وأقساط شهرية تناسب ميزانيتك تشكيل كبيرة من السيارات لتختار من بينها ستة معارض في أرجاء الكويت سهل الوصول إليها.

متوفر بوضوح أخرى... تفصل بكثرة معارضنا للمحصول كامل الشروط والنماثيل.

يوسف احمد الخانم وأولاده د.م.م. 4818706 الشويخ 4586168 الجهراء 3988561 الوضعية 3918045 الفحيحيل 2423327 الشرف

إرساله Europcar IR

## هذه أسعارنا

كاميرات فيديو ناشيونال المتطورة ما أجمل الحياة معها

الآن ... أفضل وقت لشراء

٤٨٥,٠٠٠ د.ك. ٤٢٥,٠٠٠ د.ك.

Super VHS MOVIE

VHS PAL

VHS PAL

Hi-Fi PIEZO AUTO FOCUS

NV-MS1EP

كاميرا فيديو متحركة نظام (VHS) مع مشاهدة متصلة ل ٤ ساعات بالإضافة لعنسة زوم للتكبير (١٠) أضواء الصورة العادية كما تحوي غالق عسة نو سرعة عالية (١/١٠٠٠/١٠٠٠/٢٥٠) ثانية مع نظام ضبط بؤري حساس للصورة مع نظام شحن (CCD).

٣١٧,٥٠٠ د.ك. ٢٦٧,٠٠٠ د.ك.

VHS PAL

NV-MC10EP

كاميرا متحركة صغيرة الحجم وخفيفة الوزن متحركة تعمل بنظام (VHS) تنز ١,٣ كجم مع إمكانية عمل الشريط بسرعتين مختلفتين SP/LP بالإضافة لسرعة غالق عسة (١/١٠٠٠/١٠٠٠/٢٥٠) ثانية مع ضبط نظام بؤري اتوماتيكي وجهاز خاص بالشحن (CCD).

٣٣٧,٥٠٠ د.ك.

NV-M7EM

كاميرا فيديو متحركة وأنيقة تعمل بنظام (VHS) كامتثل لتسجيل ٤ ساعات متواصلة بالإضافة لغالق عسة نو سرعة عالية (١/١٠٠٠/١٠٠٠/٢٥٠) ثانية مع ضبط بؤري اتوماتيكي وعنسة زوم اتوماتيكي للتكبير ٦ أضواء الصورة العادية.

## هذه أسعارنا

كاميرات فيديو ناشيونال المتطورة ما أجمل الحياة معها

الآن ... أفضل وقت لشراء

٤٨٥,٠٠٠ د.ك. ٤٢٥,٠٠٠ د.ك.

Super VHS MOVIE

VHS PAL

VHS PAL

Hi-Fi PIEZO AUTO FOCUS

NV-MS50EP

كاميرا متحركة صغيرة الحجم تعمل بنظام VHS ذات كفاءة عالية في الأداء بالإضافة لصوت ستيريو (هاي فاي) كما تحوي لغالق عسة نو سرعة عالية (١/١٠٠٠/١٠٠٠/٢٥٠) ثانية مع ضبط بؤري اتوماتيكي ونظام شحن (CCD).

٣١٧,٥٠٠ د.ك. ٢٦٧,٠٠٠ د.ك.

VHS PAL

NV-MC6E

كاميرا متحركة وأنيقة صغيرة الحجم وخفيفة الوزن متحركة تعمل بنظام (VHS) تنز ١,٣ كجم مع إمكانية عمل الشريط بسرعتين مختلفتين SP/LP بالإضافة لسرعة غالق عسة (١/١٠٠٠/١٠٠٠/٢٥٠) ثانية مع ضبط نظام بؤري اتوماتيكي وجهاز خاص بالشحن (CCD).

٣٣٧,٥٠٠ د.ك.

NV-M7EM

كاميرا فيديو متحركة وأنيقة تعمل بنظام (VHS) كامتثل لتسجيل ٤ ساعات متواصلة بالإضافة لغالق عسة نو سرعة عالية (١/١٠٠٠/١٠٠٠/٢٥٠) ثانية مع ضبط بؤري اتوماتيكي وعنسة زوم اتوماتيكي للتكبير ٦ أضواء الصورة العادية.





سمو ولي العهد

سمو امير البلاد

## تلبية للرغبة السامية لامير البلاد مجلس الوزراء يقر زيادة المعاشات لآبناء المتقاعدين

■ العلاوة ٣٠ دينارا للمولودين قبل وبعد ٣٠ يوليو ٨٥ وحتى ٣١ ديسمبر المقبل  
■ ولي العهد يحيط المجلس بفحوى الاجتماع مع فريق العمل المشترك حول التقرير الاقتصادي  
■ المجلس يقرر توفير الاحتياجات المالية المطلوبة للمحافظات  
■ لجنة عليا للاحتفال بالمناسبات الوطنية برئاسة وزير الاعلام  
■ اعتماد مشروع نظام الرعاية السكنية في المدولة الثانية للمجلس

حسين وما تم التفاوض بشأنه مع المسؤولين العراقيين حول زيادة التعاون بين البلدين في مجالات النفط المختلفة.

كما اطلع المجلس على محضر الاجتماع رقم (٩١) للمجلس الاعلى للثقل واستعرض القرارات التي تضمنتها والمتعلقة بالشؤون النفطية وافوض سوق النفط العالمية.

اهدافها في احوال البهجة والسرور في نفوس المواطنين في المناسبات الوطنية المختلفة وترسيخ معاني الانتماء الوطني فقد قرر المجلس الموافقة على القرار الوزاري الذي اصدره وزير الاعلام بتشكيل لجنة عليا دائمة للاحتفال بالمناسبات الوطنية المختلفة برئاسة وزير الاعلام وعضوية ممثلين عن الجهات المعنية وتتولى هذه اللجنة التخطيط والاعداد لتنظيم الاحتفال بالمناسبات الرسمية والشعبية التي تشترك فيها بما يؤدي الى اخراج هذه الاحتفالات بالصورة المطلوبة.

واطلع وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله العثمان المجلس على نتائج اجتماعات الدورة السابعة لمجلس وزراء العدل العرب الذي عقد بالرياض مؤخرا. وشرح للمجلس تفاصيل الموضوعات التي طرحت خلال الاجتماعات ومنها مشروع القانون المدني العربي ومشروع القانون العربي الموحد للتسجيل العقاري.

كما قدم وزير التربية انور النوري للمجلس تقريرا حول زيارته لاردن لحضور المؤتمر الاستشاري للدول العربية حول حق التعليم للجميع لمناقشة الاعمال العالي لحق التعليم للجميع المزمع عقده في مارس ١٩٩٠ في تايلاند والذي تنظمه منظمات اليونسكو واليونسيف ومنظمة الامم المتحدة للامم المتحدة.

وقال الوزير الراشد ان وزير الشؤون الاجتماعية والعمل قدم تقريرا عن اعمال الاجتماع السادس لوزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد بالكويت بتاريخ ١٢ نوفمبر الجاري والذي تم فيه استعراض اشغال الشباب لدول مجلس التعاون الثقافية منها العلمية والرياضية والاجتماعية بما يسهم في دعم التواصل بين شباب دول المجلس وتعزيز مسيرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

واستعرض المجلس في شرح من وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد احمد الجابر حول نتائج الاجتماع السادس لوزراء العمل والشؤون الاجتماعية في دول مجلس التعاون الخليجي الذي عقد بالرياض مؤخرا حيث شرح للمجلس ما تم بحثه من موضوعات خاصة بالتشريعات في مجال العمل وفي مجالات الرعاية الاجتماعية ومشروعات رعاية الطفولة.

كما اطلع وزير النفط المجلس علما بنتائج الزيارة التي قام بها للبلاد مؤخرا وزير الصناعة النفطية فلاح ديمير تشيركوف والتي تناولت عدة موضوعات متعلقة بسبل دعم وتعزيز التعاون بين البلدين مجال النفط.

واطلع وزير النفط المجلس على الخلية العربي العربي السعودية لزيارته للمملكة العربية السعودية حيث قام بتسليم رسالة من سمو الامير الى اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وذلك على فحوى المحادثات التي اجراها مع نظيره السعودي هشام ناظر والتي تناولت العلاقات الثنائية وسبل دعمها وخاصة في مجال النفط.

وقال الوزير الراشد ان وزير النفط اطلع المجلس كذلك على نتائج زيارته لبغداد ومقابلته للرئيس صدام

واتلوا من هذه الرغبة أكد سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء على اهمية هذه الكرامة ودورها في تخفيف المعيشة عن شريحة عريضة من المواطنين.

واستعرض المجلس في هذا الصدد مشروع مرسوم يقاوم يتم بموجبه منح زيادة في المعاشات التقاعدية المستحقة حتى ١٩٨٩/١٢/٣١ عن المولودين بعد انتهاء الخدمة وذلك بواقع ثلاثين دينارا شهريا عن كل من ولد منهم بعد ١٩٨٥/٧/٣١. وذلك وفقا للقرار الصادر عن مجلس ادارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بشأن الحالات والقواعد والشروط التي تمنح على اساسها الزيادة المذكورة.

وقد قرر المجلس الموافقة على مشروع المرسوم المذكور ورفع له لادوان الاميري مع اعطائه صفة الاستعجال.

وقال الراشد ان المجلس عبر عن بالغ شكره وتقديره لهذه المبادرة الكريمة وما تمخذه من تصعيد للاهتمام والحرص الكبيرين اللذين يوليها الامير وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء لكل ما من شأنه مصلحة المواطنين.

وقال الراشد انه تجسيدا لاهتمام سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بتجسيده التوجهات والخطوات التي عرضها سموه في الاجتماع السابق حول الخطوات العملية لدفع جهود تنشيط الاقتصاد الوطني في كافة مجالاته وقطاعاته فقد احاط سموه المجلس بفحوى الاجتماع الذي استضافه مؤخرا مع فريق العمل المشترك المكلف بدراسة ما ورد في تقرير غرفة تجارة وصناعة الكويت وتقرير اللجنة الاقتصادية والمالية الوزارية بشأن الوضع الاقتصادي في البلاد والتوصل من خلالهما الى تصور موحد يحقق المنظور الشمولي لسبل دفع الية النشاط الاقتصادي والوصول به الى التنشيط المنشود.

واضاف ان سموه حث خلال هذا الاجتماع فريق العمل على تقديم مقترحاته وتصوراته في هذا الشأن في اوائل الشهر المقبل تمهيدا لدعوة القطاعين الحكومي والخاص لمناقشة هذه التصورات وعرض خلاصتها على مجلس الوزراء واقرارها نهائيا ودخولها الى حيز التنفيذ.

من جانب اخر اطلع سموه المجلس على فحوى الاجتماع الاول للمجلس الاعلى لشؤون المحافظات الذي ترأسه سموه في الاسبوع الماضي وشرح للمجلس ما تم بحثه خلال هذا الاجتماع والذي ركز على اللوائح المنظمة للعمل في مجالس المحافظات.

وبناء على عرض سموه وتكينا للمحافظات ولجان المحافظات من القيام بالمهام المنوطة بها وممارسة اختصاصاتها فقد اعتمد المجلس قرارا للمجلس الاعلى لشؤون المحافظات باتخاذ الاجراءات اللازمة لتوفير الاحتياجات المالية المطلوبة لكل محافظة لتقوم بالمصرف منها على تنفيذ المشروعات التي يقرها مجلس المحافظة بعد اعتمادها... وذلك للفترة المتبقية في العام المالي الحالي.

وذكر وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء انه حرصا على حسن تنظيم الاحتفالات في المناسبات الوطنية واخراجها بالشكل الذي يحق

وافق مجلس الوزراء على مشروع مرسوم يقاوم في شأن زيادة المعاشات التقاعدية لآبناء المتقاعدين الذين ولدوا قبل وبعد ٣١ يوليو ١٩٨٥ وحتى ٣١ ديسمبر المقبل بواقع ٣٠ دينارا لكل منهم. واعتمد المجلس في جلسته الاسبوعية العادية التي عقدت امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح قرارا للمجلس الاعلى لشؤون المحافظات باتخاذ الاجراءات اللازمة لتوفير الاحتياجات المالية المطلوبة لكل محافظة.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد للمحافظين ان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء اطلع المجلس على الرغبة السامية التي ابداهها امير البلاد بشأن منح زيادة في المعاشات التقاعدية المستحقة عن اولاد المتقاعدين المولودين بعد انتهاء خدمتهم.

سمو الامير يستقبل  
الشيخ جابر العلي  
استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

الحمضان يشاركون في اجتماعات مجلس امضاء المركز الاسلامي الافريقي..

بالقاهرة  
يتوجه وكيل وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية محمد ناصر الحمضان الى القاهرة اليوم لحضور اجتماعات الدورة ٣١ لمجلس امضاء المركز الاسلامي الافريقي التي تعقد هناك خلال الفترة من ٢١ الى ٢٧ من نوفمبر الجاري.

وابلغ الحمضان وكالة الانباء الكويتية ان الاجتماع سيتطرق الى ما قام به المركز من نشاط على المستويين الاداري والتعليمي خلال الفترة الماضية، واذ بان المجلس سيبحث مقترحات ميزانية المركز لعام ١٤١١ هجرية والخطة الاستراتيجية للعام الدراسي ١٤١١/١٤١٠ لثلاثين طالبا والخطة الدراسية للعام الدراسي ١٤١٠/١٤١١ لثلاثين طالبا الى بحث التعاون بين المركز والمنظمات والجمعيات الاسلامية.

ويذكر ان مجلس الامناء وهو السلطة العليا التي تشعب سياسة المركز وتشرف على تنفيذها تضم ممثلين عن الدول التي ساهمت في انشائه وهي الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية والسودان ومصر وقطر والمغرب.

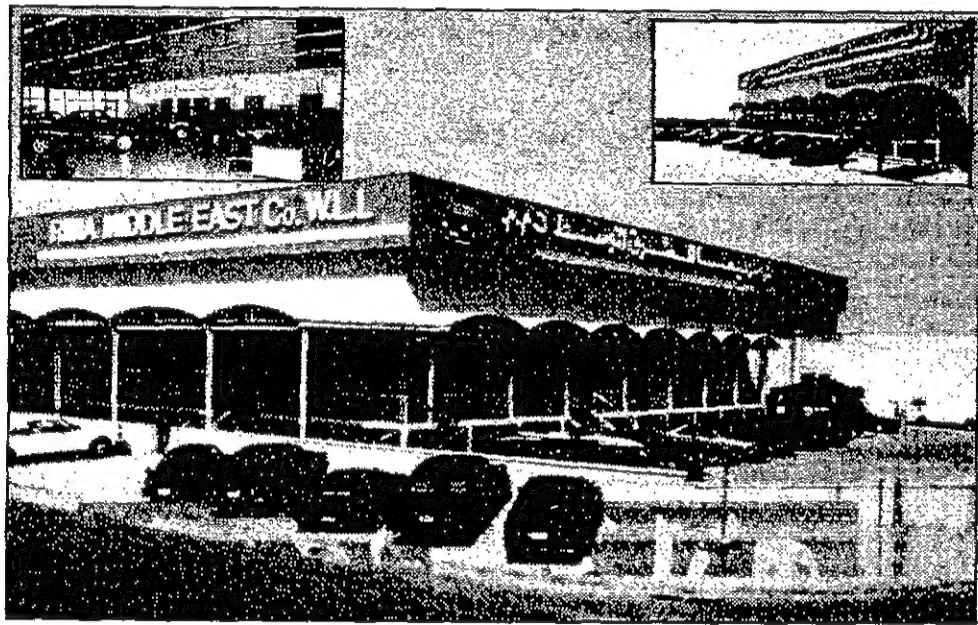
ويبلغ عدد طلاب المركز ٧٧٤ طالبا يمثلون ٣١ دولة افريقية.

## شركة ريم الشرق الأوسط ذ.م.م. الري

مؤسسة جمعة بو عركي للسيارات - الشرق  
مؤسسة أحمد المطوع للسيارات - الشرق  
كراج الشرف الأدف - الشويخ

تليفون ٤٨١٨٢٨٩ / ٤٤١٧٤٤٦ / ٤٤٨١٤٤٨ / ٤٤٩٣٥٩ / ٤٤١٧٧٩٩ / ٤٧٤٣٩٨٩

سيارات  
المريديس فقط  
سيارات  
جديدة  
كفالة  
شاملة  
سيارات  
مستعملة  
بدون أرقام  
مع كفالة  
سيارات  
مستعملة  
بأرقام  
مع كفالة



مريديس

رولز رويس

فراري

بي. أم. دبليو

بمناسبة افتتاح كراج ومعرض شركة ريم الشرق الأوسط ذ.م.م. الري

يسرنا تقديم هذا العرض الخاص للافتتاح وتزويد كافة السيارات التي تباع لغاية ١٩٨٩/١٢/٣١ بكفالة شاملة لمدة سنة من تاريخ استلام العميل للسيارة سواء كانت مستعملة أو جديدة.

مع خصم خاص مبلغ ٥٠٠.٠٠ د.ك. اضافي في للسادة العملاء الذين قاموا بشراء سيارة من مؤسسة جمعة بو عركي ومؤسسة أحمد المطوع بالشرق وكراج الشرق الأدف - الشويخ من تاريخ ١/١/١٩٨٩ ولغاية تاريخ نشر هذا الإعلان. عند شرائهم سيارة أخرى جديدة أو مستعملة كما يسرنا ان نعلن عن قرب افتتاح ورشة بحرية متخصصة لصيانة وتطوير الزوارق البحرية السريعة ومحركات الديزل ذات الدوران السريع بإشراف جوزيف كوبيلي.

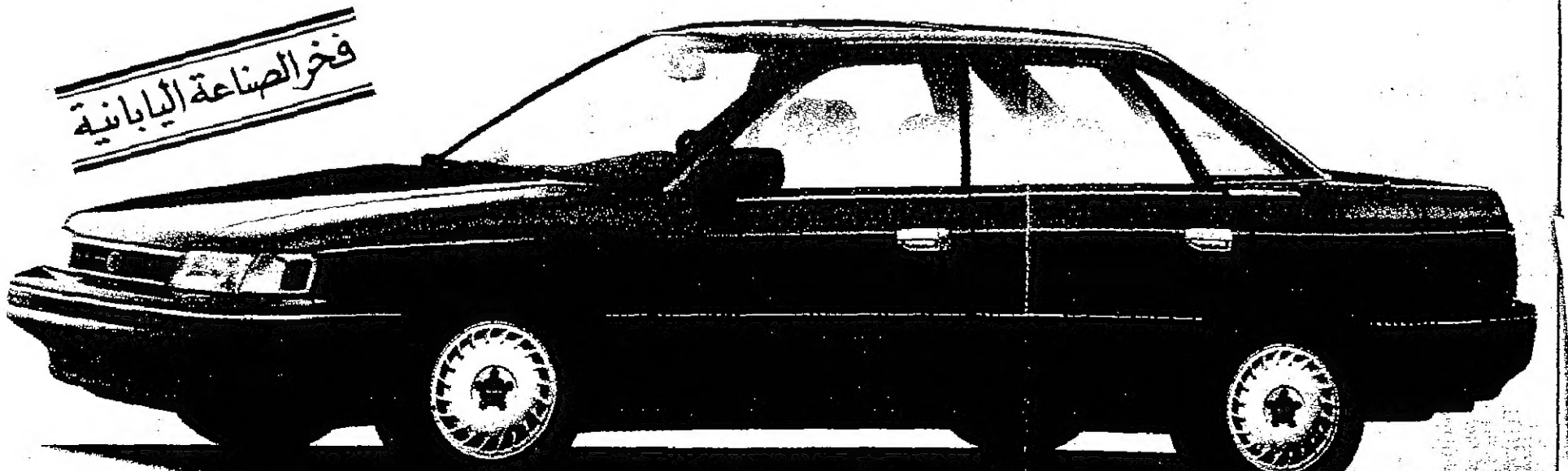
اكتشف بنفسك مقدار النشوة  
والحيوية أثناء الجري السريع بقدره  
ورشاقة لا يمكن أن تتصورها ممكنة  
سوبارو قوة فائقة، استقرارية، أمان  
ليجاسي مع راحة تامة أثناء القيادة

محرك ١٦ صماما بسعة ٢٢٠٠ سي. سي.  
السرعة ٢٤٠ كم. قوة للماكينة ١٣٦ حصانا  
تعجيل ديناميكي للسرعة العالية  
نظام ضبط الكتلوني للاستجابة السريعة  
والأداء الفائق  
سوبارو ليغاسي

نعومة، انسياب، مع صوت خفيض كالثميس  
الوكيل العام: مؤسسة ناصر يوسف العبد الجليل  
شارع محمد بن القاسم/ مقابل حراج السيارات ٤٧١٦٥٥ - ٤٧١٦٣٣

## سوبارو ليغاسي ١٩٩٠ الحلم الذي تحقق في مجال الجري السريع

فخر الصناعة اليابانية





## وزير الدفاع يبدأ السبت المقبل زيارة رسمية لمصر

## المصادقات تتناول زيادة التعاون العسكري وتبادل الخبرات والمعلومات الفنية

■ الشيخ نواف الاحمد يزور مصانع الإنتاج الحربي ويتفقد عددا من المنشآت العسكرية



● الشيخ نواف الاحمد

القاهرة - «القبس»: يصل إلى القاهرة يوم السبت المقبل الشيخ نواف الاحمد وزير الدفاع في زيارة رسمية لمصر تستغرق عدة ايام، بدعوة من الفريق اول يوسف صبري ابوطالب وزير الدفاع والانتاج الحربي المصري، الذي سيستقبل وزير الدفاع عند وصوله إلى مطار القاهرة. ومن المقرر ان تعقد جلسة مباحثات عسكرية بين الجانبين.

الكويتي والمصري صباح يوم الأحد المقبل بمقر وزارة الدفاع بكويتي القبة تتناول زيادة التعاون العسكري وتبادل الخبرات والمعلومات الفنية في إطار العلاقات الممتازة بين البلدين، والتي توجت بزيارة سمو أمير البلاد لمصر في نهاية شهر أغسطس الماضي.

## اجتماع للجنة المنظمة لمهرجان طبق الخير

شهدت قاعة الاجتماعات بمنطقة الرواينة التعليمية اجتماعا موسما ترأسه مراقب الخدمات التعليمية يوسف المشوخ وضم عددا من تانترات المراحل الثلاث من منطقتي الرواينة والجهاز وموجهات الاقتصاد المنزلي وعضوات من الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية، وذلك بهدف

التدبير المتعلقة بتنظيم مهرجان طبق الخير لمحاظفتي الرواينة والجهاز المقرر ان يقام يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٢/١٣ بالبلدية الترفيهية.

وقد ناقش الاجتماع طويلا المنتجات والاطباق والمشغولات التي ستساهم بها طالبات المدارس وتشكيل لجان البيع والمصدق وتسليم المروضات وتنظيم الاجحة.



## وزارة العدل اعلان بيع محجوزات

تعلن وزارة العدل - ادارة التنفيذ - قسم التنفيذ الجبري - انه في يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١١/٢١، ابتداء من الساعة التاسعة صباحا، ستباع بالمزاد العلني بنفس مكان الحجز الكائن بالشويخ الصناعية - شارع البيسي كولا - مقابل شركة بدر الخرافي:

- منقولات المحكوم عليها «شركة وارة لصناعة الاثاث المعدني»

الموضحة تفصيلا بمحضر المحضرين المؤرخ ١٩٨٩/١١/٢٠

١٩٨٩/١١/٥، التي توقع الحجر عليها لصالح ابراهيم السيد

ابراهيم وآخرين، تنفيذًا للحكم رقم ١٩٨٧/٥٩٥٧ م وأخرى وفاء

لمبلغ ١٦٠٦/٨٦٥ دينار كويتي، وإذا لم يكف هذا اليوم لاتمام البيع

سيجري اتمامه في الايام الثلاثة التالية .

فعلى راغبي الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه، ومن

يرد المزيد من المعلومات فليراجع «قسم التنفيذ الجبري - ادارة

التنفيذ - قصر العدل» أثناء الدوام الرسمي، ولليبان نعلن.

مدير ادارة التنفيذ

القاضي

سالم الخضير

## اشاد بزيارة وزير الداخلية لفنلندا

## السفير الدعيج: فوائد الزيارة ستعكس على العلاقات المشتركة



● السفير الدعيج

اشاد سفير الكويت لدى فنلندا عبدالحسن الدعيج بالزيارة التي قام بها وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح لفنلندا وقال «انها كانت ناجحة بكل معاني الكلمة».

واضاف الدعيج في تصريح خاص لوكالة الانباء الكويتية «ان المباحثات التي اجراها الشيخ سالم الصباح واعضاء الوفد مع رئيس الوزراء الفنلندي وزير الداخلية والعديد من الوزراء وكبار المسؤولين بفنلندا تركت انطباعا جيدا لكلا الطرفين، وأكد ان فوائد هذه الزيارة ستعكس على العلاقات الكويتية - الفنلندية بشكل عام وعلى أجهزة وزارة الداخلية في الكويت بشكل خاص، لا سيما في مجالات الدفاع المدني ونظم الاتصالات وخفر السواحل.

وذكر السفير الدعيج ان الاتصالات الشخصية التي اجراها الشيخ سالم الصباح خلال هذه الزيارة «اعطت صورة اصدق عن الكويت والمسؤولين فيها».

وقال «لقد شعرت بان الشعب الفنلندي قد استطاع ان يتعرف عن كثب على طبيعة الانسان الكويتي، كما ان مشاركة الشيخة بدرية جرح وزير الداخلية في الزيارة صورة طيبة من المرأة الكويتية».

واعرب السفير الدعيج عن امله في ان يعزز دعم الكويت لبلاده في دعم التنمية البشرية.

دعت وزارة التربية مدارسها لانجاح حملة دعم الانتفاضة التي قررت القيام بها خلال شهر ديسمبر المقبل.

وقالت نشرة للوكالة المساعدة لوزارة التربية للخدمة الاجتماعية فصة الخالد انه بمناسبة مرور عامين على الانتفاضة المباركة ودخولها عامها الثالث - وهي شامخة صاعدة متصاعدة ترفع لواء الجهاد والمقاومة ضد العدو الصهيوني الشر حيث يستقبل كل يوم الشهداء والجرحى والاف المعتقلين بالإضافة الى ما يقوم به العدو الفاشل من هدم المنازل وحملات التوجيع والتكثيل والحصار الاقتصادي ..

وتحت كل هذه الظروف القاسية التي يعيشها اهنا في فلسطين فان وزارة التربية تدعو المدارس بان يكون

ادارة تشكيل لجنة منزولة المهنة للمكاتب الهندسية

اصدر وزير الدولة لشؤون البلدية قرارا باعادة تشكيل لجنة منزولة المهنة للمكاتب الهندسية من المهندسين التالية اسماؤهم:

احمد عوض جهيم - عضو لجنة شؤون البلدية، بدر سيد عبدالوهاب الرفاعي - عن جمعية المهندسين، عبدالهادي احمد الدوسري - عن جمعية المهندسين، فيصل بدر الناحوس - مدير ادارة البناء، حيدر علي اسماعيل مدير ادارة الرقابة والتأمية.

## بمناسبة تدشين «مكتب الخدمات الثقافية» الموسع

## السفير الأميركي: بين الكويت وواشنطن تعاون ثقافي ثماره استثمار ثروة الشباب

■ التبادل بين معاهدنا التربوية عميق الجذور ويبحث على الثقة



● الضيوف يستمعون الى الشرح



● جانب من «مكتب الخدمات الثقافية»

كتب علي طاهر: اعرب سفير الولايات المتحدة الاميركية لدى دولة الكويت ويلسون ناتانيل هويل عن اعتزاز بلاده وعمق العلاقات الثقافية القائمة بين واشنطن والكويت، وبحسن تنظيمها لخدمة مصالح الشباب الراغب في تحصيل العلم والمعرفة.

وقال السفير في كلمة له لدى افتتاح المقر الموسع «مكتب الخدمات الثقافية» الملحق بالسفارة أمس، «ان وجودنا في هذا المكان يكرس ثبات التعاون الكويتي - الأميركي، فهذا المجمع الذي تم بناؤه في الفترة بين ١٩٥٩ و ١٩٦٠ لخدمة القنصلية الأميركية بات اليوم اكبر من ان يستوعب الموقع الحالي للسفارة، الا ان حجم ونوعية التعاون الثقافي جعلنا من الانتظار ريثما تستكمل المرحلة اللاحقة مستحيا».

«فخلال السنوات الخمس والثلاثين الماضية تخرج آلاف الكويتيين من الجامعات والكليات الأميركية نتيجة لتبادل عميق الجذور وحسن التنظيم يبعث على الثقة واعتزاز».

وجاء في كلمة السفير هويل «ان ثروات الأمم التي تقاس بانتاجيتها واحتياطياتها وضارثاتها اوية ارقام اخرى ذات طبيعة احصائية تقيدية تضرر كلا من الكويت والولايات المتحدة في مصاف الدول الفتيه.. الا ان البلدين يشتركان في ثروة كبيرة هي الالتزام بالتعليم وباعداد الشباب من الجنسين لحياة مثقبة تحقّق الاكتفاء، وتجعل منهم الثروة الحقيقية لكل بلد».

وقال في الكلمة التي وزعت أثناء المناسبة بحضور وكيل وزارة التعليم العالي د. مساعد الهارون، ونائب مدير عام وكالة الانباء الكويتية «كونا»، احمد دشتي، ورئيس جمعية الصحفيين الكويتية احمد يوسف بيهياني، وممثلين من وزارتي النفط والخراجية والمعهد العربي للبحوث التربوية لدول الخليج العربية، وبعض المدارس الخاصة، ومدربي الصحافة المحلية وركان السفارة الأميركية «ان حجم أعمال السفارة تخطي القدرة الاستيعابية لمقرها وعليه فاننا نتطلع الى بناء تسهيلات جديدة في مكان ملائم خلال السنوات المقبلة».

وجاء في شرح عقيلة السفير السيدة مارجي سوتنر هويل والسيدة مورين الدخيل، المسؤولتين عن ادارة وتسيير أعمال المكتب، ان القسم يقدم خدمات اعلامية في الاستفسار عن الجامعات في الكويت والولايات المتحدة، وبيع هدايا من الكويت».

ويضم المكتب جهاز «مايكروفيش» يقدم كافة المعلومات المتعلقة بـ ٣٥٠٠ من الجامعات والمعاهد الأميركية المعترف بها، بالإضافة الى جهاز فيديو لعرض المعلومات حية للراغبين، وجهاز كمبيوتر تقدمت به للمكتب شركة ساتاق، ومجموعة كبيرة من الملفات تغطي كافة الولايات الأميركية، وخرائط تبين مواقع الجامعات فيها.

ويذكر ان مكتب المعلومات الملحق بالسفارة تولى تغطية تكاليف التوسيع ولم يطبق فيه مبدأ «المصالح التي تغطي تكاليفها من مداخلها».

## شكر وتقدير

يسر شركة الجرف والعمى للتجارة العامة والمقاولات ممثلة لشركة شاي ستاسن ان تعبر عن عميق شكرها وتقديرها للجوريلدي بزمها مكتب المحامين:

والسيد سالم في صلح عليم كوري والنيابة عن مكتب الدعوى العامة ضرها من قبل رئيس شركة

ليستون ليمتد للشاي

بأقساط مريحة تصل إلى ٦٠ شهراً!

الآن! مرسيدس موديل ٨٩ بجميع انواعها لدى بيت التمويل الكويتي نقداً أو بالأقساط لمدة ٦٠ شهراً!

نعم... مرسيدس التي تمتعت امتلاكها، متوفرة الآن لدى بيت التمويل الكويتي.

مكفولة من الوكيل المعتمد. سعر نقدي لا ينافس. تسهيلات بالدفع.

مع كل سيارة مبيعة هدية قيمة مجانية!

حيث التعامل معنا يعني الجودة والثقة

اسأل عن السعر النقدي

الشرق ٤٤١٠٧٧ - الفروانية ٤٣٣٠٧٠ - الفحيحيل ٣٩٣٧٠٣٨/٩ أو الاتصال ببيعات الفروع - ت ٤٣٤٧١٢٢٠

بيت التمويل الكويتي

الجديدة

الامان والطمأنينة

بيت التمويل الكويتي



البلديات



الى البلدية  
تمنى تمنين  
بيوت «العقيلة»؟

• محمد الرفاعي

• ارحمونا من الباعة «المتجولين»

وصلتنا الرسالتان التاليتان الموجهتان الى بلدية الكويت. حيث تقول الرسالة الاولى: نحن اصحاب بيوت العقيلة - السكن الخاص - قامت البلدية بوضع مارتنا تحت التمنين وكان ذلك في عام ٨٦ وقبل ايام قرنا ان البلدية خصصت ميزانية تمهيدا لتشييد هذه البيوت القديمة والالية للسقوط ففرحنا كثيرا لهذا الخير خاصة وان هذه المارتل اصيحت غير صالحة للسكن لقدمها وقمنا بمراجعة المسؤولين بالبلدية ولكن دون فائدة نظر موظف يحولنا الى الآخر لرد على استفساراتنا دون جدوى، لذا نأمل من السيد وزير الدولة للشؤون البلدية المهندس محمد السيد عبد المحسن الرفاعي الايصال لجهاز الاختصاص بالاسراع في البت بموضوعنا الذي مضى عليه اكثر من اربع سنوات.

اما الرسالة الثانية فتقول: نحن مشرفي مركز التجمع بشركة النقل العام الكويتية نأمل من المسؤولين ببلدية الكويت العمل على القضاء على ظاهرة التجمع في سبيلهم امام التجمع المذكور، الامر الذي يشوه منظر هذا المكان ويجعله غير حضاري نتيجة لتجمع الحارة امام البسطات علما باننا تحدثنا الى مسؤولي قسم الباعة بالبلدية وطلبناهم بايجاد حل لهذه الظاهرة التي تشوه المنظر العام وتعمل على ارباك الحركة خاصة وانها امام تجمع باصات الشركة وكلنا أمل في حل سريع من مدير عام البلدية بالوكالة المهندس صباح جابر العلي للقضاء على هذه الظاهرة غير الحضارية.

اعداد: احمد شمس الدين



• العقيد محمد المعجل

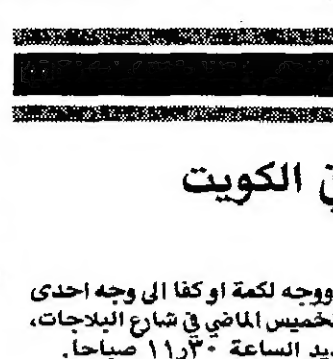
• استضيف «الباب المفتوح» مساء الاربعاء المقبل العقيد محمد ابراهيم المعجل مدير ادارة الهجرة بمحافظه حولي.. وذلك للتحديث في كافة الامور المتعلقة بالهجرة والاقامات التي لها علاقة من قريب او بعيد بالآخرة قراء «القبس» و«البيان»

يستمع «الباب المفتوح» مساء الاربعاء المقبل العقيد محمد ابراهيم المعجل مدير ادارة الهجرة بمحافظه حولي.. وذلك للتحديث في كافة الامور المتعلقة بالهجرة والاقامات التي لها علاقة من قريب او بعيد بالآخرة قراء «القبس» و«البيان»

المفتوح يدعو القراء الى الاتصال هاتفيا اعتبارا من اليوم لتوجيه استفسارهم الذي ستقوم بتدوينها ومن ثم توجيهها للعقيد المعجل خلال استضافته في المحرر

فشكرا لمدير ادارة الهجرة حولي على تجاوبه مع دعوة «القبس» وشكرا سلفا للقراء على مشاركتهم.

شارك في الاعداد: سعد الخلف



• العقيد محمد المعجل

• استضيف «الباب المفتوح» مساء الاربعاء المقبل العقيد محمد ابراهيم المعجل مدير ادارة الهجرة بمحافظه حولي.. وذلك للتحديث في كافة الامور المتعلقة بالهجرة والاقامات التي لها علاقة من قريب او بعيد بالآخرة قراء «القبس» و«البيان»

يستمع «الباب المفتوح» مساء الاربعاء المقبل العقيد محمد ابراهيم المعجل مدير ادارة الهجرة بمحافظه حولي.. وذلك للتحديث في كافة الامور المتعلقة بالهجرة والاقامات التي لها علاقة من قريب او بعيد بالآخرة قراء «القبس» و«البيان»

المفتوح يدعو القراء الى الاتصال هاتفيا اعتبارا من اليوم لتوجيه استفسارهم الذي ستقوم بتدوينها ومن ثم توجيهها للعقيد المعجل خلال استضافته في المحرر

فشكرا لمدير ادارة الهجرة حولي على تجاوبه مع دعوة «القبس» وشكرا سلفا للقراء على مشاركتهم.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس الطمينة ارجي الى ركبت راحتيه فمركبته في عبادي وادخل بيتي  
صدق الله العظيم

رئيس وأعضاء مجلس إدارة  
جمعية الشامية والشويخ التعاونية  
ومجلس منطقتي الشامية والشويخ  
وجميع العاملين بالجمعية  
يتقدمون بخالص العزاء من السيد /  
يوسف فهد عبدالعزيز المسعود  
عضو مجلس الادارة ورئيس مجلس المنطقة  
وآل المسعود الكرام  
لوفاة المغفور له المرحوم  
منصور عبدالعزيز المسعود  
سائلين الله العلي العظيم ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته  
ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان  
انا لله وابنا اليه راجعون

الى كلية التكنولوجيا  
مجلس الطلبة يفلق  
النسائي قبيل  
الوقت المحدد

يقوم مجلس الطلبة في كلية الدراسات التكنولوجية باغلاق النادي المخصص للطلبة قبل الموعد المحدد له فالمرحوف ان فترة عمل النادي من الساعة الثامنة صباحا حتى الخامسة مساء الا ان مجلس الطلبة بالكلية اتخذ قرارا باغلاق الساعة الثالثة وعشر دقائق يوميا، على الرغم من ان هذا النادي مخصص

الى الجهات المعنية

من ينصف المتقاعدين  
العاملين حراسا للمدارس؟

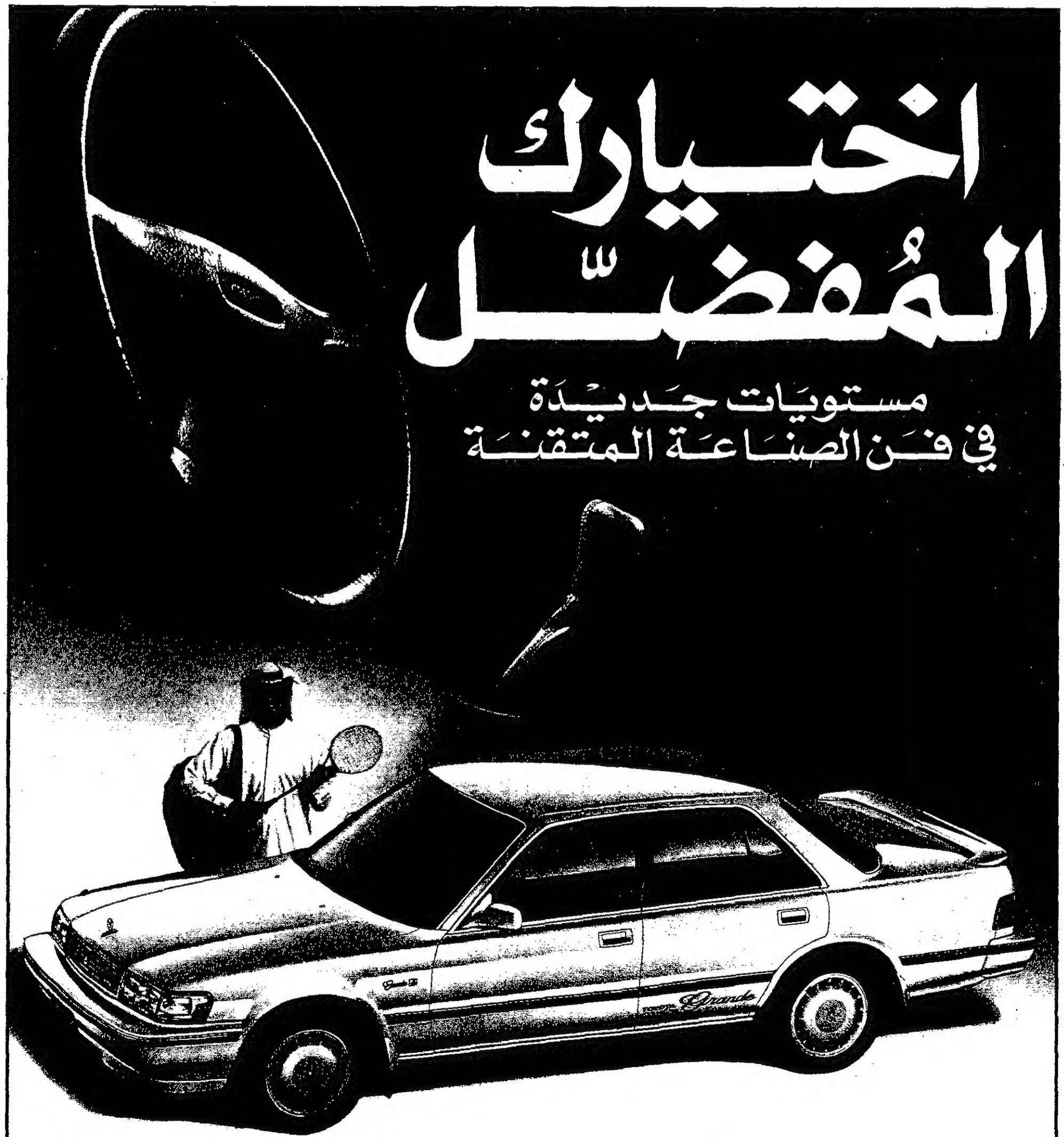
قامت إحدى الشركات بالطلب من المتقاعدين الكويتيين الراغبين بالعمل لديها كحراس مدارس بتقديم الطلبات إليها، وفعل قام العديد منا خاصة الذين يملكون القراءة والكتابة بالعمل لدى هذه الشركة، ولكن بعد العمل الذي التحقنا به بعد الاغراءات الكبيرة التي قدمت لنا بدأت «التفكيريات» للمتقاعدين وكان اولها عدم الالتزام بالراتب المتفق عليه، فحدث استعصا العمل بتاريخ ١٠/٧ واستلمنا الراتب بتاريخ ١١/٨ ولقد كانت المفاجأة بان الراتب الذي استلمناه هو ١٠٠ دينار بدلا من مبلغ ٢٠٠ دينار حسب الاتفاق، ثانيا بدأت معاناتنا مع عدم احتساب ايام الغياب التي ستكون بعدد حتى

يعتفي  
الاسلوب الطيب والودي الذي يتبعه الدكتور عبد الله بن نحي من عيادة السكري في المستشفى الاميري.. فقد بلغنا انه يهتم بمرضاه

يقولون  
ان احد المواطنين من سكان منطقة جليب الشيوخ اتصل بمخفر المنطقة الساعة ٢ فجر يوم الخميس ١١/١٦ للاستجداء بهم من فوضى واستعراضات بعض الشباب المتهور الذي قام بازعاج السكان من اهل المنطقة.. فكان رد الشرطي المتأوب.. ما عندك سائلة وان ما تقول محض الدعاء وكذب.. بالرغم من اصرار المواطن واستعداده التام للتزويد المخفر بعنوانه ورقم هاتفه.. خوس رجل أم؟! فتان

مطلوب  
مدير عام  
لشركة خدمات كويتية كبرى

الشروط العامة:  
١ - ان يكون عربي الجنسية.  
٢ - ان يكون حائزا على شهادة جامعية ويفضل تخصص ادارة اعمال.  
٣ - ان يجيد اللغة الانكليزية اجادة تامة «محادثة وكتابة».  
٤ - ان لا تقل خبرته في العمل عن عشر سنوات وان يكون قد زاول مهنة مدير عام مدة لا تقل عن ثلاث سنوات.  
٥ - ان لا يقل سنه عن ٤٠ عاما.  
الراتب والمزايا:  
راتب اساسي جيد يتفق عليه، سيارة صالون، منحة سنوية، نسبة من الارباح، تأمين على الحياة، تأمين صحي.  
ترسل الطلبات على العنوان التالي، وسوف تعامل بسرية تامة  
ص ب ٢٣٦٥٤ الصفاة - الرمز البريدي ١٣٠٩٧



تعرّف على كريسيديا سيدان فهي مثالي يتبعه الآخرون  
كريسيديا «جراندي جي»  
التجديدية

المؤمنون الوحيدون  
مؤسسة محمد ناصر السائير وأولاده  
معلقة الزبي - الطريق الدائري الرابع - هاتفون 4713622 (10 خطوط)  
معرض التري - 4714348 - معرض الاحمدى 3985020

الضمان  
عمان أو:  
50,000 م.ك

الترام بالجودة دائمة  
تويوتا

Committed to quality, always  
TOYOTA







## القرينة الساحلية بالساحل الشمالي لصور تصفية مواقف أعضاء الجمعية التعاونية لاسكان المصريين العاملين بالكويت ومواقع وحداتهم



المهندس محمد الامام

### المرحلة الاولى من المشروع تنجز في صيف ١٩٩١

تم توقيع عقد جديد مع المهندس الامام، وهو عضو مجلس الادارة والمهندس محمد الامام على المشروع سامي عبدالغفار المالى على المشروع الذي كان يفترض ان يتسبب في دفع عمارات كل منها تقم ٦ شقة مع خدماتها الضرورية ومرفقها ومن خلال هذه الخطة فإن الجمعية ستعزز القطاع التعليمي في الصوف الخلفي من المشروع لاعضاء جدد وبأسعار وعقد جديدة.

ويقول عضو مجلس الادارة سامي عبدالغفار ان من بين الـ ٧٠٠ عضو الذين التزموا بسداد دفعة التخصيص هناك ٥٥ عضوا فقط بدأوا دفع القسط المقرر للبناء وهي تسعة اقساط. وقد رأي مجلس الادارة ان الاجاز في مراحله الاولى لا بد ان يرتبط بمدى التزام السداد حتى لا يتأثر الملتزمون بسداد القسط في مواعيدهم بالذين اوقفوا بسداد قيمة التخصيص.

تعد الجمعية التعاونية للاسكان للمصريين العاملين في الكويت ثلاثة اجتمعات في نهاية هذا الشهر ببنك الكويت انترناشيونال وذلك لتصفية مواقف الاعضاء المشتركين في مشروع القرية السياحية والذي تجري اعمال التنفيذ الآن بالساحل الشمالي في مصر.

وكان هذا المشروع قد طرح على المواطنين المصريين العاملين في الكويت الاعضاء بالجمعية منذ حوالي ١٢ عاما وواجه صعوبات عديدة حالت دون التنفيذ السريع بسبب ملامسات وظروف مختلفة تناوبتها «القبس» في وقت سابق من خلال لقاءين احدهما مع اعضاء مجلس الادارة السابق للجمعية والآخر مع المهندسين للمشروع الجدد الذين فازوا فيمبايد بالمضوية حيث شكل المجلس برئاسة المهندس محمود الامام.

في لقاء جديد مع المهندس الامام، ومعه عضو مجلس الادارة والمهندس محمد الامام على المشروع سامي عبدالغفار المالى على المشروع الذي كان يفترض ان يتسبب في دفع عمارات كل منها تقم ٦ شقة مع خدماتها الضرورية ومرفقها ومن خلال هذه الخطة فإن الجمعية ستعزز القطاع التعليمي في الصوف الخلفي من المشروع لاعضاء جدد وبأسعار وعقد جديدة.

ويقول عضو مجلس الادارة سامي عبدالغفار ان من بين الـ ٧٠٠ عضو الذين التزموا بسداد دفعة التخصيص هناك ٥٥ عضوا فقط بدأوا دفع القسط المقرر للبناء وهي تسعة اقساط. وقد رأي مجلس الادارة ان الاجاز في مراحله الاولى لا بد ان يرتبط بمدى التزام السداد حتى لا يتأثر الملتزمون بسداد القسط في مواعيدهم بالذين اوقفوا بسداد قيمة التخصيص.

## الاوقاف اصدرت المجلد العشرين من الموسوعة الفقهية

اصدرت وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية المجلد العشرين من الموسوعة الفقهية، وهو يشتمل على مصطلحات من حروف الدال ويبدأ بمصطلح «دعاء» وينتهي بمصطلح «دعوة» وتزيد ابحاثه عن ٦٠ بحثا. وتجدر الاشارة الى ان هذا المجلد يضم ابحاثا من بقة حروف الحاء والتي ختمت بميزة مهمة جدا من حالات حق الخبر، اي الفسخ للقد لوجود شرط او اكتشاف عيب وزحوم من الانسحاب التي يتكهن بها الماقدان من فسخ العقد انه يوجد حق الخيار لم يقل الى درجة العقد اللازم المبرم وهذه الحالات تلحق بالعقد فرصة للتروي والنظر في انشاء العقد او فسخه.

كما اشتمل هذا المجلد على ابحاث من الفقه الدولي وهي «دار الاسلام» و«دار الحرب» و«دار البقي» و«دار العهد» وما جاء فيها من نظريات ومبادئ تمثل سبقا في مجال الحقوق الدولية باعتراف كبار المتخصصين فيها. ومن الكتب الاولى في الفقه الاسلامي في الحقوق الدولية كتاب «السيرة» لادم محمد بن الحسن الشيباني صاحب ابي حنيفة وهو يبين السيرة التي يسيرها في امر المسلمين في علاقاته مع الدول الاخرى وغير المسلمين، حتى انشأ عدد من المستشرقين في غوتنبرج بالمانيا القريبة جمعية اسماها «جمعية الشيباني لحقوق الدولية».

وختم المجلد العشرين ببيانات مستفيضة عن احكام الدول بشتى اطلاقاته وكذلك عن احكام الدعوى القضائية واخيرا عن احكام

### يسرقان الدراجات وطارات السيارات

التي رجال امن محافظة العاصمة القبض على كل من المدعو عامر ع. والمذمو ناصر ف. كويتي الجنسية، وذلك بتهمة ارتكاب عدة سرقات، وكان المتهمان قد تم ضبطهما أثناء محاولتهما سرقة «سيكل» بحري من احدى الشركات، وبعد التحقيق معها اعترفا بانهما قاما بسرقة عدة طارات عدة سيارات وسرقة دراجات تارية وعدة منازل واحيل المتهمان والمضبوطات الى جهة الاختصاص.

**دوريات حولي تضبط ٥٠٠ مخالفة مرورية في اسبوع**

اتخذت دوريات محافظة حولي خلال الفترة من ١١ الى ١٧ نوفمبر الحالي ٥٩٧ مهمة منها تقديم مساعدة وحالة ٦٢ حادثا وتقصية الى مخافر محافظة حولي والفروانية وضبط ٥٠٠ مخالفة مرورية.

**١٠ حوالت مرورية**

شهدت ثلاث محافظات امس الاول وقوع ١٠ حوالت مرورية منها حادثان بمحافظة العاصمة وحادثان بمحافظة حولي و٦ حوالت بمحافظة الاحدي.

ونج عن هذه الحوادث وفاة امرأة بعد دهسها على طريق التعاون واصابة شخص في حادث مروري بمنطقة العرية بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

### مؤتمر صحفي للعقيد القبول

يقعد مدير عام الادارة العامة للدفاع المدني العقيد خالد راشد القبول مؤتمرا صحفيا في التاسعة صباح غد الثلاثاء بمقر الادارة، وذلك بمناسبة قرب افتتاح المعسكر التدريبي الاول للدفاع المدني في منطقة مشرف خلال الفترة من ٢٨-٣٠ الجاري استعدادا لاستقبال متطوعي الخدمة الثانية.

### محاضرات مرورية في المدارس

ضمن برامج التوعية الامنية والمرورية التي تنفذها ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية بين طلبة المدارس، يلقي الرائد يعقوب الفضالة رئيس قسم التوعية محاضرات مرورية في عدد من المدارس الثانوية تتناول قانون المرور واهمية التزام كل طالب بما تتضمنه مواده حرصا على سلامة مستخدمي الطريق.

وتتضمن المحاضرات كيفية الحصول على استمارة تعليم القيادة والفتات التي يحق لها الحصول عليها، والى خطوات اللعب بالدراجات الهوائية والتارية في الطريق العام وبين المناطق السكنية، وتطرق الى انماط السلوك الخاطئة وما ينتج عنها من معاكسات ومشاجرات.

### الخضري استقبل المستشار الثقافي بسفارة عمان

استقبل وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري بمكتبه صباح امس المستشار الثقافي بسفارة سلطنة عمان لدى الكويت حمد بن ناصر الوهيبي.

وتباحث الوكيل والمستشار في الموضوعات الثقافية المشتركة التي تهم بلديهما وسبل تدعيمها.

# داينيكس

## سلسلة

### الجديدة بالكامل

**500 واط**  
XO-D501

• ريموت كونترول كامل الوظائف  
• بمعاييرها العالية  
• التشفير/الايضا  
• حرجين مستقلين

للشريط بميزة الإرجاع الآلي • ١٠ موجات بموازن بياني • ٤ موجات بموازات متزامن • سماعات د • ٣ اتجاهات مع منظم صوت فمتزر ٢٣ سم • ميزة SAT لإصدار ريموت كيان من فتوي للناحية.

**300 واط**  
XO-D301

• ريموت كونترول كامل الوظائف مع  
• التشفير/الايضا  
• حرجين مستقلين

للشريط بميزة الإرجاع الآلي • ١٠ موجات بموازن بياني • ٤ موجات بموازات متزامن • سماعات د • ٣ اتجاهات مع منظم صوت فمتزر ٢٣ سم • ميزة SAT لإصدار ريموت كيان من فتوي للناحية.

**200 واط**  
XO-D201

• ريموت كونترول لاسلكي مع وظيفة التشفير/الايضا  
• موازن بياني • ١٠ موجات • موازن ريموت متزامن • ٤ موجات • حرجين مستقلين للتحليل  
• سماعات د • ٣ اتجاهات مع منظم صوت فمتزر ٢٣ سم • ميزة SAT لإصدار ريموت كيان من فتوي للناحية.

**الاشعار لاحتفان عازف القرص المدمج أوجهنا لتشغيل الاسطوانات**

**معارضنا تفتتح أيام الجمع**

# نضاعف الأمكانيات

**سهل كارت**

**سهل كارت**

**سهل كارت**

**شروط سهلة وخدمة مميزة**

- بالموافقة الفورية
- تأمين مجاني على الحياة
- مزايا التسديد المبكر
- عدم تحويل الراتب

**شركة التسهيلات التجارية ش.م.ك**

بدأت الاستلوب وانفردت بالخدمة

**نقدم التسهيلات لمضاعفة الامكانيات**

مهما كانت الالتزامات

نحن نضاعف الامكانيات

لاتحسّر.. كلها تيسر

للامنيات الشخصية نقدم القروض النقدية

**شركة التسهيلات التجارية ش.م.ك**

للتأمين والتسهيلات

البريد الإلكتروني: ٢٤١٧٠٥٠  
الرقم: ٤٨٨٣٥٣/٤/٦  
الفاكس: ٤٧٧٧٧١٨  
البريد الإلكتروني: ٢٤١٧٠٥٣  
الفاكس: ٤٧٧٧٧١٨

**د. المحيلان يرعى افتتاح المعرض التكنولوجي غدا**

برعاية مدير عام الهيئة العامة لتعليم التطبيقي والتدريب الدكتور عبدالمجيد المحيلان يفتتح في الحادية عشرة والنصف صباح غد الثلاثاء معرض الكتب والمجلات التكنولوجية الذي تنظمه كلية الدراسات التكنولوجية بالتعاون مع سفارة الولايات المتحدة الاميركية بالكويت وذلك بمبنى الكلية رقم ١٠٠ بالشويخ.

**١٠٣٧ مهمة لدوريات النجدة**

قامت دوريات الادارة العامة لاتصالات الشرطة والتجدة خلال الفترة من ٤ حتى ١٠/١١/١٩٨٩ باتخاذ ١٠٣٧ مهمة منها ٤٧٧ عملية ومساعدة نجدة شملت ٤ عمليات اسعاف، ٥ بلاغات الدفاع المدني، ٢١ سوء تقاطع ومشاجرة، ٥ حرائق، ١٢ احالة للمخفر، ٤ سرقات، ١٣ ضبط سيارة مطلوبة، كما قامت الدوريات بضبط ٥٦٠ مخالفة مرورية من بينها ٢٦ مخالفة تجاوز الاشارة الحمراء، ٢٥ السرعة، ١٢ القيادة برونوة واهمال، ١٨ بدون رخصة قيادة، ٣٠ السير عكس الاتجاه، ٨٣ تحميل ركاب وبدون تصريح، ٢٢٥ ممنوع الوقوف وعرقلة السير، ٢٥ عدم حمل الدفاتر ورخصة، ٨ القيادة بدون تأمين، ١١ الاضرار بانواعها، ١٣ الخطوط الارضية و ٥٨ مخالفة اخرى.

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكويت

عمادة القبول والتسجيل

قسم التسجيل

### تعليم

**بشأن عملية الارشاد المبكر للتسجيل في الفصل الدراسي الثاني ١٩٩٠/٨٩**

تعلن عمادة القبول بجامعة الكويت أنها قد حددت الفترة من الثلاثاء ٢١ نوفمبر الى الاثنين ٢٧ نوفمبر ١٩٨٩ موعدا لاجراء عملية الارشاد المبكر للطلبة المستمرين في الدراسة سيسجلون للفصل الدراسي الثاني ١٩٩٠/٨٩.

فصل هؤلاء الطلبة التوجه الى مكاتب التوجيه والارشاد في كلياتهم لاستلام بطاقة الارشاد والجدول الدراسي العام للفصل الدراسي الثاني ١٩٩٠/٨٩ ثم مقابلة مرشدهم في الاقسام العلمية لاختيار المقررات التي يرغبون في دراستها مع ضرورة مراعاة ما يلي:

- التأكد من كتابة رمز الكلية ورمز القسم العلمي التابع لهما المقرر صحيحا.
- عدم اختيار مقررات متضاربة في الوقت.
- أن يكون بين كل مقر وآخر مدة ساعة على الأقل للتفكير بين مواقع الجامعة.
- عدم الارشاد بأقل من ١٢ وحدة دراسية.
- عدم الارشاد على مقررات لم يسبق اجتياز متطلباتها.
- علم اختيار مقررات سبق للطلبة النجاح فيها بتقدير (C) أو أكثر.
- عدم الارشاد في مقررات أكثر من المعبء الدراسي الاعتيادي (١٥ - ١٠) وحدة دراسية.
- عدم اختيار أكثر من سبعة مقرروا واحد.
- الطلبة الموزعون على قوائم الاختار لا يجوز لهم الارشاد بأكثر من ١٦ وحدة دراسية.

بعد توقيع الاستاذ المرشد على البطاقة يقوم الطالب بتسليمها الى مكتب التوجيه والارشاد أو الى القسم العلمي التابع له وذلك حسب النظام التي تعلقه كل كلية.

مع أطيب التمنيات بالتوفيق،،،





● طالب كايد



● عائشة غريب



● منى البلوشي



● هداية ياقوت



● مبارك الختير

# الفيد يوتكس..

## نافذة على العالم

### عبر هاتفك

# «شبيك لبنيك» الخيال الذي تحول الى حقيقة مجموعة مرئية بلهجة زر

أفضل ميزاته انه يخلصك من انتظار ١٠١ ويقدم الرقم برغم «الخطوط المشغولة» ■ خدمة البريد الالكتروني صندوقها كلمة سر تقولها لذاكرة الكمبيوتر

## «المشترك المزود» نظام يبيع لأي مشترك

تزويد المركز بمعلومات تفيد الآخرين

بما يدور حولك من أحداث في العالم، ما عليك الا ان تضغط على زر خاص فيظهر أمامك على الشاشة الصغيرة فهرس تختار منه ما تشاء من معلومات الا ان الكثيرين يجهلون طبيعة عمل الفيد يوتكس وخدماته، وفي هذا التحقيق نعرفهم على خصائص هذه التكنولوجيا الجديدة وما يمكن ان تقدمه للأفراد والمجتمع.

## رصة البيت بإمكانها التبضع من داخل مطبخها.. والطالب يدرس من سريته..

مشاركتي الهاتف مجاناً على ان يدفع المشترك سعر الاتصال الهاتفي حسب التكلفة عندهم وتمكنوا من توزيع ما يقارب ثلاثة ملايين جهاز فيد يوتكس لهذا الغرض.

### تحقيق: انطون بارا

ما صحة هذا القول؟  
- صدر القرار الوزاري بخصوص تصريف الفيد يوتكس بعد دراسة مستفيضة شاركت فيها الشركة الفرنسية التي قامت بتزويد النظام وبعد مقارنة مع تكلفة في الدول التي سبقتنا وهو شعر يعتبر في متناول الجميع حيث يكلف الجهاز الأبيض والأسود ١٠٠ دينار اشتراك سنوي و٢٠ دينار اجور تركيب تدفع مرة واحدة فقط اما اللون فاشترائه السنوي ١٨٠ ديناراً و٢٠ ديناراً اجور التركيب المجرة السابقة بالذاتية او الصفحة على بعض الخدمات التي تقدم ولكن الوزارة حالياً تقدم جميع المعلومات بصورة مجانية، وهكذا يتبين ان الاشتراك عادي.

### حفظ المعلومات

وفي لقاء مع مسؤولي ومشغلي نظام المركز تعرفنا على طبيعة العمل فقد ابلغنا مبارك الختير مسؤول التشغيل بان المراقبة تختص برقابة أجهزة الكمبيوتر الرئيسية وخطط المعلومات المتعلقة بالخدمات والتي تحفظ في أجهزة ممتلئة واسطوانات. وتقول مشغلة الكمبيوتر عائشة غريب انها تعمل مع زميلاتها على تجهيز الاسرة التي تسجل المعلومات وتحفظها لئلا تضيع في حال اصابة الكمبيوتر بعطل مفاجيء.

### فاكس وتلكس

وفي قسم ادخال البيانات التقينا مع هداية ياقوت مسؤولة ادخال البيانات حيث ابلغتنا بان القسم يجمع المعلومات من الجهات المختلفة بواسطة الفاكس والتلكس ثم يتم تصنيها وادخالها على اسطوانات مغنطة ليتم ارسالها الى جهاز الكمبيوتر الرئيسي لتكون تحت طلب المشترك.

وتقول منى البلوشي مسجلة البيانات ان ادخال المعلومات يتم بواسطة جهاز خاص يعمل باستخدام لوحة المفاتيح بطريقة التطبيق ليسجلها الكمبيوتر الرئيسي وحفظها.

طالب كايد مشغل كمبيوتر يقول ان العمل يتم بنظام الشفقات طوال اليوم كي يتمكن المشترك من الحصول على أي معلومة في أي وقت يريد.

بالانكليزية (Kuwait Videotex System) وتحتها رسالة تطلب من الطالب ان يضبط على (زر التالي) (Press next) للوصول الى الفهرست العام على الصفحة التالية وبالموصول الى الفهرست المذكور علينا ان نختار اللغة التي نرغب في استعمالها فان كانت انكليزية فان علينا اختيار احدى الخدمات المكتوبة فيه ونستمر، واما في حالة اختيار اللغة العربية فان علينا الضغط على النجمة (٥) ثم زر اختيار اللغة (عربي / English) ونغير اللغة الى العربية تظهر كلمة الترجمة، (اهلا بكم في الخدمة العربية) على الشاشة التي ستتمكن من تحديد خياراتها واظهار صفحة او اكثر.

### المشترك المزود

وقال العتيبي ان هناك مشترك الذي يزود النظام ببيع من المعلومات التي يرى انها ذات أهمية خاصة للجمهور ربما ان الجمهور بصورة عامة ومن ضمنهم الوزارات والهيئات والمؤسسات التجارية والصناعية بحاجة الى معلومات مختلفة، فان مزود المعلومات كذلك عليهم اختيار المعلومات التي لم يسبق ان تم موافقة الوزارة عليها، اما كيفية تزويد النظام بالمعلومات فتم بطريقتين بعد الاتفاق مع الوزارة بهذا الشأن، ومراجعة القسم المختص في مركز المعلومات المرئية.

ما هو مدى الاقبال على خدمات المركز، ولم بلغ عدد المشتركين؟  
- كان للتأخير في افتتاح الخدمة للمشاركين لاسباب فنية (الجمع) وادخال المعلومات وتجهيز عناصر الصيانة للجهاز والبرامج اثر عكسي على انتشار الجهاز بصورة مطلوبة ولكن الاقبال كان لا بأس به عند اعلان تشغيل المشتركين وحالياً يوجد ما يقارب المائة جهاز موزعة في مختلف أنحاء الكويت.

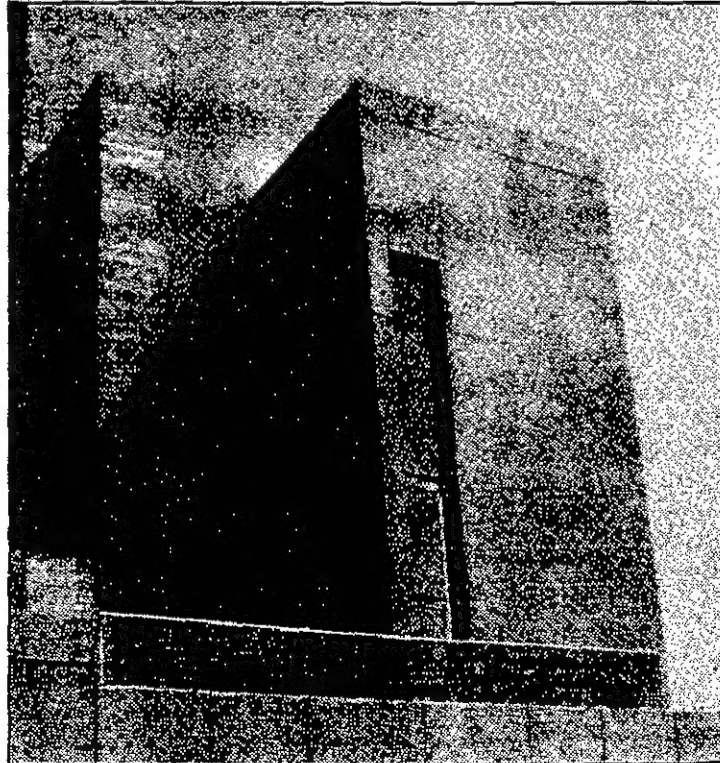
وتنوعيات المشتركين؟  
- خدمة الفيد يوتكس (المعلومات المرئية) ممتدة بحيث يمكن الاستفادة منها من قبل جميع عناصر المجتمع من تجار ورجال اعمال الى ربات البيوت والاطفال وقد كان الاقبال الاكثر من رجال الاعمال وهناك نسبة لا بأس بها من المنازل التي تم تركيب أجهزة لها.

للنخبة ام للعامة؟  
- الاشتراك بالخدمة يقال انه غال..



● محرم العتيبي يتحدث لـ القبس

اتصال دائم وجهاز تسليط للوهلة في اوقات الفراغ، هذا في المرحلة الاولى بعد الافتتاح.  
هل لكم ان تصطبوا فكرة عن كيفية العمل والاتصال بالنظام...؟  
- في حالة الاتصال الهاتفي العادي يرفع جهاز اليد (الساعة) ويتصل بالرقم المطلوب، ثم يقلل الخط بعد انتهاء المكالمات، اما في حالة الاتصال بمركز المعلومات المرئية فاننا نتبع الطريقة نفسها باعتبار ان المركز هو الشخص المطلوب حيث ان هناك رقم هاتف مخصص للاتصال به وعند الاتصال بالرقم الخاص باستعمال لوحة المفاتيح بصورة صحيحة فان الرد ياتي على شاشة الجهاز لاشعارنا بان الاتصال قد تم وذلك بالحروف الانكليزية (KVS) وتعني مركز المعلومات اختصار لاسم المتوفرة في النظام والتي سيستفيد منها المشتركون في خدمة البريد الالكتروني التي تتيح للمشتركين تبادل الرسائل القصيرة وهذه الخدمة تتلخص بوجود ذاكرة اضافية ملحقة بالحاسب الالى المركزي يستعملها المشترك بعد ان يعطى حق الوصول لاستخدامها بواسطة كلمة السر التي تخص له والتي هي بمثابة مفتاح صندوق البريد وذلك باستعمال لوحة المفاتيح الملحقة بالجهاز حيث يتمكن المرسل اليه من ثم اعطاء الامر للنظام بارسالها، وهناك مميزات وتسهيلات كثيرة في هذه الخدمة سيتم شرحها للمشترك من قبل الموظفين الذين يمدونهم بتركيب الجهاز الذي يمكن وصفه بأنه دليل سريع دائم التحديث ومركز استشارة دائم. وصلة



● مبنى اتصالات الساتلية موقع المركز

## المعلومات المرئية تسهل تجارة العقار وتحويل الاسهم.. وتعرض الكلمات المتقاطعة

### تقنية الكمبيوتر

في بداية جولتنا بمركز المعلومات المرئية التقينا بمسؤول المركز محرم العتيبي الذي عرفنا بالفيد يوتكس وأشار الى انه عبارة عن استخدام كمبيوتر في مجال الاتصالات عبر مينيوت مركزي تخزن فيه المعلومات التي يمكن استرجاعها عن طريق أجهزة طرفية توزع على المشتركين وهي أجهزة موصلة بهاتف المنزل العادي، ومصممة بحيث يتم الاتصال بالكمبيوتر المركزي عن طريق استخدام الشبكة الهاتفية. وأضاف ان هناك ارقاماً محددة للاتصال بالكمبيوتر المركزي، وفي حال الاتصال يظهر الفهرس الرئيسي على الشاشة ويستطيع المشترك من خلاله اختيار نوع المعلومات التي يريد. بالنسبة للجهاز الطرفية فان هناك نوعين الاول ابيض واسود يوزع من قبلنا على المشتركين والنوع الثاني بلون، يربك على جهاز التلفزيون لعمادي ويوجد باعداد محدودة تخصص للشركات.

وعن الفرق بين «الفيد يوتكس» و«التلكس»، «برنامج كويت فاكس» الذي يبيت من خلال قنوات التلفزيون، يقدم خدمات مشابهة قال العتيبي: «ان «الفيد يوتكس» هو المرحلة المتطورة من «التلكس» ويتسع لكمية اكبر من المعلومات باحتوائه على ١٣٠٠٠٠ صفحة، ويتضمن على «التلكس» بانه وسيلة ارسال واستقبال ويمكن استقبال الجهاز كمبيوتر بالإضافة الى احتوائه على مميزات وامكانيات منها خدمة البريد الالكتروني حيث امكانية التخاطب بين المشتركين من خلال رسائل قصيرة تتم بسرعة تامة اذا رغب المشترك وهي تتلخص بوجود ذاكرة اضافية خاصة بالمشترك يمكنه الوصول لها باعطاء كلمة السر التي هي بمثابة مفتاح صندوق البريد وتتميز بكونها يمكن الاستفادة من هذه الخدمة.

واضاف ان هناك ارقاماً محددة للاتصال بالكمبيوتر المركزي، وفي حال الاتصال يظهر الفهرس الرئيسي على الشاشة ويستطيع المشترك من خلاله اختيار نوع المعلومات التي يريد. بالنسبة للجهاز الطرفية فان هناك نوعين الاول ابيض واسود يوزع من قبلنا على المشتركين والنوع الثاني بلون، يربك على جهاز التلفزيون لعمادي ويوجد باعداد محدودة تخصص للشركات.

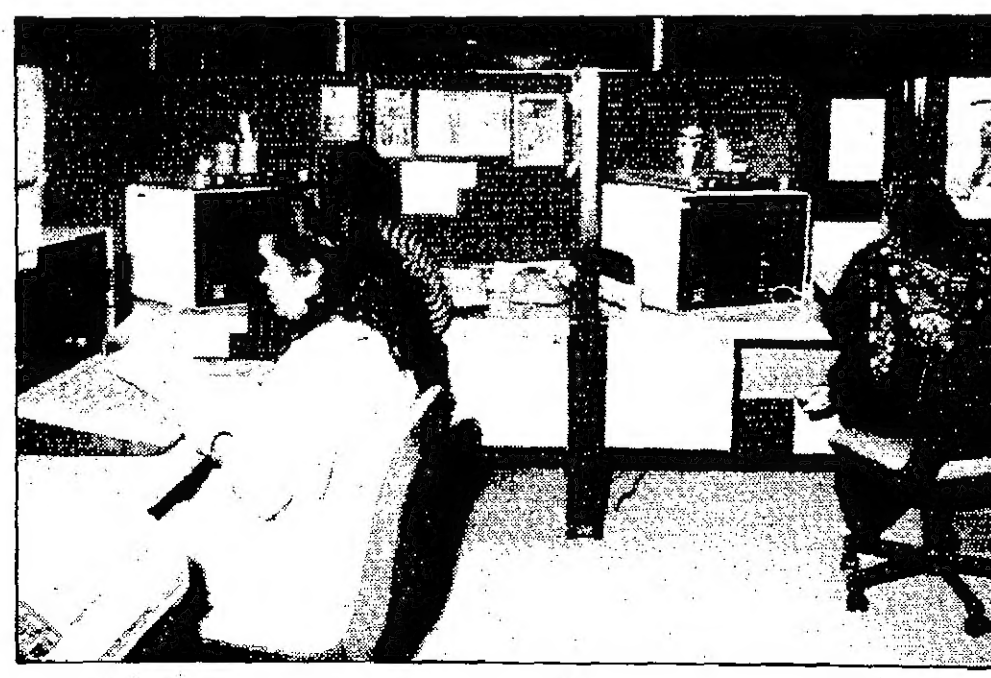
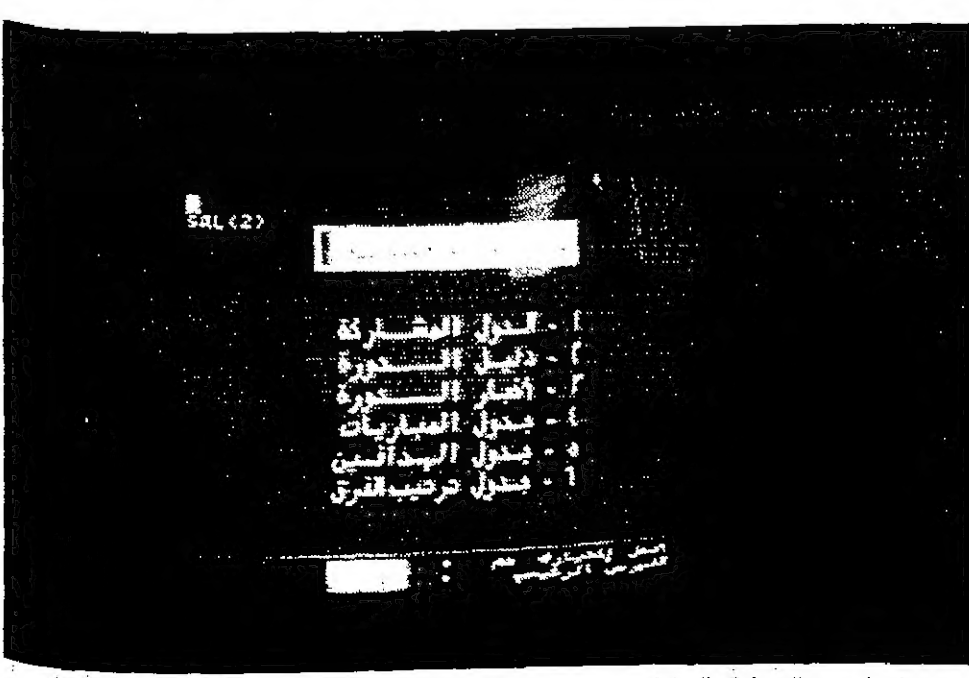
### المرحلة الثانية

وقال ان هناك الكثير من الامكانيات التي سيتم استغلالها بالمرحلة الثانية من استخدام «الفيد يوتكس» وبعد ان يتم ربط الكمبيوتر المركزي بالبنوك والجمعيات وغيرها من الجهات التي تهم المشترك، وبذلك يمكن للمشترك ان يستعرض السلة التي يريد وان يطلب طلبات شراء عن طريق «الفيد يوتكس» وتحصيل البائع المطلوب لرسولهم عن طريق «الفيد يوتكس» ايضاً. كما ان هناك اتجاه لربط الجهاز مباشرة باستعلامات الهاتف ١٠١ بحيث يستطيع المشترك الحصول على الرقم الذي يريد بنفسه. وبالسؤال عن امكانية الاتصال عن

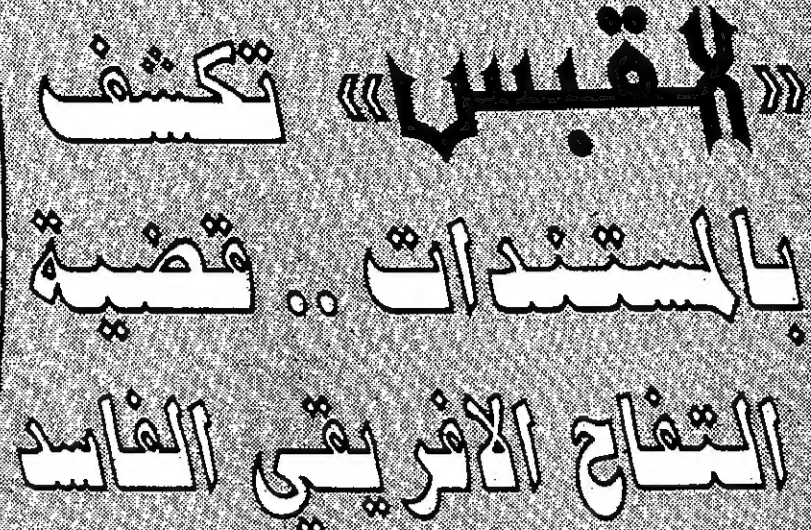
### سليبات الفيد يوتكس

ايجابيات نظام المعلومات المرئية كثيرة ومتعددة الا ان بعض السليبات ومنها على سبيل المثال ان البعض قد يجد في مثل هذه الخدمة وسيلة لتسليط فيقوم بتقنية الكمبيوتر ببيانات مثله وخاصة سبباً ضيق الوقت والمال للآخرين وربما يقوم البعض باجراء بعض المعاملات عبر القناتية او الخلية بالاداب باستخدام الجهاز وذلك فانه يسمى لادخال نوع من التحكم في الشبكة بحيث يمكن تحديث المعلومات وقد وفرت الوزارة (١٣٠٠) جهاز طرفي خاصة بالمشتركين.

البريد الالكتروني  
واضاف العتيبي ان احدى الخدمات







المحطة الثانية كانت اكتشاف ١٧٦ ٩ كيلو غراما من التفاح الفاسد في مخازن شركة توريد المواد الغذائية لوزارة التربية

وأضافت المصادر ان ادارة الاغذية والتراخيص في البلدية ارسلت عينة من التفاح المضبوط الى مختبر وزارة الصحة بتاريخ الثاني من نوفمبر الجاري، حيث افادت نتيجة التقرير بان العينة غير صالحة للاستهلاك الادمي لوجود ما نسبته ٥٠ بالمائة من حبات التفاح تحتوي على عفون ظاهري واضح وقبيح.

والتعاون بين القطاعين العام والخاص،  
وعلمت الإقبس أن أصحاب الشركة الأولى هم أنفسهم  
المعنيون بقضية البيض الفاسد .. وعلمت الإقبس أيضاً  
أن البلدية تدرس إجراءات الزام وزارة التربية بتطبيق  
الاتفاق المبرم بينهما حول اعتماد الشركات الموردة  
للغذية لطلبة المدارس.

[illegible][illegible][illegible]







CS 084 13 379 0070

السلامة

ميشلان XZP.

رائد الراديائل في العالم  
أطوار المسافات الطويلة  
لكافة الشاحنات  
لكل الحمولات  
على جميع الطرقات

٤٨٤٢٣١٧  
٤٨٤٩٧٧٥

الشركة الكويتية لاستيراد السيارات

نشايف والصقر

شركة



**يوجد لدينا**  
**رخام برلاتوسيليا**  
قياس ٦٠×٣٠  
٢٤٣٨٩٥٦ ☎  
٢٤٠٨١١٨-٢٤٣٨٩٥٧







## رداء على الانتة

# عبدالرحمن: وضع المكتب ناجم عن غياب الاطار الفلسطيني الموحد للنشاطات في اميركا

■ يجب انشاء آلية مركزية لكافة المنظمات العاملة في الولايات المتحدة ■ «اميركيون» يعملون على تفتيت العمل الفلسطيني تحت شعار الحرس عليه

الاعتبار دور «الوطني» الاسرائيلي وردود فعل الكونغرس، والمطلب من الادارة الاميركية ان تقوم بدور قيادي في هذا الاتجاه وان لا تكون محكومة بنفوذ اسرائيل وانصارها لانهما قادرا على قيادة الكونغرس وعلى اتخاذ خطوات عملية اذا شأبت، ولكن هذا يتطلب الجدية والجرأة.

هناك من يقول ان الادارة تستخدم احيانا ضغوط «الوطني» والكونغرس كذرائع، لانها لا تريد اتخاذ المواقف الجذرية التي يطالب بها الفلسطينيون، وحتى الآن تعارض واشنطن تطوير الحوار، لا بل تقفل من قيمته عندما توسع مصر لنقل نقاط

الوزير بيكر الخمس لم.ت.ف. غيابه الجانح الاميركي الى اريد ان ناقش نوايا الولايات المتحدة لانها في علم الغيب، اريد ان ناقش النتائج، اولا، تستطيع ان تقول ان الادارة الاميركية غير متجانسة في مواقفها، هناك توجهات كثيرة ومتعددة، لا تحدث عن خلاف وانما عن اختلاف في وجهات النظر بالنسبة لدور الحوار والنظر اليه، وتستطيع ان تحدد مجموعة من الاتجاهات في وزارة الخارجية والبيت الابيض ولا يجوز جعل جميعا، وانما اقول ان الادارة لا تبحث عن المستوى المطلوب بل اقل بكثير من المستوى المطلوب من وجهة النظر الفلسطينية، ولكن تستطيع ان تقول ان الادارة مترددة، وهذا واضح، وسبب التردد هو ان

الادارة لا تتحكم بسياساتها، وحتى الآن ترى ان سقف الموقف الاميركي هو الموقف القبول اسرائيليا، وحصلت مواهب اميركية - اسرائيلية تراجعت فيها الادارة امام التمسك الاسرائيلي بكل قول الرئيس بوش بخصوص الرئيس حسني مبارك، والادارة تحتاج الى اتمام الاختلال السياسي في الحقوق السياسية للشعب الفلسطيني، وحظا بيكر اميركا منة

والحديث عن حرية الاختيار وغيرها، الادارة اعلمت ان هذه المواقف وانكنا تراجعت عنها، والادارة جندت الحديث عنها حتى لا تقع في خطأ القول انها تراجعت. هناك من يقول انه لا يوجد ل.م.ف. استراتيجية واضحة في تعاملها مع الولايات المتحدة، كما انها لا تتصرف انطلاقا من موقفيها، بل المجتمع اميركي، وان تجريكها السياسية لا تتسبب في الانتفاضة، هذا القول يتكرر كثيرا في هذه الايام، واصبحت جزءا من اللغة السياسية الراهنة، ولا اعتقد بوجود اي مسؤول اميركي يتحدث عن الشرق الاوسط دون ذكر الانتفاضة.

والانتفاضة تأخذ من الاهتمام في الساحة الاميركية ما يأخذها في الشرق الاوسط، وهذا هو الحال في الكونغرس ومراكز الابحاث وغيرها، طبعا الطرف الاخر يحاول التقليل من الارتفاع وحجم الانتفاضة وتفرغ الان الاجاب والملموس للانتفاضة من مضامينها، هذا واضح وطبيعي.

اما بالنسبة لدور مصر، اعتقد ان الرئيس حسني مبارك قد راعى ذلك في اكد علنا حق م.ت.ف. بتمثيل الفلسطينيين في عملية السلام، اود ان اقول كلمة اخيرة بالنسبة لمساندة التعامل مع الولايات المتحدة، المجتمع اميركي هو مجتمع متغير بالتعبئة الاجتماعية والسياسية والاثنية ولا يجوز النظر اليه نظرة احادية، ويمكن تقسيمه الى ثلاث فئات، هناك جبهة مادية وجبهة مؤيدة، وهناك جبهة اخرى تدفع الى الحياد، واستطيع ان اؤكد ان الجبهة المحايدة هي اقرب الى الموقف الفلسطيني منها الى الموقف الاسرائيلي، ولكنها غير فاعلة في القرار السياسي الاميركي، وهي الجبهة الواسع، ان الجبهة المادية هي اقوى بكثير من الجبهة المؤيدة، والذي تنسبه الى القرار السياسي الاميركي، معرفة الجبهة المادية وليس المؤيدة.

ان عليا ان تعمل في اوساط الجبهة المحايدة، بحيث تترجم هذا التأييد الشعبي الواسع والذي تدل عليه كافة استطلاعات الرأي الى سياسة عامة، وهذا لا يمكن ان يقوم به الجانب الفلسطيني بمفرده في الولايات المتحدة، تحتاج الى جبهة عربية وسوق عربي موحد في الساحة الاميركية، لا هذه القطاعات المؤيدة الصامتة يمكن تحريكها، وهذا دور العمل الفلسطيني - العربي، اميركا هي الساحة الاميركية في تحويل مواقف هذا القطاع المهم الى صوت مسمع في اتخاذ القرار، اما اداسنا من الولايات المتحدة معادية فلا ينبغي ان نأخذها على محمل الجد، بل ينبغي ان نأخذها على محمل الجد، وهذا دور اميركا، اذا قبلنا بهذا التقسيم فندرك ان

الاميركية، هذه اهداف م.ت.ف. وليست بالضرورة اهداف الولايات المتحدة، هناك اختلاف بيننا وبين الولايات المتحدة حول الهدف من الحوار، كان هدف الولايات المتحدة من الحوار يتناقض كلياً مع اهداف المنظمة من الحوار، والحوار حق انجاز اساسيا وهو حق م.ت.ف. في المنظور الاميركي - الفلسطيني، بل تحول الى خصم شرعي ويعترف بنا كطرف في النزاع، قبل الحوار لم يكن هناك اعتراف بنا كطرف شرعي.

ومن ناحية اخرى سهل الحوار العمل الفلسطيني على الساحة الدولية، وهناك دول عديدة اعتمدت على الحوار لتطوير مواقفها باتجاه فلسطيني واسع يجمع كافة المنظمات والهيئات الفلسطينية الموجودة في الساحة الاميركية وهذا سبب اساسي لهذا الوضع القائم، والقيادة الفلسطينية من هذا الوجه، القيادة اوصت بذلك وتطالب بذلك، ولكن العوامل الذاتية في الولايات المتحدة، اي الجالية الفلسطينية في التي يجب ان تظم ذلك، القيادة لا تستطيع ان تفعل ذلك، هذه المسألة تعتمد على القيادات المحلية في العمل الفلسطيني.

وتحسبنا ان الخطوات التوجيهية في م.ت.ف. تستدعي على الوضع في اميركا، وعلى سبيل المثال فان نشاط الاتحاد العام لطبقة فلسطين نتيجة لوضع الذي ساد في م.ت.ف. في السنوات الأخيرة، تأثر سلبا الى حد ما، ولكن مؤخرا تم اعتماد اول اجتماع لاتحاد لتقييم عمله ودوره، وذلك علنا ان تحدث الاجابيات التي احزنتها حتى الآن وتطويعها والبناء عليها، بدلا من تبيد من السليبيات وتجاهل الاجابيات.

الولايات المتحدة تحصر الحوار في توسع وتقييد على مستوى سفيرها هناك وتستخدمه للضغط على المنظمة لتقديم التنازلات، ولكي لا تترجم اسرائيل تقوم باستخدام مصر كوسيط واسعي يربط بينها وبين المنظمة، كيف تقيم الحوار مع اقرباء الكرى السنوية الاولى ليدته - اعتقد ان الحوار الفلسطيني - اميركي مهم جدا، وضروري ومفيد، وكما قلنا، هذا هو الهدف من الحوار، وتطوير الموقف الفلسطيني بحيث يصل الى سياسة متطورة بشأن الاعتراف بالحوار الوطني الثابت للشعب الفلسطيني، وهذه الادارة تنظر الى العلاقة الفلسطينية اميركية من منظور الوضع المحلي اخذة بعين

## الحوار الاميركي - الفلسطيني

## مهم ومضد وحول

## المنظمة الى «خصم شرعي»

الدعم المالي، فهذا ليس دور المكتب، وهناك مؤسسات ومنظمات مكلدة بهذه المهمة، وكما ذكرت سابقا فقد تشكلت لجنة عمل لدعم الانتفاضة من كافة المنظمات العربية - الاميركية والاميركية المساعدة وتلقني دوريا لمناقشة الانتفاضة وكيفية دعمها، وهذا دور لا يقوم به المكتب مباشرة، اوصت بذلك وتطالب بذلك، ولكن العوامل الذاتية في الولايات المتحدة، اي الجالية الفلسطينية في التي يجب ان تظم ذلك، القيادة لا تستطيع ان تفعل ذلك، هذه المسألة تعتمد على القيادات المحلية في العمل الفلسطيني.

وتحسبنا ان الخطوات التوجيهية في م.ت.ف. تستدعي على الوضع في اميركا، وعلى سبيل المثال فان نشاط الاتحاد العام لطبقة فلسطين نتيجة لوضع الذي ساد في م.ت.ف. في السنوات الأخيرة، تأثر سلبا الى حد ما، ولكن مؤخرا تم اعتماد اول اجتماع لاتحاد لتقييم عمله ودوره، وذلك علنا ان تحدث الاجابيات التي احزنتها حتى الآن وتطويعها والبناء عليها، بدلا من تبيد من السليبيات وتجاهل الاجابيات.

الولايات المتحدة تحصر الحوار في توسع وتقييد على مستوى سفيرها هناك وتستخدمه للضغط على المنظمة لتقديم التنازلات، ولكي لا تترجم اسرائيل تقوم باستخدام مصر كوسيط واسعي يربط بينها وبين المنظمة، كيف تقيم الحوار مع اقرباء الكرى السنوية الاولى ليدته - اعتقد ان الحوار الفلسطيني - اميركي مهم جدا، وضروري ومفيد، وكما قلنا، هذا هو الهدف من الحوار، وتطوير الموقف الفلسطيني بحيث يصل الى سياسة متطورة بشأن الاعتراف بالحوار الوطني الثابت للشعب الفلسطيني، وهذه الادارة تنظر الى العلاقة الفلسطينية اميركية من منظور الوضع المحلي اخذة بعين

ياسر عرفات في جنيف وقرارات المجلس الوطني ووزعناهما، ولدينا الكثير من المعلومات التي نوزعها على من يطلبها، ولكنك تعلم ان الساحة الاميركية ساحة واسعة، ولكي تستطيع تنظيمها بفعالية، انت بحاجة الى طباعة مليون كتاب على سبيل المثال، وكل كتاب لو كان دولارين، انت بحاجة الى مليون دولار، اما اذا استطعت طباعة ٥ آلاف كتاب تستطيع ان توزعها على ٧٥ وحدة في الاتحاد العام لطبقة فلسطين، وينتهي الامر المشكلة في مشكلة امكانيات في الدرجة الاولى وليس مسألة رغبة او نوايا في العمل، واعتقد ان هذا الموضوع لا يستحق هذا القدر من الاهتمام، اعتقد ان المكتب يقوم بالدور المطلوب منه خير قيام، اما بالنسبة للمكتب الفلسطيني الاخرى في الساحة الاميركية، اننا اتفق باننا في حاجة لمرحلة جدوى هذه المكاتب، وتقييم عطائنا ايضا، وامل ان تقوم القيادة بهذا التقييم، ان معظم هذه المكاتب خدشة العهد ولم يرضع وجودها بضع سنوات وامكانياتها محدودة ايضا، والاعمال فيها عديمه قليل، ولذلك لا يمكن تحميل الامور اكثر مما تتحمل، والى الجالية بالمشاكل، وذلك نحن بحاجة الى تقييم ومرحلة لعمل مكتب او مؤسسة فلسطينية، ويجب ان تكون هناك ايضا حاسبة، ولكن لا تكون رجل الشارع ان يحاسب المسؤول، القيادة هي التي يجب ان تحاسب المسؤول، لانه ما احتراشي للجمع لا يعرف العدد الكبير من الاخوة الذين يوجهون النقد، عمل هذا المكتب لانهم لم يزوروا هذا المكتب ولم يتصلوا بمديره منذ ان اسس هذا المكتب.

اعتكاس لتونس ان تقول ان القيادة هي المسؤولة عن الحاسبة، ولكن النقد الموجه للعمل الفلسطيني في اميركا، هو ان ما يحدث هنا هو انعكاس للنوع في تونس، اي ان لبعض الافراد الفلسطينيين في اميركا علاقات مباشرة مع بعض القياديين، وجزء من هذه العلاقات مرتبط بوضع القياديين في م.ت.ف. وهذا يعتبر جزءا من المشكلة، كيف تجري الحاسبة في ظل مثل هذه العلاقات، والامر الآخر هو انه لا توجد علاقات منسجمة بين مكتب والمكاتب الاخرى، كما ان لبعض الفلسطينيين في الولايات المتحدة في الوقت الحالي، تحفظات وانتقادات حول الاداء، والى العلاقات في تونس، في وقت سيكون اولاً، بالنسبة للاتصالات، القيادة، فانه حق للقيادة وفقا لزامور ان تجري الاتصالات، سواء كانت تائيد ام تعديدية، اننا لا نستطيع مناقشة حكمة القيادة في هذا المجال، اما الموضوع المتعلق بعدم الاستخدام

الذي عانى منه لفترة طويلة، تعرض الى اغلاق رسمي من قبل الادارة الاميركية، الامر الذي احدث ارتباكاً في الاوساط الفلسطينية والاميركية المتعاطفة منا والتي تخشى التعامل مع هذا المكتب.

نور الجالية الفلسطينية هنا يأتي دور الجالية الفلسطينية في خلق الزيف وليس البديل للمكتب، لان هدف العمل الفلسطيني والعمل المؤيد للقضية الفلسطينية اعطاء شرعية للمؤسسة الفلسطينية الرسمية والمربطة بم.ت.ف. هذه بعض الاسباب الرئيسية برأيي، التي تلت من اكرادية المعطاء، هذا بالإضافة الى امكانيات المكتب المحدودة، وليس لهذا المكتب امكانيات بحيث يقوم بالدور المطلوب منه، سواء اعلاميا او تمويلا، ولذلك تركز دور هذا المكتب على الاوساط الممكن، وعلى العمل في الاتصالات الدبلوماسية العربية وفي الاتصالات التي تفهمها نحن مع وسائل الاعلام او في الكونغرس وغيرها، ولو قيست الامكانيات المخصصة لهذا المكتب، لوجدنا ان حجم المعطاء يفوق كثيرا الامكانيات المتوفرة.

ما هو مورد تعديدية المكاتب الفلسطينية التي تسميها الجالية بالوكالات، خاصة وان القيادة تصرف مبالغ كبيرة من المال عليها في الوقت الذي يوجد فيه اجماع على انها غير فعالة، اما بالنسبة لمكتب فالحدوث عن التقييم كان موجودا حتى قبل ان تلم ان اعادة فتح المكتب لم يكن جهدا سهلا، اما بالنسبة للشرائح والكتيبات، دعني اقول ان العاملين فيه ليسوا مجموعة من الكتاب والنشور، وان الذي يراس هذا المكتب هو رجل دبلوماسي يعمل في الاعلام وفي السياسة، ودور اعلام هو طرح وجهة نظر منظمة التحرير، ومحاولة الحصول على اكبر قدر ممكن من الدعم سياسي م.ت.ف. غيري، يكمن من الموقف الفلسطيني، وهل كتب اي منهم كتابا وطبعت مئة نشره ورفضت وانا على استعداد لنشر اي كتاب او كتيب من هذا المكتب.

غياب الخدمات الاعلامية يتهم مكتبك بانه لا يوفر خدمات اعلامية ومعلوماتية اساسية متعلقة بسياسة م.ت.ف. وان العديد من الناس يتجهون الى مؤسسات اخرى او منظمات اخرى، اميركية اخرى للحصول على هذه المعلومات التي يقرض ان توفرها، هذا بالإضافة الى ان بعض الوثائق مثل اعلان الجزائر وخطابات الرئيس عرفات غير متوفرة او لا توزع بشكل واسع، فمنا طباعة خطابات الرئيس

في ما يلي نص المقالة من حسن عبدالرحمن مدير مكتب اعلام منظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن: هناك اتهامات عديدة يوجهها الفلسطينيون للمكاتب الفلسطينية ومنها المكتب الذي تدبره انت بانها غير فعالة وغير خاضعة سياسيا ولا تنتج ما هو متوقع منها من منشورات او توزيع المعلومات، عدا عن ان المحسوبية والعلاقات الخاصة هي وراء وجود بعض العاملين والمسلولين في هذه المكاتب.

بعد سبع سنوات من وجودك في واشنطن، كيف تقيم العمل الفلسطيني المنظم او «الرسمي» وما هو دورك على هذه الاتهامات؟

اننا انطلق من ان جاليتنا الفلسطينية في الولايات المتحدة هي امتداد لشعبنا الفلسطيني وبالتالي تعكس الوضع كما هو على الساحة الدولية، ان كان ذلك بالنسبة للاتجاهات السياسية والاعتقالات الفكرية والايديولوجية، وبالتالي عانت هذه الساحة من يعاني الوضع الفلسطيني بشكل عام، ولذلك عندما حصل الانتفاضة في ١٩٨٣ انكمس ذلك على جاليتنا الفلسطينية وكان المنهج الواضح لهذا الانتفاضة هو حل «الكونغرس الفلسطيني في اميركا الشمالية» وهو الجهاز الذي كان مكلفا بتنظيم الجالية وتنظيمها وتوظيف امكانياتها.

جاليتنا الفلسطينية في الولايات المتحدة هي نوعان، الجالية حديثة العهد، وطبقة من المثقفين والمهنيين والطالب، بالنسبة لقطاع الجالية الفلسطينية وامكانية مكتبك فالحدوث عن التقييم كان موجودا حتى قبل ان تلم ان اعادة فتح المكتب لم يكن جهدا سهلا، اما بالنسبة للشرائح والكتيبات، دعني اقول ان العاملين فيه ليسوا مجموعة من الكتاب والنشور، وان الذي يراس هذا المكتب هو رجل دبلوماسي يعمل في الاعلام وفي السياسة، ودور اعلام هو طرح وجهة نظر منظمة التحرير، ومحاولة الحصول على اكبر قدر ممكن من الدعم سياسي م.ت.ف. غيري، يكمن من الموقف الفلسطيني، وهل كتب اي منهم كتابا وطبعت مئة نشره ورفضت وانا على استعداد لنشر اي كتاب او كتيب من هذا المكتب.

غياب الخدمات الاعلامية يتهم مكتبك بانه لا يوفر خدمات اعلامية ومعلوماتية اساسية متعلقة بسياسة م.ت.ف. وان العديد من الناس يتجهون الى مؤسسات اخرى او منظمات اخرى، اميركية اخرى للحصول على هذه المعلومات التي يقرض ان توفرها، هذا بالإضافة الى ان بعض الوثائق مثل اعلان الجزائر وخطابات الرئيس عرفات غير متوفرة او لا توزع بشكل واسع، فمنا طباعة خطابات الرئيس

الذي عانى منه لفترة طويلة، تعرض الى اغلاق رسمي من قبل الادارة الاميركية، الامر الذي احدث ارتباكاً في الاوساط الفلسطينية والاميركية المتعاطفة منا والتي تخشى التعامل مع هذا المكتب.

نور الجالية الفلسطينية هنا يأتي دور الجالية الفلسطينية في خلق الزيف وليس البديل للمكتب، لان هدف العمل الفلسطيني والعمل المؤيد للقضية الفلسطينية اعطاء شرعية للمؤسسة الفلسطينية الرسمية والمربطة بم.ت.ف. هذه بعض الاسباب الرئيسية برأيي، التي تلت من اكرادية المعطاء، هذا بالإضافة الى امكانيات المكتب المحدودة، وليس لهذا المكتب امكانيات بحيث يقوم بالدور المطلوب منه، سواء اعلاميا او تمويلا، ولذلك تركز دور هذا المكتب على الاوساط الممكن، وعلى العمل في الاتصالات الدبلوماسية العربية وفي الاتصالات التي تفهمها نحن مع وسائل الاعلام او في الكونغرس وغيرها، ولو قيست الامكانيات المخصصة لهذا المكتب، لوجدنا ان حجم المعطاء يفوق كثيرا الامكانيات المتوفرة.

ما هو مورد تعديدية المكاتب الفلسطينية التي تسميها الجالية بالوكالات، خاصة وان القيادة تصرف مبالغ كبيرة من المال عليها في الوقت الذي يوجد فيه اجماع على انها غير فعالة، اما بالنسبة لمكتب فالحدوث عن التقييم كان موجودا حتى قبل ان تلم ان اعادة فتح المكتب لم يكن جهدا سهلا، اما بالنسبة للشرائح والكتيبات، دعني اقول ان العاملين فيه ليسوا مجموعة من الكتاب والنشور، وان الذي يراس هذا المكتب هو رجل دبلوماسي يعمل في الاعلام وفي السياسة، ودور اعلام هو طرح وجهة نظر منظمة التحرير، ومحاولة الحصول على اكبر قدر ممكن من الدعم سياسي م.ت.ف. غيري، يكمن من الموقف الفلسطيني، وهل كتب اي منهم كتابا وطبعت مئة نشره ورفضت وانا على استعداد لنشر اي كتاب او كتيب من هذا المكتب.

الذي عانى منه لفترة طويلة، تعرض الى اغلاق رسمي من قبل الادارة الاميركية، الامر الذي احدث ارتباكاً في الاوساط الفلسطينية والاميركية المتعاطفة منا والتي تخشى التعامل مع هذا المكتب.

نور الجالية الفلسطينية هنا يأتي دور الجالية الفلسطينية في خلق الزيف وليس البديل للمكتب، لان هدف العمل الفلسطيني والعمل المؤيد للقضية الفلسطينية اعطاء شرعية للمؤسسة الفلسطينية الرسمية والمربطة بم.ت.ف. هذه بعض الاسباب الرئيسية برأيي، التي تلت من اكرادية المعطاء، هذا بالإضافة الى امكانيات المكتب المحدودة، وليس لهذا المكتب امكانيات بحيث يقوم بالدور المطلوب منه، سواء اعلاميا او تمويلا، ولذلك تركز دور هذا المكتب على الاوساط الممكن، وعلى العمل في الاتصالات الدبلوماسية العربية وفي الاتصالات التي تفهمها نحن مع وسائل الاعلام او في الكونغرس وغيرها، ولو قيست الامكانيات المخصصة لهذا المكتب، لوجدنا ان حجم المعطاء يفوق كثيرا الامكانيات المتوفرة.

ما هو مورد تعديدية المكاتب الفلسطينية التي تسميها الجالية بالوكالات، خاصة وان القيادة تصرف مبالغ كبيرة من المال عليها في الوقت الذي يوجد فيه اجماع على انها غير فعالة، اما بالنسبة لمكتب فالحدوث عن التقييم كان موجودا حتى قبل ان تلم ان اعادة فتح المكتب لم يكن جهدا سهلا، اما بالنسبة للشرائح والكتيبات، دعني اقول ان العاملين فيه ليسوا مجموعة من الكتاب والنشور، وان الذي يراس هذا المكتب هو رجل دبلوماسي يعمل في الاعلام وفي السياسة، ودور اعلام هو طرح وجهة نظر منظمة التحرير، ومحاولة الحصول على اكبر قدر ممكن من الدعم سياسي م.ت.ف. غيري، يكمن من الموقف الفلسطيني، وهل كتب اي منهم كتابا وطبعت مئة نشره ورفضت وانا على استعداد لنشر اي كتاب او كتيب من هذا المكتب.

غياب الخدمات الاعلامية يتهم مكتبك بانه لا يوفر خدمات اعلامية ومعلوماتية اساسية متعلقة بسياسة م.ت.ف. وان العديد من الناس يتجهون الى مؤسسات اخرى او منظمات اخرى، اميركية اخرى للحصول على هذه المعلومات التي يقرض ان توفرها، هذا بالإضافة الى ان بعض الوثائق مثل اعلان الجزائر وخطابات الرئيس عرفات غير متوفرة او لا توزع بشكل واسع، فمنا طباعة خطابات الرئيس

الذي عانى منه لفترة طويلة، تعرض الى اغلاق رسمي من قبل الادارة الاميركية، الامر الذي احدث ارتباكاً في الاوساط الفلسطينية والاميركية المتعاطفة منا والتي تخشى التعامل مع هذا المكتب.

نور الجالية الفلسطينية هنا يأتي دور الجالية الفلسطينية في خلق الزيف وليس البديل للمكتب، لان هدف العمل الفلسطيني والعمل المؤيد للقضية الفلسطينية اعطاء شرعية للمؤسسة الفلسطينية الرسمية والمربطة بم.ت.ف. هذه بعض الاسباب الرئيسية برأيي، التي تلت من اكرادية المعطاء، هذا بالإضافة الى امكانيات المكتب المحدودة، وليس لهذا المكتب امكانيات بحيث يقوم بالدور المطلوب منه، سواء اعلاميا او تمويلا، ولذلك تركز دور هذا المكتب على الاوساط الممكن، وعلى العمل في الاتصالات الدبلوماسية العربية وفي الاتصالات التي تفهمها نحن مع وسائل الاعلام او في الكونغرس وغيرها، ولو قيست الامكانيات المخصصة لهذا المكتب، لوجدنا ان حجم المعطاء يفوق كثيرا الامكانيات المتوفرة.

ما هو مورد تعديدية المكاتب الفلسطينية التي تسميها الجالية بالوكالات، خاصة وان القيادة تصرف مبالغ كبيرة من المال عليها في الوقت الذي يوجد فيه اجماع على انها غير فعالة، اما بالنسبة لمكتب فالحدوث عن التقييم كان موجودا حتى قبل ان تلم ان اعادة فتح المكتب لم يكن جهدا سهلا، اما بالنسبة للشرائح والكتيبات، دعني اقول ان العاملين فيه ليسوا مجموعة من الكتاب والنشور، وان الذي يراس هذا المكتب هو رجل دبلوماسي يعمل في الاعلام وفي السياسة، ودور اعلام هو طرح وجهة نظر منظمة التحرير، ومحاولة الحصول على اكبر قدر ممكن من الدعم سياسي م.ت.ف. غيري، يكمن من الموقف الفلسطيني، وهل كتب اي منهم كتابا وطبعت مئة نشره ورفضت وانا على استعداد لنشر اي كتاب او كتيب من هذا المكتب.

غياب الخدمات الاعلامية يتهم مكتبك بانه لا يوفر خدمات اعلامية ومعلوماتية اساسية متعلقة بسياسة م.ت.ف. وان العديد من الناس يتجهون الى مؤسسات اخرى او منظمات اخرى، اميركية اخرى للحصول على هذه المعلومات التي يقرض ان توفرها، هذا بالإضافة الى ان بعض الوثائق مثل اعلان الجزائر وخطابات الرئيس عرفات غير متوفرة او لا توزع بشكل واسع، فمنا طباعة خطابات الرئيس



الغزو الاسرائيلي للبنان



قوات سورية في بيروت

## طلاس يرد على د. عاروري:

# سوريا «لم تتفرج» على الغزو الاسرائيلي وزجت افضل قواتها في المعركة

جديد اننا لم نقف متفرجين... د - يقول الكاتب الاسرائيلي يوري افنيري: « ان قتال الوحدات السورية الخاصة في معركة عين دارا بذكرنا بقتال لواء جولاني الاسرائيلي ايام زمان، وهذا دليل على باننا لم نقف متفرجين اثناء غزو لبنان... هـ - تم علينا ان نعترف بشجاعة ان استقلالية القرار الفلسطيني استقلت اتجحت استقلال حتى لا نذكرنا بقميص عثمان، وفي هذا المجال اقول: هل منعت استقلالية القرار اميركا من التحالف مع روسيا للقضاء على النازية التي كانت تهدد كل اورور وجزءا كبيرا من شمال افريقيا...؟ فلماذا لا تتحالف منظمة التحرير مع سوريا التي يقول الاسرائيليون عنها: «انها العدو الوحيد لنا في المنطقة العربية». ام ان استقلال القرار الفلسطيني اصبح سكارا للتنازلات الفلسطينية؟... ج - في الختام انني سعيد بان اري الدكتور نصير عاروري يتبع تفهم عميق وشامل للعبة الاميركية - الصهيونية وانني اتفق معه ان انتفاضة الاهل في جنوب لبنان فحسب وانما داخل اسرائيل ذاتها... وهذا دليل



## من ملف القضية ٤٣ جنائيات قسم شرطة اللبان بالاسكندرية ١



● محمد عبدالعال

● حسب الله

● بقلم : الدكتور السيد أبو مسلم



● سكينة

● ريا

تسجيلا للأحداث كما وقعت في الحقيقة .. فالكاتب المسرحي له دائما حرية الخيال والحركة لينتقي من الأحداث ما يتلاءم مع القالب الفني الذي يقدمه للجمهور .. ولكن .. ما هي حقيقة ريا وسكينة؟؟ وما هي تفاصيل نشاطهما الإجرامي؟؟ وما هي أبعاد تلك المأساة الإجرامية التي تعد من أبشع ما شهدت مصر في هذا القرن؟؟

الكتاب لتصبح مادة لأفلام سينمائية وتمثيليات مسرحية لقيت أقبالا مشهودا .. حتى وأن الكثير من شاهدها هذه الأعمال الفنية لم يعرفوا أن كانت هذه الأحداث حقيقية أم أنها من خيال هؤلاء الكتاب .. لقد لعب الخيال لورا كبيرا في نسج وقائع تلك الأعمال الفنية لتصبح في تلك القالب الفني الجذاب .. ولكن العمل الفني ليس بالضرورة

«ريا وسكينة» اسمان اكتسبا شهرة واسعة في أرجاء العالم العربي لشخصيتين جسدتا الأعمال الفنية وتناولتهما أفلام كتاب المسرح والسينما الذين صوروا جوانب تلك المأساة التي ارتبطت بهذين الاسمين .. لقد أصبح اسم «ريا» وشقيقتها «سكينة» رمزا للإجرام وسفك الدماء يخيط بهما الغموض في تلك الأحداث الإجرامية التي صاغها خيال

## جثة في ارضية منزل «السمين» اول خيط في كشف سلسلة الجرائم

سكن «سكينة» .. وكانت كل من ريا وسكينة لا تكاد تفترقان وتتحدث حركتهما في هذه المنطقة الملاصقة لمبنى قسم شرطة اللبان .. ومن السخريه أن تكون هذه الأحداث تدور على مقربة من مبنى مخفر الشرطة ذاته .. بل وخلف أحد جدرانها الذي يشكل حائطاً لمسكن سكينة ولا يعرف أحد أن كان ذلك من قبيل الصدفة أم أنه تخطيط ذكي فهناك اعتقاد شائع لدى المجرمين أن أكثر المناطق أماناً هي تلك المناطق القريبة من مخافر الشرطة .. إذ لا يتصور أحد أن تكون مسرحاً للجريمة.

كان الهدف الثاني لرجال المباحث هو التوجه إلى مسكن «ريا» ولكن نظراً لوجودها في حارة النجاة وبسبب ما كانت قد توصلت إليه التحريات من أن سكينة كانت تكثر من التردد على جارة لها في المنزل المجاور رقم ٨ بالحارة نفسها وتدعى «أمينة بنت منصور» فقد فضل رجل المباحث أن يفتي نظره على هذه الغرفة التي تسكنها «أمينة منصور» بل ويشترك جدارها مع جدار سكن سكينة .. كانت برودة الشتاء قد بدأت تسري بحلول شهر نوفمبر .. وشتاء الاسكندرية معروف ببرودته القاسية .. ولكن كانت تلك الجثة الأربع التي عثر عليها قد ولدت إحساساً أكثر برودة وهو برودة الموت .. حتى أن الأهالي خرجوا رجالاً ونساءً واطفالا من بيوتهم المتلاصقة في هذه المنطقة يدفعهم الفضول بعدما انتشر بينهم خبر العثور على تلك الجثة لينظروا في عيون تنطق بالخوف والذعر إلى رجال الشرطة الذين انهمكوا في تفتيش تلك المنطقة.

طرق اليوزباشي «جمال عبدالسلام» باب المنزل المجاور لمنزل سكينة وهو مسكن «أمينة منصور» الجارة للسمينة لسكينة والتي دلت تحريات المباحث على أنها تكثر من التردد على مسكنها .. لذا رأى ضابط المباحث أن يستكمل تفتيشه لهذا المنزل أيضاً.

وبعد طرقات عديدة .. فتحت الباب امرأة قصيرة القامة معتلة الجسم في الستين من عمرها وإلى جوارها رجل ضليل الجسم هو زوجها «محمد القادوس» الشهير بالنص أحد صغار التجار بالمنطقة ونظرت «أمينة» إلى زوار الليل في ذهول وقد يقظوها من نومها هي وزوجها .. وقبل أن تستفسر من هؤلاء الزوار عن سبب طرقهم باب مسكنها .. اندفع رجل المباحث إلى الغرفة المغلقة التي تسكنها هي وزوجها والتي يضيئها مصباح صغير يصدر عن ضوء أصفر باهت .. صارت «أمينة» ترتجرت وترتجرت لا تعرف شيئاً مما يدور من حولها .. في الوقت الذي كان فيه زوجها يحاول الاستفسار من هؤلاء القادمين عن سبب حضورهم وماذا يفعلون في مسكنه .. ولكنه هو وزوجته سرعان ما تبينوا أن هؤلاء الزوار هم رجال الأمن .. فالتحيا جانباً ينظران إلى رجال المباحث الذين أخذت معاولهم تحفر أرضية الغرفة ليمشوا تحت ترابها على جثة امرأة خامسة .. أما «أمينة» وزوجها «محمد القادوس» فقد وقفا مشدوهين وقد الجمتهما هذه المفاجأة .. حتى أنهما لم يستطعا أن ينطقا بحرف واحد أو يبررا سبب وجود هذه الجثة تحت أرضية مسكنهما .. ثم أقامتهما رجال الأمن إلى المخفر.

كان الهدف الثاني لليوزباشي «جمال عبدالسلام» ضابط مباحث الاسكندرية هو منزل «ريا» الشقيقة الكبرى لسكينة بعد أن عرف من المعلومات السريعة التي تلقاها رجاله من بعض الأهالي في المنطقة أن الشقيقتين كانتا تكادان لا يفترقان .. فإذا كان قد عثر على بعض الجثث مدفونة في ارضية غرفة سكينة .. فلا بد أن من تفتش «ريا» فقد كادت الحقيقة أن تظهر ويتكشف سر أولئك النساء اللاتي اختفن على مدى الاثني عشر شهراً السابقة.

التحسينات وكان من أهمها تركيب ماسورة مياه لتوصيل المياه النقية إلى المسكن .. ففي تلك الأيام كان الأسلوب المتبع في توصيل المياه إلى المنازل هو ذلك السقا الذي يحمل قرية ماء كبيرة يعمرها على المساكن ليبيع المياه إلى السكان ..

### جثة في ارضية المنزل

أما من يرغب في الحصول على مياه نقية من محطة تكرير المياه فكان يقوم على نفقته الخاصة بمد ماسورة فرعية من الماسورة الرئيسية حتى داخل مسكنه .. وهذا ما فعله «أحمد مرسى» .. واستبان هذا الساكن ببعض العمال اللابن شعروا بحفر أرضية المنزل ليفدوا الماسورة .. ولكن كانت هناك مفاجأة مزعومة في انتظارهم إذ عثر هؤلاء العمال على جثة في ارضية هذا المنزل.

فرغ «أحمد مرسى عيده» وترك الحفر وانطلق يدعو إلى مخفر شرطة اللبان الواقع خلف منزله مباشرة ليبلغ الشرطة بما حدث .. انتقل اليوزباشي جمال عبدالسلام ضابط المباحث ومعه بعض معاونيه وواصلوا حفر ارضية المنزل فعمروا في جثتين أخيرين خلف الجثة الأولى مدفونة في ارضية الغرفة نفسها.

### ريا وحسب الله

انتشر رجال المباحث في الحال في المنطقة لجمع المعلومات الممكنة حول علاقات «سكينة» ومعارفها فقد ظهرت الحقيقة المفترقة بعد العثور على أربع جثث لنساء في لحظة واحدة .. ولم يكن من الصعب على رجال المباحث أن يعرفوا أن لسكينة شقيقة تدعى «ريا» هي الشقيقة الكبرى لسكينة وتكبرها بخمس سنوات .. ومتزوجة من أحد العمال ويدعى «حسب الله سميد» وتقيم مع زوجها بغرفة بالدور الأرضي بمنزل كائن بشوارع علي بك الكبير بدائرة قسم اللبان ولا يبعد كثيراً عن

### «سكينة» تعيش من تجارة الرديلة

### وتقتل النساء

### للاستيلاء على خليهن

### الاسكندرية جوهرة بعد الغروب

أن من يطلع على صفحات ذلك الملف سرعان ما يدرك مقدار القلق الذي تولد عن غياب هؤلاء النساء .. فالاسكندرية كانت عذبة مدينة صغيرة والبيوت متجاورة والعلاقات بين الجيران وطيدة .. والمناخ الاجتماعي يسمح بتناقل الإشاعات .. لذا فقد انتقلت الإشاعات بين الأهالي وسرت بينهم مسرى النار في الهشيم .. فلم يكن أمر اختفاء إحدى عشرة امرأة خلال أشهر معدودة في منطقة اللبان ما يمكن أن يمر دون إثارة اللافت والبلبل بين السكان .. فقد قيل الكثير بشأن هؤلاء النساء وساعدت ظروف المدينة على انتشار اشاعات عديدة .. منها أن هؤلاء النساء قد اختطفن بعض جنود الاحتلال الانكليزي الذين كانوا يعيشون في هذه المدينة فساداً وقد ساعد على انتشار هذه الاشاعة أن بعض المتحريات كن من ذوي السمعة السيئة وشوهت بعضهن صحة جنود الاحتلال .. وأصبح أيضاً أن عصابة تخطف النساء وقيل الكثير الكثير .. فملف القضية يضم بعض تقارير التحريات التي قدمها رجال المباحث بشأن ما تردد من أقوال كان يرددها الأهالي كتب رجال المباحث تقارير بشأن .. ويتضح أيضاً من تلك الأحداث أن مدينة الاسكندرية قد تأثرت بدرجة ملحوظة نتيجة هذه الاشاعات حتى أن النساء صرن يتجنبن الخروج من بيوتهن بعد الغروب خشية أن يقعن في أيدي العصابة التي تخطف النساء .. لذا فقد أثرت هذه الظاهرة في الحركة التجارية في المنطقة المعروفة باسم «زقة الستات» أي سوق الحريم وهي منطقة السوق الذي تتردد عليه النساء لشراء الملابس والأحلى والمطعم من المتاجر الصغيرة الضيقة المتجاورة التي ما زالت بمكانها في الاسكندرية حتى اليوم وما زالت تحمل الاسم نفسه والتي تقبل عليها النساء لشراء الأحلى والملابس والأحذية وغيرها من الاحتياجات النسائية.

أن من يطلع على أوراق ملف القضية يجد أيضاً تلك المحاضر التي حورت بمخفر شرطة اللبان للإبلاغ بتفتيش هؤلاء النساء وتحمل تأشيرة وكيل نيابة الاسكندرية بالحفظ لعدم الجنائية.

ظلت هذه الأحداث على غموضها حتى كان يوم ٣٠ أكتوبر ١٩٢٠ وهو ذلك اليوم الذي بدأ فيه كشف هذا الغم.

ففي حارة ضيقة من حواري قسم اللبان وعلى وجه التحديد بالمنزل رقم ٥ حارة مكاريوس التي تقع خلف مخفر شرطة اللبان مباشرة .. ولا تبعد أكثر من نصف كيلومتر عن مبنى الحكمادرية .. كان يقيم رجل يدعى «محمد أحمد السمين» صاحب ذلك البيت والذي أجر الطابق الأرضي منه لبعض المستأجرات ثم ألقى المسكن بعد ترك المستأجرات له إذ انتقل إليه مستأجر جديد يدعى «أحمد مرسى عيده» .. ما أن انتقل هذا المستأجر إلى هذا المسكن بالدور الأرضي حتى بدأ في إدخال بعض

«جمال أفندي عبدالسلام» أن يقف ليسرد على الحاضرين تقريره عن تلك الظاهرة التي أثارت القلق بين سكان الاسكندرية .. ورتبة «اليوزباشي» التي يحملها هذا الضابط هي بدورها رتبة من الآثار التركي الموروثة وأحد الألقاب التي كانت مستخدمة حتى قامت الثورة سنة ١٩٥٢ ورتبة «اليوزباشي» هي رتبة «النقيب» حالياً.

عندما تدلح ملفات الاجتماع نجد أن حديث اليوزباشي جمال عبدالسلام يكشف عن خوفه من الحكماد الانكليزي وهو يقول : «ان هذه الظاهرة التي تحدثت عنها وه ظاهرة اختفاء عدد من النساء هي ظاهرة في القاهرة .. أت على وجه التحديد في ١٠ نوفمبر ١٩١٩ عندما أبلغ زوج الحريمة «خضرة بن محمد اللامي» غياب زوجته .. وذلك في دائرة قسم شرطة اللبان .. واقعية بعد ذلك بلاغ آخر بغياب «نظيفة بنت أبو الليل» .. ثم بلاغ ثالث بغياب «بنوته بنت جمعة» ثم توالت البلاغات الماثلة وكلها في دائرة قسم اللبان عن اختفاء النساء في ظروف غريبة .. وقد وصلت هذه البلاغات حتى الآن أحد عشر بلاغا .. ولكن يا سيدي الحكماد أؤكد لك أنني ورجالي قد قمنا بجوينا بتتبع مدينة الاسكندرية وجمعنا الكثير من التحريات .. ولكن لم نتوصل إلى أية نتائج .. وما زال غياب هؤلاء النساء لغزاً أمائاً».

انتفض الحكماد فيقتر بياتريك بك في مقعده وأحمر وجهه غضبا واضحاً وموحياً اليوزباشي «جمال أفندي عبدالسلام» وهو يقول : «ان هذا عملك يا خضرة اليوزباشي .. ولا يد أن تصل المباحث الجنائية إلى نتيجة توضح أسباب اختفاء هؤلاء النساء .. فهل توصلت تحرياتك إلى تفسير أو تبرير لهذه الظاهرة؟»

يبدو أن اليوزباشي جمال عبدالسلام تلتمع لأنه أجاب قائلاً : «لا يا سيدي لم تسفر تحرياتنا عن شيء أكيد».

واصل الحكماد مناقشة ضابط مباحث الاسكندرية قائلاً : «لا بد أن هناك صفة مشتركة بين هؤلاء النساء يفهم منها شيء عن ظروف اختفاهن .. فهل هناك أية معلومات بشأن هؤلاء النساء؟»

وأجاب اليوزباشي جمال قائلاً : «ان الذي لاحظته يا سيدي الحكماد أن هؤلاء النساء لسن فوق مستوى الشبهات .. والكثيرات منهن تلوك سمعتهم اللسن».

قامه الحكماد قائلاً : «ماذا تعني بهذا ؟ أرجو أن توضح ما تقول».

واصل اليوزباشي جمال حديثه قائلاً : «أود أن أقول أن تحرياتنا قد أظهرت أن معظم هؤلاء النساء المتفتيات هن من الساقطات والعاهرات اللاتي يتجرن بجاسادهن ومنهن من ارتبطن بعلاقات مريبة ببعض الرجال الذين اتخذوهن عشيقات لهم».

إذا ما أردنا الإجابة على هذه الأسئلة وتوخيها جانب الحقيقة في تلك الأحداث لا نجد أمامنا سوى مرجع واحد هو ملف القضية الذي يحمل رقم ٤٣ جنائيات قسم شرطة اللبان بالاسكندرية لعام ١٩٢١ .. ذلك الملف الذي أصفرت أوراقه بمرور الزمن .. والذي يرجع إلى قرابة سبعين عاماً مضت .. ولكنه ما زال وسط ملفات تلك المحكمة التي نظرت هذه القضية .. وهي المحكمة العليا التي تعد ملفاتها سجل للنشاط الإجرامي في مدينة الاسكندرية طوال هذا القرن .. هذا ويرجع الفضل في الاستدلال إلى هذا الملف إلى الأستاذ «عبدالسميع سالم الهواري» مدير الإدارة القضائية بالمحكمة العليا سابقاً .. وعندما تفتح صفحات هذا الملف نجده يحملنا إلى تلك المدينة القديمة على شاطئ البحر الأبيض المتوسط .. مدينة الاسكندرية .. قبل سبعين عاماً .. في ذلك العصر الذي لم تكن فيه الاسكندرية على ما هي عليه الآن من جمال وأناق وبرتادها المصطفون للتمتع بشواطئها «لرملية الساحرة» .. ففي تلك الأيام لم تكن الاسكندرية أكثر من مدينة ساحلية تضم أحياء سكنية محدودة مثل حي اللبان .. وحي عمود السواري .. وحي الأنفوش .. ومنطقة سيدي المرسي أبو العباس .. أما شوارعها فكانت شوارع ضيقة .. يتفرع منها بعض الأزقة المرسوفة بالأحجار البيضاء البالية ويسكنها أعداد من الصيادين وعمال الميناء وأصحاب الحرف اليدوية كالتجارين والحاديين وعمال صناعة السقي وأصحاب الحوانيت الصغيرة.

كانت الاسكندرية شأن الكثير من المدن الرئيسية في مصر يخيم عليها الاستعمار البريطاني الذي كان يطمح على البلاد .. بينما جنوده يعيشون فيها فساداً .. وفي تلك الأيام كانت السيادة والادارة في أيدي القوات البريطانية .. أما جهاز الأمن في الاسكندرية فكان بدوره تحت قيادة أحد كبار ضباط الشرطة الانكليزي ويدعى اللواء «فيتر باتريك بك» الذي كان قد أدخل النظام الانكليزي إلى جهاز الشرطة بالاسكندرية ليصير على نسق جهاز الشرطة البريطانية .. حتى أن أفراد الشرطة كانوا يرتدون نفس زي الشرطة الانكليزية باستثناء «الطربوش» الأحمر الذي كان غطاء الرأس الرسمي المتوارث عن الحكم التركي .. لذا كان رجال الشرطة يرتدون الزي الأسود للشرطة الانكليزية والطربوش الأحمر بما فيهم اللواء «فيتر باتريك بك» الذي كان يعرف باسم «الحكماد» وهو لقب تركي يرمز إلى رئيس الشرطة .. وكان يساعده في أعمال الأمن في المدينة بعض الكونتستابلات الانكليز والقليل من الضباط المصريين الذين خرجوا من مدرسة الشرطة الادارية بالعابسية في القاهرة والتي كانت قد تأسست في أوائل هذا القرن.

### اجتماع عاصف برئاسة الحكماد

وعندما تفتح ملف القضية ٤٣ جنائيات قسم اللبان لسنة ١٩٢١ ونمضي في رحلة مع أوراقه الصفراء نستطيع أن نتخيل تلك الأحداث التي تتحدث عنها أوراق ذلك الملف ابتداءً من ذلك الاجتماع الذي عقد في مقر حكمادرية الشرطة في منطقة اللبان برئاسة الحكماد الانكليزي «فيتر باتريك بك» والذي ورنه تفاصيله في ملف القضية .. ليكشف أن ذلك الحكماد كان غاضباً من تلك الظاهرة الغريبة التي زعزعت الأمن في الاسكندرية .. الأمر الذي دفعه إلى عقد هذا الاجتماع الذي سجلت تفاصيله بملف القضية .. وكان قد استدعى معاونيه لمناقشة تلك الظاهرة .. وبذل التقرير بشأن هذا الاجتماع أن الحكماد الانكليزي «فيتر باتريك بك» طلب من ضابط مباحث الاسكندرية اليوزباشي



التقرير الأسبوعي لبنك الخليج

الدينار ارتفع مع مقابل الدولار  
والاسترليني وتراجع أمام المارك

**بورصة القاهرة**  
فيما يلي أسعار الاسهم المصرية،  
كما زدنا بها مكتب القيس بالقاهرة:

انزاجح يعتبر طبيعيا خاصة بعد  
الارتفاع الحاد للاسعار منذ بداية  
عام الحالي من جهة وما شهدته  
اسواق الأسهم العالمية اخيرا من جهة  
اخرى. وهذا ما يجعل المتاملين في  
تفائل بالبنسبة للارواح الاقتصادية  
الاروپية. ويمكن اعتبار معدلات  
الاسعار الحالية مناسبة «مؤشر  
بالكاك فوق ٥٠٠ نقطة». وقد اطلق  
المؤشر يوم الجمعة ١٦٨ نقطة  
مرتفعا تقاطع مع يوم الخميس.  
بالاضافة للاسهام الفصيلة في نشرة  
سابقة بالشركات المتصلة ذات الارواح  
الخاصة تحفز السوق الآن.  
لغني امش ٤٩٦٢ فرانكا.  
يون مارس ١٠٢٥ فرانكا.  
لاوي ٢٢٢٨ فرانكا.  
ديريتر ١٦٨ فرانكا.

يظهر سوق أسهم لندن مقاومة كبيرة بالرغم من ضعف حجم التداول. ووضع الجنيه الاسترليني، وقد انخفض  $1/8$  الفلنتاينداستري، مع نمو الجمعية  $11/10$  من مستوى ٢٢٢٢ مرتفعا عن اليوم الذي سبقه ١٤ نقطة.

على الصعيد الدولي، ركز وزير المالية البريطانية، علي إكسليان، اهتمامه بالسياسة الاقتصادية حيث يتوقع أن يصل معدل النمو في ١٩٩٠ من  $٢,٢$  ٪ إلى  $٢,٧$  ٪. معدلات التضخم من  $٧,٢٥$  ٪ في نهاية ١٩٩٠.

- الإنتاج الصناعي تراجع ٠,٨ ٪، - سيتميز ما اوصل تراجع ١,٢ شهرًا السابقة إلى - ٠,٤ ٪، - وتراجعت مبيعات التجزئة ٠,٧ ٪، - اكتمر عن شهر السبق السابق.

**تعاملات غير نشطة  
على ودائع الدينار**

**تعاملات غير نشطة**  
**على ودائع الدينار**

قال متعاملون أن أسعار الفائدة على وداائع الدينار الكويتي كانت متسقة امس في تعاملات كبريت بقله النقطة. وكانت أسعار الودائع قصيرة الاجل مستقرة عند ٨ ١/٨ - ٨ ٣/٨ بالمانعة في حين بلغ سعر الودائع من شهر الى ٨ ١/١٦ - ٨ ٣/١٦ بالمانعة.

ووردت ابناء عم حديث تعاملات جرت في نطاق ضيق في الاجال الاقصي. ولم يتغير سعر المذ الذي حدده البنك المركزي للدينار منذ يوم الخميس الماضي وظل عند ٢٠٩٨٣٠/٤٠ للدينار.

العملة	السعر
الريال السعودي	٧,٢٧٥
الريال المغربي	٨٢
الريال اليمني	٧٧٧,٢
الدنمار الهولندي	٧٨٣,٥٠
درهم الإمارات	١١,٤٥
الجنيه المصري (نقدي)	١٢٢
الريال اليمني الشمالي	٣٠
الدنمار البعدي	٨٧١
الدنمار النرويجي	٣٣٥
الدنمار الألماني	٤٣١
الدنمار الفرنسي	٨٦
الليرة اللبنانية	٦٠٠
الليرة السورية	١٥٠
الدرهم المغربي	٣٦
الدولار النيوزيلندي	٢٩,٨٥
الدولار الكندي	٣٥٦
الجنيه الاسترليني	٤٧٠
الجنيه القبرصي	٦٠٢
الماراكشاني	١٦٢,٨٠
الفرنك السويسري	١٨٣,٣٥
الفرنك الفرنسي	٤٢,٩٠
الفرنك البلجيكي	٧٨١٠
الليرة الإيطالية	٢٢١
الليرة التركية	١٣٥
الجندل الهولندي	١٤٤
أنتشل النمساوي	٢٣,١٠
الدوخا البوسنية	١٩٠
البونتا النمساوية	١,٥٢
الروبية الهندياتية	١٥,٢٠٠
الروبية الباكستانية	١٤,٣٠
الروبية السلوفاكية	٧٤٨
دولار سلوفاكية	١٥٢
دولار هونغ كونغ	٣٨,٢٠
التكا البلغاري	٩,٩٠
الدين الياباني	٢,٠٨
البوسو البوسني	١٣,٧٥
سعر الكوكو ذهب ٩٩٩	٣٨٨
سعر الكوكو ذهب ٩٩٥	٣٨١٥
سعر كيلو الفضة	٧٢
سعر الفرام عيار ٢٢	٣,٩٠٠
سعر الفرام عيار ٢١	٣,٨٠٠
سعر الفرام عيار ١٨	٣,٧٠٠
سعر ذهب عشر تونك	٤٤٥,٥٠
سعر الفضة	١٢٠
سعر الدولار الاميركي (شراء)	—
سعر الدولار الاميركي (بيع)	—
سعر الليرة الاسترالية	٢٥,٥٠٠

\* المزيّني (١٩٨٩/١١/١٨)

آخر سعر  
١٠ ١/٢  
٨,٥٠  
٧,٦٤  
١٠٣ ١/٣٢

● الولايات المتحدة:  
سعر الفائدة للعقلاء الرئيسيين  
الاموال للظرفية  
ممتلكات الحكومة (٩٠ يوما)  
ممتلكات الحكومة (٣٠ عاما)

● بريطانيا  
سعر البتوك الاساسي  
انترنيك (اسبوعان)  
سفنات الخزينة (٩١ يوما)

● اليابان  
سعر الخصم  
انترنيك (اسبوعان)  
انترنيك (٩١ يوما)

**بورصة نیویورک**

[illegible]

۵۱	۱/۲	یونین کوریوشن
۳۲	۷/۸	یونان اناک
۳۲	۷/۸	نیورک کیمیکال
۱۲	۷/۸	دانا جنرال
۵۶		کاترپولر
۳۱	۱/۸	تشی‌نشانات یانک
۲۰		کرایزلر
۳۰	۱/۶	سیتی کورپ
۵۷		کوریسک
۹۲	۱/۶	لیو اند کومپانی
۸۵	۷/۸	دیجیتال کامپیوت
۲۵	۳/۶	کلو کیمیکالز
۱۱۶		دیستون
۶۱	۳/۶	ایسکون کوراک
۶۵	۵/۸	ایکسون
۳۰		فلور کوریوشن
۱۸	۱/۲	فوستر ویلر
۵۷	۱/۲	جنرال اکیترک
۶۳		جنرال موتورز
۵۰	۳/۸	جنرال ایلامیکس
۶۰		کوبلیر
۶۸	۷/۸	هالیرتون
۶۱		طیبات اند کارکاره
۹۶	۱/۶	هیلتون هوئیل
۷۳	۱/۸	هولیدیای اند کورپ
۵۵	۱/۸	کوکا کولا
۶۶	۱/۶	جلیبت
۶۶		کوریوشن
۲۶	۵/۸	هولندا موتورز
۹۷	۱/۸	ای بی بی
۵۸	۱/۸	ای بی بی ام
۵۵	۳/۸	جونسون جونسون
۸۵	۳/۸	لیونل استریونز
۶۹	۱/۶	مادکونلی نیولاس
۶۶	۷/۸	میونسپال مایرنا
۶۳	۱/۸	جیم بی مورغان
۳۰	۳/۸	ا ن سی اند کوریوشن
۶۰		اوسکیتال بیوتی
۲	۷/۸	بان ایرکان
۶۲	۱/۲	بیسبی کومپانی
۶۶	۵/۸	بولزویچ
۶۳		شلمبرگر
۱۶	۵/۸	کیمییکال نیومیس
۵۶	۷/۸	سونی کوریوشن
—		سکویب
۶۶	۱/۶	سینکس
۶۳	۱/۸	نیدلاندس
۵۲	۳/۶	نکساکو
۳۳	۵/۸	ترانس ویک کوریوشن
۲۷		ایب جنوز
۷۱	۱/۲	مستنج هاروس
۶۱	۲/۶	میرک
۷۹	۱/۸	سیدبرگ بلوغ
۶۳۵		مؤشر اندالون
۱۶۸		حجم التعامل باجوز

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٩٩/١١/١٩

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٦٥ نقطة) بانخفاض قدره (٢ نقطة) عن الاغلاق السابق

الرقم	اسم الشركة	اسماء اليوم	الفتح	المكسب	عدد الاسهم	القيمة	الانخفاض	الانخفاض السابق	الفتح	آخر	آخر
اولاً: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٧٨											
١	بنك الكويت الوطني	١,٠٩٠	٣٠,٠٠٠	٨	٢٠٠٠٠	٢١٨٠٠٠	١,٠٩٠	١١/١٨	١,١٠٠	١,٠٩٠	١,٠٩٠
٢	بنك المشرق	٣,٣٠	١٨٠,٠٠٠	٣٠	٦٩٩٣٠	٢,٣٠	١١/١٨	١,١٠	٣,٣٠	٣,٣٠	٣,٣٠
٣	بنك التجاري الكويتي	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٤	بنك الكويت الوطني	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٥	بنك الكويت والشرق الأوسط	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٦	بنك المصارف الكويتي	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٧	بنك بركمان	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٨	بنك التمويل الكويتي	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
ثانياً: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٧٥٤											
٩	الكويتية للاستثمار	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
١٠	الاستثمارات الخارجية	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
١١	الدولية للاستثمار	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
١٢	الاستثمارات التجارية	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
١٣	الاستثمارات المالية	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
١٤	الاستثمارات الوطنية	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
١٥	مصارف الكويت الاستثمارية	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
١٦	المصارف للتجارة والاستثمار	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
ثالثاً: قطاع التأمين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٩٥											
١٧	الكويت للتأمين	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١٠/٣١	١,٢٠	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
١٨	التأمين للتأمين	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
١٩	الكويت للتأمين	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١٠/٣١	١,٢٠	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
رابعاً: قطاع الشركات المقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٦٩٥											
٢٠	مصارف الكويت	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٢١	مصارف الكويت	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٢٢	مصارف الكويت	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٢٣	مصارف الكويت	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٢٤	مصارف الكويت	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٢٥	مصارف الكويت	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
خامساً: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٠٧											
٢٦	الصناعية الوطنية	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٢٧	صناعة الالبان المدسية	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٢٨	اسمنت الكويت	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٢٩	صناعة التبريد	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٣٠	التعليق للتعليق	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٣١	الصناعات البترولية	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٣٢	صناعات البترول	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٣٣	الصناعات البترولية	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
سادساً: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع: ٩٧١											
٣٤	التلفزيون	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٣٥	الصناعات الكويتية الوطنية	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٣٦	التأمين الكويتي	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٣٧	التأمين للتأمين	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٣٨	صناعات الصناعات	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٣٩	التأمين للتأمين	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٤٠	الصناعات الوطنية	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
سابعاً: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٣٧٥											
٤١	مصارف الكويت الوطنية	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٤٢	الصناعات الوطنية للتأمين	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٤٣	الصناعات الوطنية	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٤٤	الصناعات الوطنية	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
ثامناً: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٢٢											
٤٥	بنك المشرق الدولي	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٤٦	بنك البحرين الدولي	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٤٧	بنك البحرين والشرق الأوسط	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٤٨	المصرية للاستثمار (م ٥٠٪)	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٤٩	اسمنت لم القويون	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٥٠	الصناعات الوطنية	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥

السوق الموازي

الرقم	اسم الشركة	اسماء اليوم	الفتح	المكسب	عدد الاسهم	القيمة	الانخفاض	الانخفاض السابق	الفتح	آخر	آخر
٥١	العربية الدولية للتأمين	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٥٢	بلغ حجم المبادلات اليوم	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥
٥٣	الجميع	٢,٧٥	٣٦,٠٠٠	١٠	٩٩٠٠	٢,٧٥	١١/١٨	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥	٢,٧٥

**الدينار الكويتي**  
استنادا الى متوسط أسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي، فقد ارتفع سعر العملات الاجنبية، فقد ارتفع الدينار كويتي مقابل الدولار الاميري حيث انهي الاسبوع الماضي سعره ١٩٨,٣٥ فلسا بالمقارنة مع سعره ١٩٨,٣٥ فلسا بالفترة السابقة وارتفع ٢٩٨,٩٦ فلسا، كما ارتفع مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهي الاسبوع الماضي حوله ٤٧١,٦٢ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلغه للاسبوع السابق ٤٧١,٦٢ فلسا. وانخفض الدينار كويتي مقابل المارك الألماني حيث انهي الاسبوع الماضي حوله ١٦٢,٢٩ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلغه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٦١,٩٨ فلسا. وارتفع الدينار كويتي مقابل الفرنك السويسري حيث انهي الاسبوع الماضي حوله ١٨٢,٥٥ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلغه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٨٢,٥٦ فلسا. وانخفض الدينار الكويتي مقابل الدولار الأمريكي حيث انهي الاسبوع الماضي حوله ٣٣٧,٥٠ فلسا بالمقارنة مع سعره ٣٣٧,٥٠ فلسا. كما ارتفع الدينار الكويتي مقابل جميع العملات الأجنبية الاخرى بالمقارنة مع الاسبوع الذي سبقه.

**الاسواق المالية الكويتية**  
بالنسبة لسوق المال الكويتي، فقد تراجعت أسعار الفائدة على الدوائع لمدة شهر ما بين ٨,٥٠٪ - ٨,٥٠٪ بالمقارنة مع سعر اغلغه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٨,٥٠٪. بينما تراجعت أسعار الفائدة على الدوائع لمدة ثلاثة اشهر في حدود ٨,٥٠٪ - ٨,٥٠٪ من مخفضة عن مستوياتها في الاسبوع الذي سبقه والبالغة ٨,٥٠٪ - ٨,٥٠٪. وتراجعت أسعار الفائدة للمدد الطويلة ما بين ٨,٥٠٪ - ٨,٥٠٪ لمدة ١٢ شهرا على التوالي، اي ينخفض مستوى سعر التداول للاسبوع الذي سبقه. كما انخفض العائد المركزي عن الاصدار

**تداول الدولار خلال الاسابيع المقبلة**  
سعر صرف غير متقلب بالرغم من ان الدولار اختار سعر الفائدة بين الدول والمارك الألماني قد تؤدي في الاجل القصير الى تداول الدولار بسعر صرف منخفض نسبيا، كما ان هناك امورا اخرى تستاعد على بيع سعر الدولار ضمن نطاق تداوله الحالي منها حلول عطلة عيد الشكر واقترب نهاية العام.

**الجنيه الاسترليني**  
افتتح الجنيه الاسترليني مقابل الدولار عند سعر ٥٨٥,١٥/٥٥ في وقت الاسبوع الماضي منخفضا الى ٥٨٥,١٥/٥٥ دولار بالمقارنة مع سعر اغلغه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥٨٥,١٥/٥٥ دولار. وقد كان البيان وزير الخزانة البريطاني، ان كرسلي الجنيه، على نظرة الاسواق الى ان هذا الاحتمال يصحح توقع قيام الحكومة في ازمة مكر بالتخفيض من تشديدها بالنسبة للسياسة الامنية مما سيؤدي الى تقليل الدعم الذي يلقاه الجنيه نتيجة التباين في اسعار الفائدة.

**المارك الألماني**  
لا ينظر حاليا لتراجع اسعار الفائدة البريطانية بين لها اي دور في دعم الجنيه، ان هذا التراجع اصبح يتراجع اليه بانه مؤشر لضعف الجنيه، وتضعف ارقام التجارة المتوقع صدورهم يوم الخميس الجنيه امام تحد آخر كبير.

**المارك الألماني**  
وافتح المارك الألماني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٩٨,٣٥/٣٥ مرتعا بحددة الى ١٩٨,٣٥/٣٥، بالمقارنة مع سعر اغلغه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٩٨,٣٥/٣٥. وقد ساهمت توقعات استيراد التضخم في السياسة النقدية، بالإضافة الى احتمالات ترقق الدعم بين المانيا الشرقية والغربية، على سعر صرف المارك، حيث انه من المتوقع ان يزداد معدل النمو الاقتصادي في المانيا الغربية في ظل التوقعات الحالية بالنسبة للبلاد المستقلة من شقي

**سيما الدولار يسعر صرف قوي**  
نطاق سعر يتراوح بين ١٩٨,٢ - ١٩٨,٤ مارك للدولار.

**الفرنك الفرنسي**  
افتتح الفرنك الفرنسي الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٦٢,٥٠/٥٠ في فرنكات منخفضة بحددة الى ١٦٢,٥٠/٥٠ فرنكات، بالمقارنة مع سعر اغلغه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٦٢,٥٠/٥٠ فرنكات. وارتفعت أسعار المستهلك في فرنسا خلال شهر أكتوبر بنسبة ٣,٤٪ بالمقارنة مع نسبة ارتفاعها لنفس الشهر من سبتمبر، ليصل بذلك معدل الارتفاع السنوي لفرنسا الى ٢,٣٦٪ - ٢,٣٦٪ بالمقارنة مع نسبته في سبتمبر والبالغة ٣,٤٪.

**الين الياباني**  
افتتح الين الياباني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٤٣,٨٠/٨٠، واختم الاسبوع منخفضا الى ١٤٣,٨٠/٨٠. بالمقارنة مع سعر اغلغه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٤٣,٨٠/٨٠. ونتيجة لتراجع سعر الين المركزي فقد كان نطاق تداول الين مقابل الدولار محدودا، في حين ان الطلب الهائل من قبل المؤسسات على بيع الدولار مقابل الين، ويسمى ذلك من ١٤٤ في سعاع على الحد من اي تحرك اساسي بالنسبة الى الين.

**ويارغم من انتشار اشاعات قوية في منتصف الاسبوع حول احتمال قيام بنك اليابان المركزي برفع معدلات التضخم خلال هذا الاسبوع، ان هذه الاشاعات سرعان ما تلاشت ووجدنا لعدم وجود اسباب ملحة لتلك الاجراء، ذلك حيث حافظت اسعار الفائدة للمدد القصيرة على معدلاتها نتيجة احجام المؤسسات عن توفير الاموال في ظل توقعات تشير الى قيام بنك اليابان المركزي بضخ كميات كافية من الاموال.**

## المعادن الثمينة

[illegible]

لڊولار الاميركي

وافتتحت أسعار معدن النحاس في وقت الزيادة الأخيرة في أستراليا وسويسرا. بلغت نقطة مئوية كاملة. كما أن هناك بعض الشكوك حول الأثر التضخمي الذي قد يحدثه انخفاض مبالغ طائلة، والتي يعتقد أنها تبلغ عدد ملايين الدولارات، بحوزة البنوك الغربية لحساب المواطنين الألمان الشرقيين والتي لا يمكن مقومهم التصرف بها منذ عدة سنوات.

ومن المتوقع أن تتأثر المارك، مقابل المعادن الرئيسية العالمية، ولا سيما النحاس، بارتفاع أسعار المعدن الخام.

بورصات العالم

[illegible]

## سعر المقارنة للخدمات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/١١/١٦	دولار ليويتي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	لبنان كيويتي	١٠٠٠ لج ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ دين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك المانى
دولار اميركي	—	٠,٣٧٠٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٠	٠,٢٩٨٣	١,٥٥٤٧	١,٦٦٥٥	١,٤٤٣٥	١,١٢١٥	٠,١٦٣٢	١,٨٤٣٧
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٨٨	٠,٢٩١٣	٣,٥٩٣٣	١,٦٦٢٤٦	٣,٨٢٨٩	٤,٢٣٧٥	١,٦٨٤٨	٤,٨٨٠٤
درهم امارات	٠,٢٣٢٣	٠,١٠٣٦	—	١,٠٢١٤	٠,٠٨١٢	٠,٣٦٩٩	١,٠٧٠٨٨	٠,٣٣٩٦	٠,٤٤٤٣	٠,١٧٣٩	٠,٥٠٢١
ريال سعودي	٠,٣٦٦٦	٠,١٠٥٥	٠,٩٧٩٠	—	٠,٠٧٩٥	٠,٣٦١١	١,٦٦١٠	٠,٣٨٤٨	٠,٤٣٢٩	٠,١٦٣٢	٠,٤٦١٥
دينار كويتي	٣,٣٢١٧	١,١٦٦٦	١٣,٣٠٣٦	١٢,٥٧١٤	—	٤,٥٤٠٦	٢١,٠٠٧٧	٤,٨٢٣٢	٥,٤٦٨٤	٢,١٢٩٠	٧,١٢٩٦
١٠٠٠ دين ايطالي	٠,٣٧٨١	٠,٢٧٨٢	٢,٦١٠٠	٢,٦٠٢٢	٠,٢٢٠٢	٠,٢٦١١	٤,٦٦٣٤	١,٦٥٥٥	١,٠٤٢٢	٠,٤٣٨٨	١,٣٦٠١
فرنك سويسري	٠,١٥٩٥	٠,٠٦٠١	٠,٥٥٨٥	٠,٥٥٨٤	٠,٠٤٧٦	٠,٢٦١١	٠,٣٣٠٣	٠,٦٦٣٢	٠,٦٦٣٢	٠,١٠١٣	٠,٢٧١١
١٠٠ دين ياباني	٠,٦٦٣٧	٠,٢٦١١	٣,٥٤٢٨	٣,٥٩٨٣	٠,٢٠٦٦	٠,٢٣٨١	٤,٢٤١٨	٤,٢٤١٨	١,٢٠٢٢	٠,٤٤٠٠	١,١٢٧٢
فرنك سويسري	٠,٦٦٣٧	٠,٢٦١٠	٢,٥٢٠٦	٢,٢٩٩٩	٠,١٨٢٨	٠,٨٣٠٣	٣,٨٤١٥	٠,٨٨٤٧	٠,٨٨٤٧	٠,٣٨٨٣	١,١٢٠٠
جنيه استرليني	١,٥٧٤٣	٠,٥٩٢٥	٥,٥٨٠٨	٥,٥٨٤٧	٠,٤٦٩٦	٢,١٢٣٧	٩,٨٦٦٩	٢,٢٣٧٥	٢,٥١٨٤	٠,٣٨٤٥	٢,٩٠٢٥
مارك الماني	٠,٥٤٣٣	٠,٢٠٤٤	١,٩٩٦٦	٢,٠٢٤٣	٠,١٦١٨	٠,٣٦١١	٣,٣٩٩٤	٠,٧٧٩٩	٠,٨٨٤٩	٠,٣٤٤٥	—

100

الرقم	اسم الصندوق	سعر المائة %	تاريخ الاستحقاق	ايعام الضراء %	ايعام البيع %	العائد عند الاستعاء	القيمة الاسمية للفقعة	عدد الصفقات
١	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/٥٥	٩٧,٢٥		٨,٢٠		
٢	المقاري الكويتي	٧,٥	٩٢/١٢/٢٤	٩٨,٢٥		٧,٧١		
٣	الاستثمارات المالية	٨,٢٥	٩١/٢/٢١	٩٩,٣٧٥		٨,٦		
٤	جمهورية مقدنة	٧,٥	٩٤/٥/٦٦	٩٥,٢٥		٨,١٦		
٥	البنك الدولي للاشياء والتأمين	٧,٥	٩٤/٥/٦٦	٩٥,٥٠		٨,٦٦		
٦	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	٩٧,٢٥		٨,٦١		
٧	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	٩٥,٢٥		٨,٦١		
٨	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	٩٥,٢٥		٨,٢٠		
٩	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	٩٧,٨٧٥		٨,٦١		
١٠	المقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٦		٨,١٥		

المجموع الكلي

**بورصة باريس**

١٩٨٩/١١/١٨  
فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم أهم  
الشركات المدرجة في بورصة باريس  
كما زويتنا بها الشركة العربية  
الاوروبية للإدارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
الكون	٨٤٠
اين ليفين	٩٤٥
بي.ان.بي.سي.اي.	٢٨٠,٠
بيجوتون	١٧٨
بي.اس.ان.	٧٠٨
كافرو	٢٢٥٠
س.سي.ان.	١٩٠
سيروس	٤١٤,٥٠
سي.جي.اي.	٤٧٧
شارجون	١١٥٠
س.ف.ان.اس	١٥٠٠
روينر كلاس	٧٩١
ديومين	٩٠٠
ديومين ليفيل	١٠٧٧
الو	٤٨٥
الف اكينان	٤٨٩
اسكود	٢٨٥٠
ف.ا.ا.	١٥٠٠
جي.اي. شريفونه	١٠٦٥
شرويه كوتوري	٢٢٥٠
جيني ات جاسوني	١٠١٨
اوجيس فاناس	١٢١٧
جين ليفرييه	١١٥٠
كرويه	٤٤٥٥
ليفوانج	٢٢٧٠
الف.ام.	٤٩١٠
ماترا	٤٠٨٨
مشان	١٦٩
سي.اي.مدي	١٢٨٧
ميدسرو	٤٤٠
لوريل	٥٥٢١
باريليا	٩٠٤
بيجوت	٨١٢
بيون	٦٠٨
بريغال سوسيه	١١١٠
سانت سولون	٩١٥
سالومون	٣٠٠٠
سالميار	٥٨٩
سائق	٩٥٥
سالكين	٢٢٧
اس.سي.اوبه	٥٠
سوليفوس	٩٧٧
سوسيه جنرال	٤٩٠
سومير ليرير	٢٥٢٥
سورس بيرير	١٨٠٧
سفاكس دي سويس	١٧٠٢
سيتانويو	٢٨٢,٠
سيتانويو	٤٠٠
تومسون	١٧٧,٥
فالير	٧٨٩
الف غابرين	٤٩٤
زهكاف	١٢٢٠
بي.ان.بي.اي.	٣٠٠
روستونير بول	٨٨,٨
روستونير تايز	١٠٠٢
سوكريزي	١٥٨,٥
جوريت	٥١٠
لانويو	٤١٠
ام.جي. الكوتريك	٥٢١
توبافان	٢٢٠
شيفان	٢٨٩
مشرى الموصه	٢٢٠

**بورصة لندن**

أسعار اقفال بورصة لندن  
(١٩٨٩/١١/١٦)

[illegible]

**بورصة طوكيو**

١٩٨٩/١٠/٣  
أسعار اقبال بورصة طوكيو  
زودتنا بها الشركة الكويتية  
الدولية للاستثمار

اسم الشركة	القيمة
اساسيات فارماكتيكال	٢٨٢
إيماني ليميتد	٢٤٤
ميدوسيفيا إيميكال	١٨٠
ميد إيسو إيميكال	١٧٩
نوروا ميديسيني	٣١٥
داوا ميديسيني	٢٣٨
سيميانو بيك	٢٤٥
الوحي بيك	٣٥٠
توتيتا ميون كوربوريشن	٢٥٢
ليسان ميون كوربوريشن	١٥٩
ميكسار ليميت	١٥٢
ميدوسيفيا انكترنك	٢٣٢
سوني كوربوريشن	٤٨٩
فيشاز ماكسل ليميت	٣١٢
طويكو انكترنك	٥٧٩
فاوك ليميت	٧٨٤
ميدوسيفيا سايت	٢٣٧
تايبو كوربوريشن	١٥٨
كاسو كميونتي	١٤١
كازون	٣٨٩
القليل بيك و جونا	١٤٧
حجم التعميل بايكون	١٤٧



# وزراء النفط العرب في ابوظبي اليوم وزراء نفط دول «التعاون» يبحثون التنسيق بالمجالات الصناعية و«اوبك» تدرس علاقاتها مع السوق الأوروبية المشتركة



استقبلت الامارات العربية المتحدة امس ١١ وزير نفط عربيا، وهذه هي المرة الاولى التي تشهد فيها مثل هذا التجمع، وهم وزراء نفط الكويت والبحرين والسعودية وسلطنة عمان وقطر والجزائر وليبيا وسوريا ومصر والعراق، إضافة الى الامارات.

ويشارك وزراء النفط العرب في اجتماعين يعقدان في ابوظبي، الاول هو لجنة التعاون البترولي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في وقت متأخر من مساء امس.. والثاني هو المجلس الوزاري لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «اوبك» الذي يعقد في ابوظبي اليوم.

وقد عاد وزير البترول والثروة المعدنية بالامارات العربية المتحدة الدكتور مانتع سعيد المتتية الى ابوظبي من القاهرة بعد زيارة لجمعية مصر العربية.

ويواصل وزير النفط والثروة المعدنية السوري الدكتور مضاويوس حبيب.. فيما توافد بقية الوزراء العرب حتى منتصف الليلة الماضية.

ويشارك في اجتماع لجنة التعاون البترولي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يرأسه وزير التنمية والصناعة البحريني يوسف الشيراوي حيث ترأس البحرين الدولة الحاضنة ويحضره وزراء نفط بقية الدول الاعضاء بالمجلس وهي الكويت والامارات والسعودية وسلطنة عمان وقطر.

ويشارك في الاجتماع الوزاري لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «اوبك» الذي يرأسه سكرتيرها العام الدكتور عبدالمجيد النجدي.

ويشارك في الاجتماع الوزاري «اوبك» الذي يرأسه سكرتيرها العام الدكتور عبدالمجيد النجدي.

ويشارك في الاجتماع الوزاري «اوبك» الذي يرأسه سكرتيرها العام الدكتور عبدالمجيد النجدي.

## رسائل من الامير للملك فهد وصدام حسين الكويت والامارات مصرتان على زيادة حصتيهما في اوبك

قالت مصادر نفطية عربية امس ان الزيارتين اللتين قام بهما وزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح في الكويت والامارات في وقت سابق من هذا الشهر، قد تمكنتا من التوصل الى اتفاق مع الكويت والامارات على زيادة حصتيهما في اوبك.

وتتضمن الاتفاقية التي تم التوصل اليها، زيادة حصة الكويت من ١٠ في المئة الى ١٢ في المئة، وزيادة حصة الامارات من ١٠ في المئة الى ١٢ في المئة.

وتتضمن الاتفاقية ايضا، زيادة حصة العراق من ١٠ في المئة الى ١٢ في المئة، وزيادة حصة ليبيا من ١٠ في المئة الى ١٢ في المئة.

وتتضمن الاتفاقية ايضا، زيادة حصة الجزائر من ١٠ في المئة الى ١٢ في المئة، وزيادة حصة سوريا من ١٠ في المئة الى ١٢ في المئة.

وتتضمن الاتفاقية ايضا، زيادة حصة مصر من ١٠ في المئة الى ١٢ في المئة، وزيادة حصة ليبيا من ١٠ في المئة الى ١٢ في المئة.

## مكتب الاستثمار الكويتي يعتزم بيع حصة من اسهمه في «اير كروس» الاسبانية

تتولى شركة «اير كروس» الاسبانية، حصة من اسهم شركة «اير كروس» الكويتية، والتي تسيطر عليها شركة «اير كروس» الكويتية.

وتتولى شركة «اير كروس» الاسبانية، حصة من اسهم شركة «اير كروس» الكويتية، والتي تسيطر عليها شركة «اير كروس» الكويتية.

وتتولى شركة «اير كروس» الاسبانية، حصة من اسهم شركة «اير كروس» الكويتية، والتي تسيطر عليها شركة «اير كروس» الكويتية.

## المالكي يطالب بزيادة التنسيق بين شركات طيران دول «التعاون»

أكد الرئيس التنفيذي لشركة طيران الخليج علي المالكي في حديث نشر في النشرة أسبوعية على ضرورة إيجاد تنسيق خليجي بين شركات طيران دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مجال النقل، وشدد المالكي في حديث نشرته صحيفة «الأيام» البحرينية على أهمية إنشاء مجلس أعلى للطيران المدني كجسور للتنسيق بين دول المنطقة.

## مشروع مسح شامل للرواتب والمزايا في القطاع المصرفي المحلي

وعدت إدارة شؤون الموظفين في البنك التجاري الكويتي نسخا من الدراسة التي أعدها مشروع المسح الشامل للرواتب والمزايا في القطاع المصرفي المحلي، على جميع الإدارات شؤون الموظفين في البنوك المحلية (عددها ١٠ بنوك) للاطلاع واتخاذ القرارات المناسبة.

وكان السيد حمد الصقر مساعد المدير العام، إدارة شؤون الموظفين والتدريب والامن في البنك التجاري الكويتي، قد افتتح الاجتماع التأسيسي لهذا المشروع بتاريخ ١٠/٩/١٩٨٩، في مقر مركز التدريب التابع للبنك التجاري بالدار الساس، واشترك فيه كبار المسؤولين من الإدارات شؤون الموظفين في البنوك المحلية من أجل تبادل وجهات النظر حول خطة تنفيذ المشروع.

## الارتشاء في الفصل .. تقليد عمير على الأزالة

لقد ثبتت صحة الملاحظة حول الانتشار الواسع للرشوة في الشرق، أن هذا الفساد يمتد لخمسائة ألف سنة مضت، ومع ذلك فإن مدى أهمية الرشوة ومدى صراحة تنفيذها يتفاوت.

طبقا لمفهومنا الأخلاقي الغربي، فإن بلادا معينة تستطيع اعتبارها أسوأ من غيرها في هذا المجال، فعلى سبيل المثال، نجد أن نسبة الفساد في سنغافورة معدومة عمليا بالمقارنة مع الفلبين أو اندونيسيا، وقليلة كذلك في تايلاند، مع أن الوضع فيها لا يشابه الوضع في سنغافورة من حيث قلة الفساد.

أن تعريف الرشوة يختلف كذلك، فإن ما يعتبر رشوة في مكان معين، هو تحسين للدخل في مكان آخر، ولوقت قريب مضى، كانت المحاكم التايلاندية تعتبر الكافا البسيطة لموظف مخمور «بقيشيا» لا يشوبه صانعة.

ويوجد أعراف أساسية معينة تنتقل من حضارة لأخرى مثل: «لا تفضل» و«لا تسرق» ومع ذلك، لا نجد في الوصايا العشر بند يقول: «لا ترتش»!

أن الصعوبة تكمن في تحديد المواقف، ونجد أن جريمتي القتل والسرقة مدانتان في كل المجتمعات. ومع ذلك هناك بعض الأفعال التي لا تقع ضمن التصنيف الصريح للجرائم وغير الجرائم، ويختلف تقييمها باختلاف الأخلاق، والسلوكيات الجنسية مثال على ذلك، والرشوة مثال آخر ولا يستطيع أحد تحديد مثل هذه السلوكيات خطأ أو صواب بالطلق، فإن الناس يحذون مواقفهم بتباين واضح.

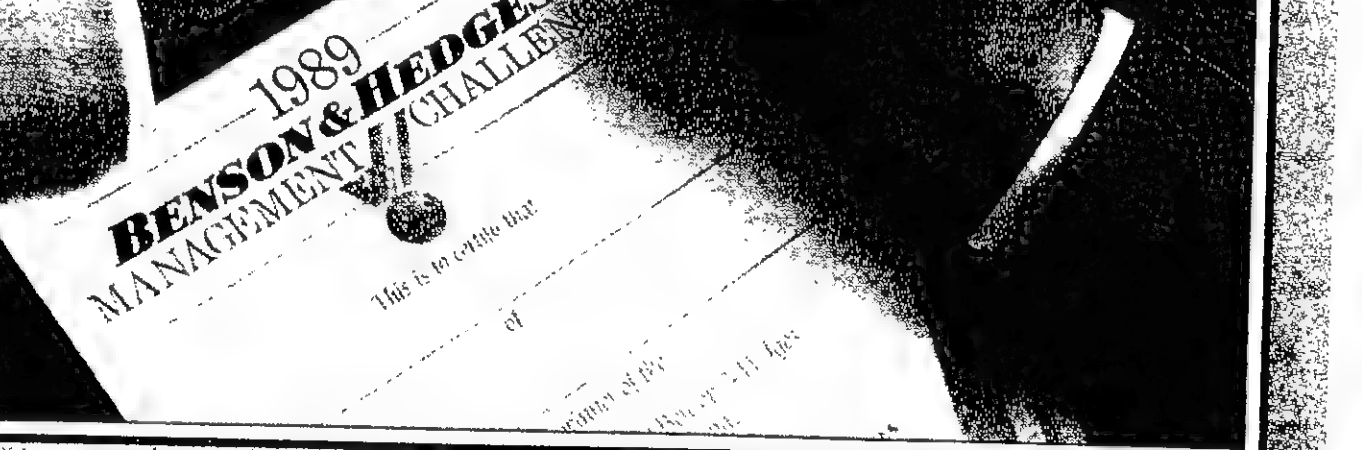
قانون اميركي من المقترض أن تكون تفاصيل الأعمال الأمريكية أنصح بياضا من البياض نفسه، وفي العام ١٩٧٧ صدر قرار الولايات المتحدة الخارجية المتعلق بتعاطي الفساد ليؤكد ذلك. وقد اعتبر القرار دفع المال أو المكافأة أو محاولة عرض ذلك لمسؤول اجنبي، سواء بالسبيل مباشر أو غير مباشر لتحسين سير العمل أو توجيهه، اعتبر القرار ذلك (جرعة شديدة) وانتهاك هذا القانون ينتج عنه غرامة بملادين الدولارات الأمريكية أو بضع سنوات في السجن أو العقوبتان معا لكاريا المواطن الأمريكي.

وتجدر الإشارة، فإن الشركات الأمريكية تبذل قصارى جهدها لتجنب أي شكل من أشكال الدفع الذي من شأنه أن يفسر كشكل من أشكال الفساد، ولو أرايت شركة أمريكية أحضار مسؤولين اجانب لولايات المتحدة من أجل أن يعرضوا لهم صانعة أو تسهيلات الإنتاج والخدمات من أجل عمليات البيع فإن عملا كهذا من شأنه أن يفسر كخرق للقرار لأن الشركة قد دفعت لمعلمية النقل وللغنائم، وما عابه، أما إذا قامت الحكومة الأمريكية بعمل مشابه فإنه يفسر كسياسة خارجية سليمة، والمفارقة أن من يفعل ذلك من رجال الأعمال يشق!

وفي محاولة للتعامل مع وضع كهذا، فإن بعض الشركات تجد نفسها مضطرة للاستسامة بخبراء، للتنسيق مع كبار الموظفين الحكوميين الاجانب، وذلك حتى لا تجد الشركات نفسها في دائرة الاتهام من قبل القراء الأمريكي الخارجيين المتعلق بتعاطي الفساد.

وكتيجة للتعقيدات القائمة على سير التجارة عبر البحار، فقد بدأ الأمريكيون بتفقدون اسواق منتجاتهم تباعا لانهم يعانون من عوائق واضرار بالمقارنة مع نظيرهم الأوروبي أو الياباني، ولعلنا قلنا ذلك لجلس الشيوخ اميركي منذ البداية.

التي جابت ما تسبب به القرار من ضياع لفرض العمل، فإنه قد جعل الشركات الأمريكية عرضة لابتزاز ذلك، فمن المعروف عن وكيل شركة أمريكية أنه



## تهانينا للفائزين في المرحلة النهائية الكبرى لمسابقة بنسون أند هيدجز للتجدي الإداري لسنة ١٩٨٩

أعضاء الفريق الفائز من شركة المصناعات الوطنية للسحائات (ش.م.م) من عمان: أ. إسايكار، و. ب. مينون، و. ب. نهات.

يتسلمون جائزة مسابقة بنسون أند هيدجز للتجدي الإداري من السيد / توتي ليدل مدير شؤون العاملين في بنسون أند هيدجز.

Discover gold

استخدمت سبيل تعليمي للموظفين وأصحاب المصلحة والشركاء







## وزير الصناعة النفطية السوفيتي اختتم زيارته للكويت

اختتم وزير الصناعة النفطية  
والطاقة السوفيتي فلاديمير  
تشيرسكوف والوفد المرافق له الكويت  
امس بعد زيارة رسمية استغرقت اربعة  
ايام.  
وقد اجتمع تشيرسكوف خلال  
زيارته مع وزير النفط الشيخ علي  
الخليفة والملايكة وبحث التعاون بين  
البلدين في مجال الصناعة النفطية.  
كما زار امس الاول المقر الرئيسي  
لشركة نفط الكويت واجتمع مع رئيس  
مجلس ادارة الشركة السيد عبدالمجيد  
الفرحاني.

## الصقر استقبل رئيس اللجنة الأميركية العربية لمكافحة التمييز



عابدين جبارا

استقبل السيد عبدالعزيز حمد  
الصقر رئيس غرفة تجارة وصناعة  
الكويت بمكتبه صباح امس رئيس  
اللجنة الأميركية العربية لمكافحة  
التمييز السيد عابدين جبارا وعوضو  
الكونغرس الأميركي عن ولاية ويست  
فرجينيا ك راجال وخالد صفوري  
مدير شؤون الشرق الأوسط في اللجنة.  
وقد اطلع السيد الصقر على  
نشاطات ولجان اللجنة الهادفة الى  
تعزيز التفاهم بين العالم العربي  
والولايات المتحدة الأميركية وتحقيق  
تفهم افضل واعمل للقضايا العربية  
على الساحة الأميركية.

## لحصولهم على مبالغ طائلة من شركات «الريان» النيابية الصامدة تنتهي من التحقيق مسع عشرة مسؤولين مصريين

انتهت نيابة امن الدولة العليا في مصر من التحقيقات  
التي اجرتها مع عشرة من كبار المسؤولين المصريين  
حصلوا على مبالغ طائلة من شركات «الريان» بدون وجه  
حق.  
وقد وجهت نيابة امن الدولة العليا الى هؤلاء المسؤولين  
تهمة استغلال النفوذ والرشوة والحصول على مزايا من  
الريان مقابل ان يحققوا مزايا استفاد منها الريان وعائلته  
في معاملاتهم.  
من جهة اخرى ارسلت النيابة الى ١٦٢ شخصية وهيئة  
وشرعة وجمعية للمعول امامها بعد ان وردت اسماؤهم  
بكشف اللجنة التي شكلتها النيابة لفحص مستندات  
الريان وتبين تقاضيهم ١٥٩ مليون جنيه بشيكات على  
البانك التي كان يتعامل معها الريان ولم توجد مستندات  
الريان.

## رئيس اللجنة الاستشارية لاصدار السندات في مصر: السندات الدولية تنشط اسواق المال العربية وتتيح لحاملها اعفاءات جمركية وحرية انتقال الاموال

حظر التعامل بالسندات في البورصات الا بعد مرور سنة عليها

أكد وزير الاقتصاد المصري السابق  
ورئيس اللجنة الاستشارية لاصدار  
السندات الدكتور حسن عباس ربي ان  
الجولات التي قام بها الوفد المصري في  
دول الخليج قد لاقت نجاحا واهتماما  
كبيرا من رجال المال والاعمال العرب  
مما سهل مهمة الوفد المصري في  
الترويج للسندات الدولية الجديدة.  
واضاف في مقابلة مع وكالة الانباء  
الكويتية ان عمليات الشراء شهدت  
اقبالا كبيرا من رجال الاعمال  
والمستثمرين في مصر ودول الخليج كما  
قامت بعض الدول الخليجية باتخاذ  
الخطوات اللازمة لانهاء اجراءات  
التصريح للمصارف الخليجية بفتح  
فروعها لتلقي الاكتتابات وتسجيل  
عمليات تحويل العملات الاجنبية  
المختلفة الى الدولار الجمركي والذي  
يتم على اساسه الشراء.  
واشار الى ان المؤشرات الأولية تعكس  
اقتناعا وثقة في السندات الجديدة  
باعتبارها اداة من ادوات تنشيط  
اسواق المال العربية والمصرية ولما  
تمتلكه من مزايا وضمانات عديدة  
حازتها تتمثل في ارتفاع اسعار  
الحاد والذي يعادل سعر الفائدة  
العالي (الليبرو) بالإضافة الى هامش  
ربح بواقع نصف بالمائة كسعر  
تسليمي اضافي وعدم اخضاعها  
لعمليات الحجز او الحراسة او  
المصادرة كما ان السندات وعوائدها  
وقيمتها الاستثمارية معفاة من جميع  
انواع الضرائب بما في ذلك ضريبة رسم  
الايلولة.



حسن عباس ربي

## لجنة أردنية خاصة لدراسة «الجريمة الاقتصادية»

قررت الحكومة الأردنية في عمان  
الليلة قبل الماضية في جلسة لها  
برئاسة رئيس الوزراء الشريف زيد بن  
شاکر تشكيل لجنة خاصة لدراسة  
مختلف جوانب «الجريمة  
الاقتصادية» من منطلق الحرص على  
المال العام والمحافظة عليه من  
الممارسات غير القانونية والمخاطرة على  
اشاعة اجراء الكسب المشروع في  
القطاع العام والخاص.  
ويوجب القرار تتولى هذه اللجنة  
اجراء مسح شامل للنصوص القانونية  
المتعلقة بالجرائم الاقتصادية في  
التشريعات الأردنية وبيان الممارسات  
غير المشروعة او المؤدية الى الكسب  
الحرام التي لم تتعرض لها النصوص  
القانونية بشكل صريح واضح.  
كما تقوم اللجنة بتحديد المقترحات

## معرض اقتصادي

تعاون نفطي  
التقى عصام عبد الرحيم وزير  
النفط العراقي امس مع جان ميبو  
رئيس معهد النفط الفرنسي والوفد  
المرافق له الزائر.  
وتم خلال اللقاء بحث اوجه  
التعاون الثنائي في مجال البحوث  
وتطوير الصناعة النفطية.

معرض زراعي  
يافتح في دبي اليوم بمركز دبي  
التجاري معرض الشرق الأوسط  
الزراعي لعام ١٩٨٩ وليلة ٤ ايام  
بمشاركة أكثر من ١٠٠٠ مصدر  
عالمي في حقل تصنيع المنتجات  
الزراعية.  
ويتضمن المعرض معروضات من  
كبرى الدول المتقدمة تكنولوجيا في  
هذا المجال مع اجهزة المجمعة  
الوطنية من فرنسا والمجر وهولندا  
والملكة المتحدة والولايات المتحدة  
الأميركية.

مصارف البحرين  
واصل الوضع المصرفي في  
البحرين تحسنه بنهاية السنة  
اشهر الاول من العام الجاري  
١٩٨٩. وبلغ إجمالي موجودات  
ومطلوبات المصارف البحرينية  
الخارجية «الافشور» والبالغ  
عددها ٥٨ مصرفا عاملا ٦٧  
بليون دولار بنهاية يونيو ١٩٨٩  
لتحقق معدل زيادة قدرها ١٧  
بليون دولار اي بنسبة ٢٢,٧٪  
مقارنة بمارس ١٩٨٩.

مباحثات استثمارية  
يصل الى الرياض اليوم وفد من  
المستثمرين الإيطاليين يمثلون  
البنك الدولي الإيطالي لاتحادات  
المصدرين.  
وسيجري الوفد مباحثات تتركز  
حول اسهامات المصارف  
الاطالينية في القطاعات  
الاقتصادية الخارجية على ضوء  
انفتاحها على الاستثمارات  
الاجنبية.

عمالة منتجة  
تناقش الحكومة المصرية حاليا  
خطة لتحصيل جزء من الموظفين الى  
عمالة منتجة وخفض نسب القبول  
في التعليم الثانوي العام والتوسع  
في التعليم الصناعي والفني.  
وقال المهندس محمد  
عبد الوهاب وزير الصناعة المصري  
ان مجلس الوزراء سيبحث قريبا  
تلك الخطة في اطار التطلع نحو  
استثمار الطاقات البشرية في زيادة  
الانتاج القومي ومكافحة البطالة  
المزمنة.

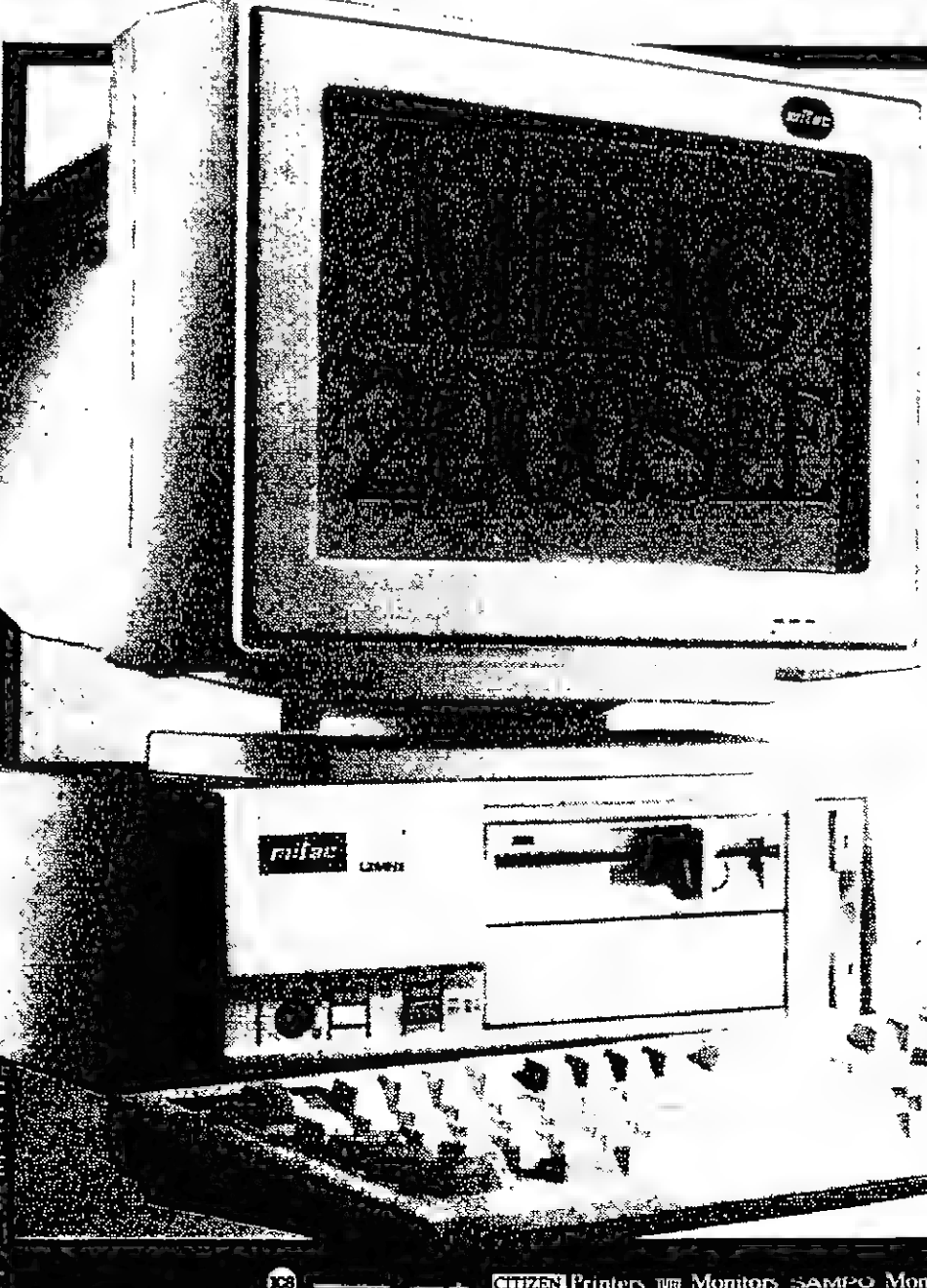
توقعات «يونيدو»  
توقع تقرير صادر عن منظمة  
التنمية الصناعية التابعة للأمم  
المتحدة «يونيدو» امس الاول ان  
تشهد الدول الأعضاء في منظمة  
أوبك النضلة تراجعا في معدلات  
النمو الاقتصادي وتحقق مكاسب  
عالية خلال السنتين المقبلتين.  
ورسم التقرير صورة متشائمة  
للسوق الاقتصادية في دولتين  
اقتصاديتين في منظمة أوبك هما  
الكويت والجزيرة وقال انهما  
سيواجهان بشدة من تراجع في  
إجمالي الناتج القومي والقيمة  
الصناعية خلال عامي ١٩٨٩  
و ١٩٩٠.

الدخل العراقي  
ارتفعت نسبة الزيادة في الدخل  
القومي السنوي للحدود العراقي  
خلال العشرين عاما الماضية  
بمعدل ٢,٦٪.  
وقال تقرير صدره الجهاز  
المركزي للإحصاء في وزارة  
التخطيط العراقية ان نصيب الفرد  
من الدخل القومي بالاسعار  
الجارية بلغ عام ١٩٨٨ اكثر من  
١٤ مليار و ٧٠٠ مليون دينار  
مقارنة بـ ٨١٣ مليون دينار  
عراقي.

مؤتمر اسمدة  
يعد بالقاهرة خلال الفترة من  
٢ الى ٥ ديسمبر المقبل مؤتمر دولي  
عن صناعة الاسمدة مشترك فيه  
وفود من ٢٥ دولة عربية  
وأوروبية وممثلون من مائة شركة  
عالمية عاملة في مجالات انتاج  
وتسويق الاسمدة.



تحذير حكومي، التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين



## عرض فريد.. واستثمار أكيد... اقتساط مناسبت وهو اصفات منافسة

• بدون دفعة أولى • بدون فوائد

جهاز كمبيوتر مايك آي تي (AT)  
مؤهل إم. في سي 2000SLE  
• وحدة معالجة مركزية 80286  
• بسرعة 12 ميغاهرتز  
• مشغل اسطوانة قياس 5.25 بوصة  
• وبسعة 1.2 ميغابايت  
• ذاكرة بسعة 640 ك بايت يمكن توسيعها  
• لوحة مقاييس محسنة 102 مفتاح عربي/انجليزي  
• شاشة ملونة عالية الوضوح قياس 14 إنش (EGA)  
• كارد إي جي آي  
• خزانات بيانات ثابتة بسعة 40 ميغابايت

50  
د.ك. شهرياً



شركة أولاد زيد الكاظمي التجارية  
قسم الكمبيوتر  
شارع مزارع الكبار، بناية زيد الكاظمي  
مقابل مكتب رئيسي ليك الخليج، كائن: ٩٢٧٧



ندوة فنية عن اطارات اوتسو وفالكن  
اقامت شركة مركز اطارات احدى شركات مجموعة الغنام في فندق  
مريديان ندوة فنية عن اطارات اوتسو وفالكن وقد اشرف على الندوة واجاب  
على استفسارات الحضور وفد من شركة اوتسو ولطارات وقد تلت الندوة حفل  
عشاء.  
وتباني عن مجموعة الغنام التي رئيسها الحاج عبدالعزيز احمد الغنام  
كلمة المجموعة مرحبا بالحضور من رجال الاعمال والمسؤولين في الدوائر  
والمؤسسات الحكومية والشركات الأهلية والافراد.  
وقد تلاه السيد سوجي جوتشي من شركة اوتسو بكلمة رحب بالضيوف الكرام  
واعطاهم نبذة عن مزايا اطارات اوتسو وفالكن، وكذلك عن اهداف شركتهم.



## احمد المشاري يعقد مؤتمرا صحفيا الاثنين المقبل



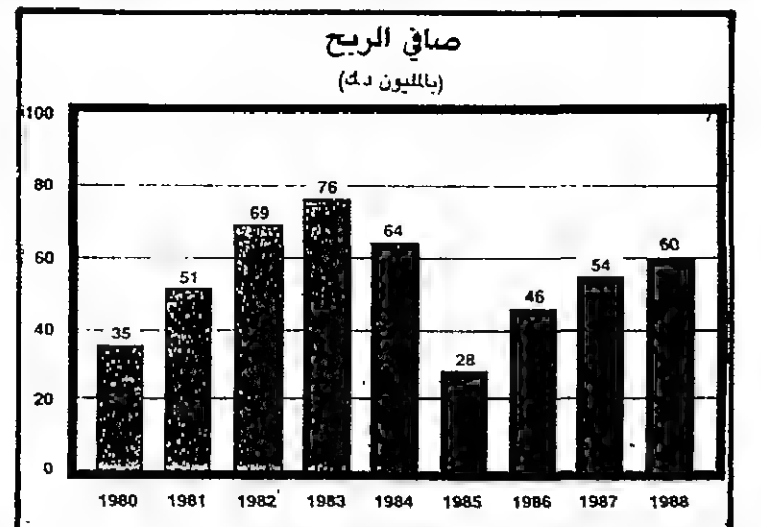
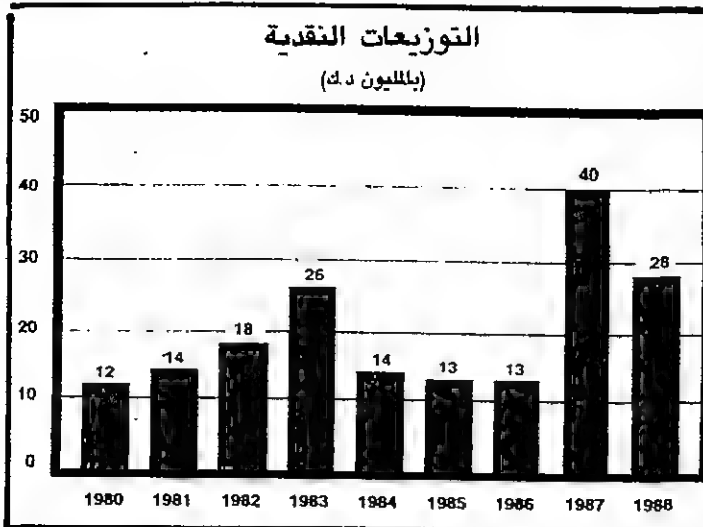
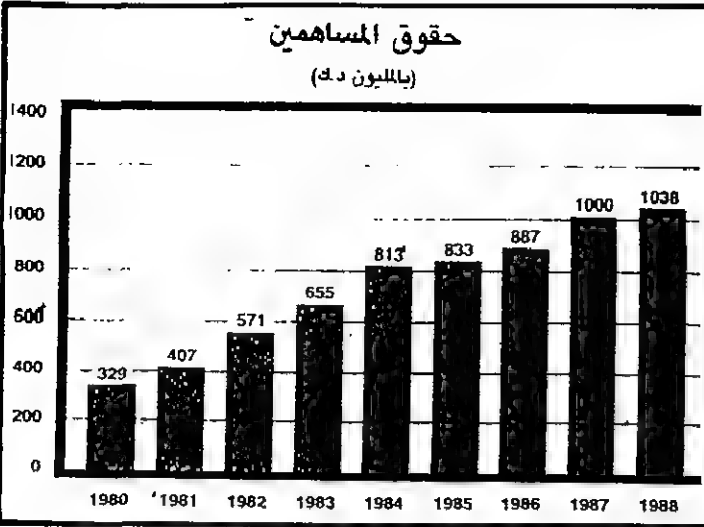
يعقد رئيس مجلس الإدارة العضو المنتدب لمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية احمد المشاري مؤتمرا صحفيا الاثنين المقبل لعقد فيه حول خطط المؤسسة لعقد التسمينات وما بعد حملة «معا نحقق التميز» وتدريب الموظفين على «فن التعامل مع العملاء».

وسيعقد المؤتمر في مبنى الإدارة العامة للمؤسسة.

احمد حماد المشاري

## حقوق المساهمين في البنوك التجارية المحلية تضاعفت ٢ مرات منذ عام ١٩٨٠

■ البنك الوطني يتصدر البنوك المحلية بكافة مؤشرات الاداء ■ بنك الخليج الثاني في الازدياد والاصول والتجاري الثاني في القروض



ديناميكية العام الماضي. وبين التقرير ان البنك الوطني يتصدر البنوك المحلية من حيث الازدياد والقروض والارباح يليه بنك الخليج في الازدياد والاصول والبنك التجاري في القروض كما يحتل البنك الوطني المرتبة الاولى لاعداد النمو السنوية الثلاث في الازدياد والقروض وحقوق الملكية تلاه البنك الاهلي في المرتبة الثانية بالنسبة لنمو الازدياد والقروض فيما تلاه البنك العقاري في المرتبة الثانية بالنسبة للنمو في حقوق الملكية.

١٩٨٢ حيث بلغ ٧٦ مليون دينار وانخفض بعد ذلك بحدود حتى هبط الى ٢٨ مليون دينار فقط عام ١٩٨٥ ثم عاود النمو بعد ذلك ليصل الى ٦٠ مليون دينار العام الماضي. وكانت حركة التوزيعات النقدية متذبذبة إذ نمت من ١٢ مليونا عام ١٩٨٠ لتصل الى ٢٦ مليونا عام ١٩٨٣ وانخفضت بعد ذلك خلال الأعوام ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ثم قفزت بشكل حاد لتصل الى ٤٠ مليونا عام ١٩٨٧ وعادت للهبوط بشكل حاد أيضا لتصل الى ٢٨ مليون

اصدر معهد الدراسات المصرفية التقرير المالي للبنوك وشركات الاستثمار والتأمين المحلية للأعوام ١٩٨٠ - ١٩٨٨. وأوضح التقرير ان حقوق المساهمين في البنوك التجارية المحلية قد ارتفعت بشكل مستمر لتصل الى ١٠٢٨ مليون دينار نهاية عام ١٩٨٨ مقارنة مع ٣٢٩ مليون دينار فقط عام ١٩٨٠ أي بزيادة مقدارها ٣١٥ بالمائة. وفي حين حققت نموا منتظما فان صافي الازدياد لم يتحرك بالطريقة نفسها إذ أنه ارتفع بانتظام من عام ١٩٨٠ حين بلغ ٣٥ مليون دينار حتى عام

## السوفيت اكبر منتجي النفط من خارج اوبك وبريطانيا الاكثر تصديرا

■ ٨٢٥٪ زيادة بانتاج اليمن.. وتراجع انتاج الصين ومصر

بلغ انتاج النفط الخام في الدول غير الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للنفط «أوبك» في العام الماضي ٢٨٢٥ مليون برميل يوميا أي بزيادة قدرها ٢٠٠ ألف برميل عن انتاجها لعام ١٩٨٧. وقالت دراسة نشرتها سكرتارية «أوبك» ان اجمالي صادرات الدول المنتجة للنفط من خارج المنظمة للعام الماضي بلغ ١١٩١ مليون برميل يوميا بالقياس الى ١٠٥٨ ملايين برميل يوميا في عام ١٩٨٧. ويتصدر الاتحاد السوفيتي حسميا جاء في الدراسة قائمة المنتجين من خارج أوبك حيث بلغ انتاجه في العام الماضي من النفط الخام ١٢٤٥ مليون برميل يوميا وكان انتاجه في (١٩٨٧) ١٢٤٨ مليون برميل مما يعني ان انتاجه انخفض بنسبة ٣ من واحد بالمائة. وأشارت الدراسة الى ان الولايات المتحدة تأتي في المرتبة الثانية حيث بلغ انتاجها من النفط الخام في العام الماضي ٨١٣ ملايين برميل يوميا وهو ما يقل بنسبة ٢٦٪ عن انتاجها لعام ١٩٨٧ والذي بلغ ٨٣٥ ملايين برميل يوميا. وقالت الدراسة ان انغولا سجلت زيادة كبيرة في انتاجها النفطي بلغت ٢٥٠٪ عن عام ١٩٨٧ حيث وصل انتاجها الى ٤٦٠ ألف برميل يوميا كما ارتفع انتاج الجمهورية العربية اليمنية ارتفاعا هائلا في عام ١٩٨٨ بالقياس الى انتاجها في عام ١٩٨٧ حيث بلغ ٨٢٥٪ ليصل الانتاج فيها في العام الماضي الى ١٤٨ ألف برميل يوميا بينما سجلت إيطاليا زيادة في انتاجها بلغت ٢٣٢٪ حيث وصل ما يزيد على ٩٠ ألف برميل يوميا.

بالقياس الى ١٠٥٨ ملايين برميل يوميا في عام ١٩٨٧. ويتصدر الاتحاد السوفيتي حسميا جاء في الدراسة قائمة المنتجين من خارج أوبك حيث بلغ انتاجه في العام الماضي من النفط الخام ١٢٤٥ مليون برميل يوميا وكان انتاجه في (١٩٨٧) ١٢٤٨ مليون برميل مما يعني ان انتاجه انخفض بنسبة ٣ من واحد بالمائة. وأشارت الدراسة الى ان الولايات المتحدة تأتي في المرتبة الثانية حيث بلغ انتاجها من النفط الخام في العام الماضي ٨١٣ ملايين برميل يوميا وهو ما يقل بنسبة ٢٦٪ عن انتاجها لعام ١٩٨٧ والذي بلغ ٨٣٥ ملايين برميل يوميا.

## مصر تنسحب من مدينة صناعية للمشروعات الاستثمارية

تعد الهيئات الاستثمارية في مصر الانشاء مدينة صناعية للمشروعات الاستثمارية في محافظة اسيوط وتستهدف الخطة تجميع المشروعات الصناعية والانتاجية في المنطقة الجديدة بأسلوب حضاري يهيء كافة الخدمات الفنية والاجتماعية. وقال الدكتور محيي الدين الغريب نيس الحماة التنفيذي لهيئة

## ايسوفام ISOFOAM

**انتقال مكاتب**  
لشركة مصانع لحواد العازلة للحجارة والبتريل «ايسوفام»  
أنت تعلن  
لعملائها الكرام بأنه اعتباراً من يوم ١٩٨٩/١١/٢٠ سوف ينتقل قسم المبيعات من الشويخ إلى الإدارة الجديدة بمنطقة صبحان الصناعية - قطعة ٩ فسيحة ٥٩.  
تليفون رقم ٤٧٦٣٨٢٠ / ١ / ٢ / ٣  
فاكس رقم ٤٧٦٣٨١٩  
تلكس رقم ٣٠٩٥٤ إيسوبورد - الكويت

## المجمع العربي للحاسبين القانونيين

**امتحانات الحصول على مؤهل محاسب قانوني عربي**  
يعلم المجمع العربي للمحاسبين القانونيين عن مراكز امتحانات المستوى الأول للحصول على مؤهل محاسب قانوني عربي في خمس دول عربية في وقت واحد وهي: الكويت، المملكة العربية السعودية، الامارات العربية المتحدة، المملكة الاردنية الهاشمية والبحرين.

الدولة	مركز الامتحان
الكويت	الكويت - فندق كارتون تاور
السعودية	الرياض - فندق حياة ريجنسي جدة - فندق حياة ريجنسي
الامارات	أبو ظبي - كليات التنمية العليا كبة أبو ظبي للطلاب
الاردن	عمان - الجامعة الاردنية كلية الادارة
البحرين	المنامة - اكلاديمية الخليج

وذلك خلال الفترة من ٢٨ حتى ٣٠ نوفمبر ١٩٨٩ حسب البرنامج التالي:

١٢ - ٩	صباحا ٨٩/١١/٢٨	أصول التدقيق
٥ - ٢	مساء	الاطار التنظيمي للمحاسبة
١٢ - ٩	صباحا ٨٩/١١/٢٩	الايرباء
٥ - ٢	مساء	الاقتصاد الاداري
١٢ - ٩	صباحا ٨٩/١١/٣٠	التحليل الكمي
١٢ - ٩	صباحا	تحليل وتصميم الانظمة

## اشتمال المنافسة بين المصنعين الخليجيين للمخانات والمبردات

اشتمت في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية منذ مطلع السبعينات صناعة محلية لانتاج سخانات الماء الكهربائية ومبردات مياه الشرب وذلك نتيجة للطلب المتنامي عليها. وأوضحت دراسة أعدتها منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ان مصانع صغيرة لانتاج هذه الأجهزة انتشرت في عدد من دول المجلس حتى بلغ عددها تسعة مصانع للسخانات طاقتها التصميمية السنوية ٧٧٥ ألف وحدة و ١٥ مصانع للمبردات طاقتها ٨٥ ألف وحدة وهي تكفي لسد استهلاك هذه الدول اذا تم استغلالها بالكامل. وتعمل هذه المصانع حالياً بنسبة ٥٣٪ من طاقتها الانتاجية للسخانات و ٤٢٪ للمبردات وذلك بسبب بعض الصعوبات والمخوقات التي أفرزت سلباً على طاقتها الانتاجية وتصريف منتجاتها في الاسواق. وتلجأ هذه المصانع الى استيراد جميع المستلزمات السليمة تقريباً وخامات واجزاء تامة الصنع وتجميعها وتواجه ارتفاع اسعار الخامات او عدم توفرها احياناً وصعوبة الحصول على الاجزاء تامة الصنع (العدد والقوالب) اللازمة للصنع وارتفاع تكاليف قطع الغيار وعدم توافرها لدى المصنعين الاصليين لمعدات مصانع السخانات والمبردات الخليجية وتوقف هؤلاء المصنعين عن انتاجها.



**رئيس مجلس الإدارة**  
**وأعضاء مجلس الإدارة**  
**وجميع العاملين في**

# شركة العقارات المتحدة

يهنئون

## السيد / بدر خالد البدر

عضو مجلس الإدارة المنتدب  
المدير العام

يعودته سآلاً الى ارض الوطن بعد  
أنف من الله عليه بالشفاء؟

بسم الله الرحمن الرحيم

## يعلمن

### المحامي عبد الله الركيان وشركاه

عن صدور قرار الجمعية العمومية غير العادية للشركة العربية للتلفزيون - شركة مساهمة كويتية مقفلة - بتاريخ ٨٩/١١/٥ بحل وقصفية الشركة وتعيينه مديراً لها وتعيين السيد / بدر البزيع من المكتب الكويتي لتدقيق الحسابات مراقباً لحسابات الشركة لفترة التصفية. فعلى كافة دائني ومديني الشركة مراجعته بمستنداتهم في مكتبه الكائن في:

بنائية الخطوط الجوية الكويتية - الطابق الخامس - شارع فهد السالم -  
ت: ٢٤١١٥١٤ / ٢٤١٠٨٠٥  
ص.ب: ٥٢٧٧ الصفاة - رمز بريدي ١٣٠٥٥  
وذلك خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان.

« المصفي »



## Now

the KCC experience and the **COMPAQ** technology are working for you.

### COMPAQ DESKPRO 386/33

The fastest network server ever announced.

- 80386 33 MHz
- Memory 2 - 16 MB
- 1.2 MB 5 1/4" Diskette Drive
- 1.44 MB 3.5" Diskette Drive
- 84, 320, 650 MB Fixed Disk
- Internal Tape Backup Drive without extra slot usage
- Arabic - English language

Kuwait Computer Company SAKC.  
P.O. Box: 58140 Sharq Al-Aqool  
15252 Sharq Al-Aqool Kuwait  
Tel: 4347200 Telex: 30004 - KTCOMP  
FAX: 4331580 Cable: KTCOMP



## زيوت السمك هل يكون الدواء الشافي من الكوليسترول؟

مادة فيبرينوجين في زيت السمك يرجع احتسالات استخدامه في تخفيض مخاطر الإصابة ولكن الدكتور اداك لا يزال محتفظاً بأن يصح باستخدام زيت السمك في تلك الحالات في الوقت الراهن لسببين.

الاول: هو انه من وجهة النظر العلمية لا بد من اجراء مزيد من التجارب للتأكد تماماً من فاعلية زيت السمك في تخفيض نسبة مادة الفيبرينوجين في الدم، وبالتالي تخفيض احتمالات الإصابة بأمراض القلب.

والثاني: الذي يدعو للحذر والثبات في استخدام زيت السمك من وجهة نظر الدكتور اداك يعود الى عدم معرفة النتائج التي يمكن ان تترتب على تناول زيت السمك لفترات طويلة.

**كم ناكل من اللحوم؟**  
يبلغ بعض الناس في استهلاك اللحوم ويبلغ بعضهم الآخر في مقاطعة اللحوم، ولكن خبراء التغذية يضعوا معدلاً وسطاً لكمية المسحوق بها يومياً من اللحوم وهي كالتالي:

البالغون ٩٠ - ١٢٠ غراماً.  
الحامل والمرضع ١٢٠ - ١٥٠ غراماً.

الاطفال دون ١٢ سنة ٢٠ غراماً لكل ١٠٠٠ غرام من وزن الجسم.  
الاطفال ١٢ - ٢٠ سنة، ١٢٠ - ١٥٠ غراماً.

**تجربتي القيس سلسلة استطلاعات لآراء المزارعين حول خدمات الهيئة العامة للتسويق الزراعي والبريد المسبكة.** فاكثرت الى مجرد القيس الزراعي، عن مطالبك ومقترحاتك.

**الحلقة الاولى**  
**ادارة التروة المسبكة**

دار القيس ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي ٤٨٣٤٢٥١ فاكسيلي (13078)

## البلدية : التفاح الاميركي يفحص بالمختبر

بالإشارة الى المنشور في جريدتك الفراء العدد (٦٢٥٩) بتاريخ ١٩٨٩/١٠/١٢ تحت زاوية (شكاوى المستهلكين) حيث يستقر احد المواطنين عن مدى صلاحية التفاح الاميركي المعروض في جمعية الصليبخات.

حول هذا الموضوع يسرنا ان نؤكد لجميع الاخوة المواطنين الكرام ان التفاح الاميركي المعروض في الصليبخات تم فحصه مخبرياً قبل التصريح به والسماح بعرضه بالاسواق، وقد اثبتت نتائج التحليل انه صالح للاستهلاك.

هذا... والبلدية على اتم استعداد لتلقي شكاوى واستفسارات الاخوة المواطنين الكرام سواء عبر وسائل الاعلام المختلفة او الاتصال بادارة العلاقات العامة على هاتف رقم ٢٤٥٦١٥٩

**شكاوى**  
**البلدية**  
**سعر سندات**  
**الفلافل**

نشترى سندوتش الفلافل بعلبة فليس عبارة عن صمونة او رغيف عربي.

وهناك سندوتشات فلافل بنفس السعر (مائة فلس) فهل تعلم حماية المستهلك بهذا السعر، وهل توافق عليه؟

صلاح عبد الحميد الموسى  
المحرر: هناك تسعيرة للوجبات الخفيفة والسندوتشات وضعتها وزارة التجارة ولكن بعض الوجبات والسندوتشات التي تقدم مع الخدمة او مع مواد مضافة لا تنطبق عليها التسعيرة، وعلى

كل حال تأمل من ادارة التموين وحماية المستهلك بالوزارة عن تجيب عن تساؤل هذا، ونحن بانتظار الاجابة معك.

كل حال تأمل من ادارة التموين وحماية المستهلك بالوزارة عن تجيب عن تساؤل هذا، ونحن بانتظار الاجابة معك.

## كعوب ونعال أحذيتنا لم تعد تصنع من الجلد البولي يوريثان مادة نפטية لها مميزات عن الجلود



نعل مع كعب من البولي يوريثان

الاستعمال، خاصة انواع ام.دي.اي. ٣ - مائة عالية مرونة، المثانة العالية للبولي يوريثان تضمن عدم التمزق من البلمرات المختلفة المطلوبة، وتلحق خواص البولي يوريثان من البولي استر في خواصها على بولي يوريثان.

٤ - مقاومة الانتشاء: من الصفات الجيدة للبولي يوريثان هي المقاومة العالية للانتشاء المتكررة، الا في بعض الحالات الخاصة لنعل الاحذية الرجالية السمكية.

٥ - مقاومة لتغير درجات الحرارة: يمتاز البولي يوريثان بالاحتفاظ الجيد بخصائصه في الدرجات الحرارية الواسعة والعالية، ويستطيع البقاء على حالته حتى في درجات تقل عن ٢٠ درجة مئوية - ومع بعض الإضافات حتى - ٤٠ درجة مئوية، ومن المميزات المهمة أيضاً العزل الحراري وحفظ الاقدام دائمة، ومن من ناحية أخرى، فإن هذه المقاومة للحراة لا تسمح باعادة استعمال المواد ثانية كما هو الحال بخصوص المواد الترمولاستيكية الأخرى.

٦ - مقاومة للسواد الكيميائية: تتنج المادة بانواع وخواص مختلفة جداً تصلح لجميع الاستعمالات في صناعة الاحذية بدون استثناء، وهذا أصبح لها شأن عظيم في مجال الموضة الحديثة وتطورها.

٩ - قابلية الالتصاق: من اهم مميزات البولي يوريثان هي قابليتها للصلق في التتميل مع مختلف المواد الأخرى دون الحاجة الى مادة لاصقة (صمغ) ويمكن لصقها على الجلد المخشن مباشرة.

١٠ - الاسعار: يقارن سعر البولي يوريثان بالمواد الأخرى المعروفة في

نعال الاحذية الصناعية عن جلدية

د - الطلاء والتلوين ويستفرض في هذه الدراسة كيمياء البولي يوريثان وانواعها وخواصها، ثم تقارن مادة البولي يوريثان مع البلمرات الأخرى المستعملة في صناعة الاحذية.

تتمتع مادة البولي يوريثان الى عائلة من المركبات العضوية المعروفة تحت اسم «البلمرات» وهي مركبات تتألف من اتصال عدد كبير جداً من الجزيئات الصغيرة مع بعضها لتكون جزيئات ضخمة عالية اما على شكل سلاسل مفتوحة او شبكات جزيئية معقدة التركيب، وتشكل عائلة البلمرات هذه مواد طبيعية مثل السليلوز (القطن والخشب والنشا) والبروتين (الصفوف والجلد) والمطاط اما البلمرات الاصطناعية فتتضمن البولي أميدات (الباليون) والبولي استر والبولي اكريلات والبولي كلوريد الفينيل (بي في سي) والبولي يوريثانات والمطاط الحراري وغيرها.

والبولي يوريثان اسم اشتمل لعدد كبير من البلمرات المختلفة التركيب والخواص التي تتنوع في موادها الأولية ونوع المواد المساعدة المضافة، وتختلف في وزنها الجزيئي وكيفية تآصل الجزيئات ويمكن الحصول عليها بكتافات مختلفة من ٤٠٠ الى ١٥٠٠ غم/سم، ويأخذ البولي يوريثان هياكل عديدة من الصلب الى المطاطي الاسفنجي الى السائل اللزج، ومنها ما يذوب في المذيبات كالاصماغ ومنها ما يقاوم تأثير الحرارة، ومنها ما ينصهر بفعل الحرارة، كما يتصف نوع آخر بكونه موصل جيد للكهرباء، وهكذا تضع البولي يوريثانات ابعاداً واسعة امام المصنع لاختيار الخواص المناسبة للاستعمال المطلوب.

ان معظم البولي يوريثانات المطاطية المستعملة في التتميل في تقطيع الكعوب، سواء من البولي استرات ام من البولي اثيرات، هي بولي يوريثانات واطئة الوزن الجزيئي ومفصلة التركيب الجزيئي، لانها تتصف بمقاومتها لفعل المذيبات والمواد الكيميائية ولا تتغير هيئتها بالحرارة، اما البولي يوريثانات المفصلة المتوسطة من سلاسل جزيئية واطئة الوزن الجزيئي فتستعمل لصنع وفي الطلاء غالباً.

١ - خفة الوزن: النعل المطاطية المصنوعة من البولي يوريثان تتميز بكثافتها الواضحة، وقد انتشر استعمال البولي يوريثان (البولي استر) للمدة الحلوية.

٢ - مقاومة عالية للاحتكاك: تتميز البولي يوريثانات بحسن مقاومتها للاحتكاك مقارنة بجميع انواع المطاط، وخاصة الصلب، لهذا تلاحظ انتاج نعل مركبة من طبقتين حالياً، الاولى مرنة ومطاطية لاعطاء الراحة في الاحذاء والثانية صلبة لمقاومة الاحتكاك والسدوم في

وتتمتع المادة بمستقبل جيد لانها أصبحت تلعب دوراً أساسياً في سير موضة الاحذية وتعدد انواع النعل المتبعة والوانها، اذ تمتاز المادة بامتلاكها استماليات كتمول مجردة او في التتميل المباشر دون الحاجة الى مادة لاصقة، هذا وتجد بلمرات البولي يوريثان استعمالاً عديدة ضمن صناعة الاحذية إضافة الى التتميل، ونخص بالذكر منها:

أ - الجلود والفر الصطناعية  
ب - أغص الكعب  
ج - الصمغ - اللدابة والمنصهرة والمستحلبة

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار

## مطابخ الجسار







# الدمرة الاسرائيلية الغريقة

## .. تعود الى الحياة في مصر

### اعادة فتح ملف اغراق «ايالات» بعد ٢٢ سنة



عبد الناصر

القاهرة - **القبح**: في الساعة السادسة والربع من مساء السبت ٢١ أكتوبر سنة ١٩٦٧ أذاع راديو القاهرة بيانا عسكريا قصيرا ورسميا يقول: «في الساعة الخامسة من مساء اليوم اقتربت قطة الصواريخ من سفينة العدو من شواطئنا بسمال بورسعيد ودخلت مياهنا الإقليمية في الساعة الخامسة والستين، فقتلتها بعض وحداتنا البحرية واشتكت معها وأغرقتها». وكانت قطة الصواريخ الجوية في الشرق الأوسط ورملت الأساطيل الأجنبية في البحر الأبيض المتوسط درجة استعدادهما، وانطلقت الصواريخ الإسرائيلية في كواكب مجلس الأمن الدولي بمدينة نيويورك، وسجل الصراع البحري حول العالم صفحة جديدة تماما، حيث اكتشف الجميع فجأة أن ما جرى بين مصر وإسرائيل في ذلك المساء فوق ما يال من أول معارك المتوسط لم يكن يال من أول معارك الصواريخ البحرية في التاريخ.. وهو ما أدى إلى تغير العديد من النظريات البحرية الحديثة.

وفي الساعة السابعة والثلثين وثلاثين دقيقة من المساء نفسه قام أحد نشات الصواريخ المصرية بتوجيه ضربة جديدة إلى تلك القطة نفسها من سفينة أسطول العدو.. مما أدى إلى قطع أسطول العدو من السفن التي كانت في سلاسله كخبر من الانفجارات في عرض البحر، أنها ضربة مصرية تأتيه لتأكيد التهاني على نتائج الضربة الأولى، وخلال ١٢ دقيقة كانت الدمرة الإسرائيلية «ايالات» قد غرقت تماما بكل حمولتها، على مسافة ١١ ميلا بحريا شمال مدينة بورسعيد.. مما اضطر إسرائيل إلى أن تستخدم المشاة الجوية لأغراض المنطقة طوال الليل أما في القاذم من تلك المنطقة، وفي قادم ضباط وجواهر الدمرة.. وقد بعد أن حصلت المتحدة بان مصر لن تعرض عمليات الاتحاد.. فقط حسب السانتيه.

ويوما علق موشي دايان وزير الدفاع الإسرائيلي بمباراة قتال: أن مصر قد استعدت لجولة أخرى من القتال خلال فترة أقصر بدرجة مذهلة مما كان متصورا في الاطلاق.

وكرر متحاربين بين وزير الدولة في الحكومة الإسرائيلية القائمة حينئذ قوله بأنه مصر هي العدو الأول لإسرائيل بعد حرب الأيام الستة، يمثل ما كانت قبل حرب الأيام الستة، وأن على مصر أن تعرف مدى «الجوم» الذي ارتكبته لجولة أخرى من القتال على الإسرائيلية في عرض البحر.

وقال لبي اشكول رئيس وزراء إسرائيل أن هذا العمل «العدواني» من مصر هو خرق لا مثيل له لقرار وقف إطلاق النار الصادر من مجلس الأمن مساء ٨ يونيو ١٩٦٧.

في حالة الداهل الإسرائيلي بما جعل جريدة «مباريف» تسجل أنه: «تستضي مدة طويلة قبل أن تهدأ ويتهدأ الهدوء والهدوء الذي حل بإسرائيل وباسر الشهداء، وعليها أن تتعلم من الدرس حتى لا تتكرر المأساة، ولذلك يجب تشكيل لجنة يرأسها نائب القائد العام لدراسة كارة غرق الدمرة».

واختتمت اللجنة تحقيقها قائلة: «لا شك أن غرق ايالات سيكون درسا لجبل، بل لاجيال بحرية مقبلة».

أوراق .. في الملف السري  
أما في الجانب المصري فقد دخلت ورقة جديدة في الملف السري لدى القوات المسلحة عن الدمرة الإسرائيلية «ايالات».. فقد كانت الورقة الأولى تسجل أن «ايالات» هي أكبر مدرستين لتعليم البحرية الإسرائيلية. وفي حرب ١٩٥٦ تم تكليف الطراد المصري «إبراهيم الأول» بمهمة الاتجاه شرقا في البحر الأبيض المتوسط لفصل مياه حيفا الإسرائيلية. كانت هي التي نجحت في محاصرتها وإسره، ثم أخذت إسرائيل المتوسط وقت الغيب في مثل هذا اليوم قبل عشرين عاما. كان ذلك إيذانا ببدء عصر جديد في التاريخ البحري، وذلك الحدث هو الذي تعاقب به بانتظام اليوم السفن الأمريكية في الخليج».

ولأن الصواريخ الأربعة التي أطلقتها النشاة البحرية المصرية في ٢١ أكتوبر ١٩٦٧ «ايالات» أصبحت هي الافتتاح الرسمي في تاريخ هذا العصر الجديد من الحرب البحرية، فإن البحرية المصرية أصبحت تعتبر هذا اليوم من كل سنة عيدها الذي يحتفل به بانتظام. وكان يبدو أن البعث لم يجهده مصر الانتصار الكبير الذي حققته مصر عسكريا في ٢١ أكتوبر ١٩٦٧، فحاول «إعادة تأليبه» من جديد بما يعكس كل الحقائق العسكرية الثابتة. وهكذا كان ملف «ايالات» يفتح مرة أخرى. وأن يعاد فتح هذا الملف من جديد في مصر من خلال كتاب جديد عن اغراق «ايالات» يسلح الحقائق العسكرية المصرية ومن خلال استنساخ كتاب مصريين عديدين لتلك المحاولة الخفية التي جرت لتسوية الاداء العسكري المصري، ربما لن اغراق

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة من مساء اليوم ذاته - في الساعة الخامسة والستين دقيقة صباحا اختفى الهدف المصري من مسافات مختلفة في عرض البحر، وفي أوقات مختلفة، طوال المساء وغزة والضفة الغربية والجلول، وأصبح موشي دايان معبرا من حالة الغرور الإسرائيلية الجديدة حينما قال: «أنا الآن لن نفل سوى الانتظار بجوار التليفون» حتى نمل على العرب ما نريده منهم! وفي مصر كانت القوات المسلحة منهارة بالكامل، والفجائية تسببت في الشك المصري، والمزارة شاملة بسبب الهزيمة المزعومة، والخطرا صرح واضحا بأن يبدأ ترق العالم العربي كله.. من مصر.

ولكن، ويكس توقيتات إسرائيل، أصبح الاصرار المصري واضحا على رفض الاستسلام للهزيمة، وبدأت عملية كبرى يقودها جمال عبدالناصر شخصيا لتصحيح ما جرى وإعادة بناء القوات المسلحة المصرية من جديد. ورغم أن إعادة البناء هذه تتطلب وقتا زحميا كبيرا.. إلا أن مصر اعتمدت استراتيجية مكررة لرفعها. تقول الامم الواقع الجديد في المنطقة، وذلك من خلال عمليات عسكرية محدودة وبمروءة.

ومن جانبها أصبحت إسرائيل حريصة بالطبع على أحياء أي أمل مصري، لذلك لم تكن تتورع عن خرق كل أسرار وتقاليد الحروب. وعلى سبيل المثال.. ففي منتصف ليلة ١٢/١١ يوليو ١٩٦٧ كان اثنان من نشات الدمرتين الإسرائيلية يقومان بإعمال الدمرتين الاستكشافية على مسافة ١٨ ميلا بحريا شمال بورسعيد.. حينما اكتشفتا وجود الدمرة الإسرائيلية «ايالات» وثلاث من نشات الدمرتين الإسرائيلية في تلك المنطقة. وفي قادم الليل حاول قائد النشاة المصرية - وهما القبط عيسى عازر والقبيل مدحوش شمس - العودة إلى المياه الإقليمية المصرية. ولكن القوة الجوية الإسرائيلية استخدمت أسلحة الطلقات المضخنة ثم - فحسب - النشاة وحاضرتهم بالانوار في تدرقة غلا متكاثرة استمرت نصف ساعة، فضلا عن إصابة رادار النشاة بمعدل مناجير جعلها يواجهان الهجوم الإسرائيلي الضخم في حالة من العجز الكامل، فضلا عن أنه هجوم ضد كل اعراف وتقاليد الحروب لانه يجري في المياه الدولية - حيث المياه الإقليمية المصرية مخصصة لبحرية مصر وحدها.

لقد انتهت تلك المعركة البحرية غير المتكافئة بمأساة، بعد أن كشفت عمليات الاستكشاف والاقاذم الجوي المصرية في اليوم التالي عن حقيقة مؤلمة وهي أن شهداء تلك المعركة البحرية الغادرة بلغوا ستة ضباط ٢٨ جنديا. لقد بدأ القدر وسوء الحظ يجرى في تلك المعركة، وفي تلك الليلة، كما لو كان امتدادا لحرب يونيو.. وباتكر ما هو تايير عن أحد جنود وصنات مختلف، وهو ما أدى إلى تحقيق عسكري فوري أمر به الفريق محمد فوزي رئيس أركان حرب القوات المسلحة، وانتهى بالعام قائد قاعدة بورسعيد إلى التقاعد وتعيين آخر محله.

وفي الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة من مساء اليوم ذاته - في الساعة الخامسة والستين دقيقة صباحا اختفى الهدف المصري من مسافات مختلفة في عرض البحر، وفي أوقات مختلفة، طوال المساء وغزة والضفة الغربية والجلول، وأصبح موشي دايان معبرا من حالة الغرور الإسرائيلية الجديدة حينما قال: «أنا الآن لن نفل سوى الانتظار بجوار التليفون» حتى نمل على العرب ما نريده منهم! وفي مصر كانت القوات المسلحة منهارة بالكامل، والفجائية تسببت في الشك المصري، والمزارة شاملة بسبب الهزيمة المزعومة، والخطرا صرح واضحا بأن يبدأ ترق العالم العربي كله.. من مصر.

ولكن، ويكس توقيتات إسرائيل، أصبح الاصرار المصري واضحا على رفض الاستسلام للهزيمة، وبدأت عملية كبرى يقودها جمال عبدالناصر شخصيا لتصحيح ما جرى وإعادة بناء القوات المسلحة المصرية من جديد. ورغم أن إعادة البناء هذه تتطلب وقتا زحميا كبيرا.. إلا أن مصر اعتمدت استراتيجية مكررة لرفعها. تقول الامم الواقع الجديد في المنطقة، وذلك من خلال عمليات عسكرية محدودة وبمروءة.

ومن جانبها أصبحت إسرائيل حريصة بالطبع على أحياء أي أمل مصري، لذلك لم تكن تتورع عن خرق كل أسرار وتقاليد الحروب. وعلى سبيل المثال.. ففي منتصف ليلة ١٢/١١ يوليو ١٩٦٧ كان اثنان من نشات الدمرتين الإسرائيلية يقومان بإعمال الدمرتين الاستكشافية على مسافة ١٨ ميلا بحريا شمال بورسعيد.. حينما اكتشفتا وجود الدمرة الإسرائيلية «ايالات» وثلاث من نشات الدمرتين الإسرائيلية في تلك المنطقة. وفي قادم الليل حاول قائد النشاة المصرية - وهما القبط عيسى عازر والقبيل مدحوش شمس - العودة إلى المياه الإقليمية المصرية. ولكن القوة الجوية الإسرائيلية استخدمت أسلحة الطلقات المضخنة ثم - فحسب - النشاة وحاضرتهم بالانوار في تدرقة غلا متكاثرة استمرت نصف ساعة، فضلا عن إصابة رادار النشاة بمعدل مناجير جعلها يواجهان الهجوم الإسرائيلي الضخم في حالة من العجز الكامل، فضلا عن أنه هجوم ضد كل اعراف وتقاليد الحروب لانه يجري في المياه الدولية - حيث المياه الإقليمية المصرية مخصصة لبحرية مصر وحدها.

لقد انتهت تلك المعركة البحرية غير المتكافئة بمأساة، بعد أن كشفت عمليات الاستكشاف والاقاذم الجوي المصرية في اليوم التالي عن حقيقة مؤلمة وهي أن شهداء تلك المعركة البحرية الغادرة بلغوا ستة ضباط ٢٨ جنديا. لقد بدأ القدر وسوء الحظ يجرى في تلك المعركة، وفي تلك الليلة، كما لو كان امتدادا لحرب يونيو.. وباتكر ما هو تايير عن أحد جنود وصنات مختلف، وهو ما أدى إلى تحقيق عسكري فوري أمر به الفريق محمد فوزي رئيس أركان حرب القوات المسلحة، وانتهى بالعام قائد قاعدة بورسعيد إلى التقاعد وتعيين آخر محله.

وفي الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة من مساء اليوم ذاته - في الساعة الخامسة والستين دقيقة صباحا اختفى الهدف المصري من مسافات مختلفة في عرض البحر، وفي أوقات مختلفة، طوال المساء وغزة والضفة الغربية والجلول، وأصبح موشي دايان معبرا من حالة الغرور الإسرائيلية الجديدة حينما قال: «أنا الآن لن نفل سوى الانتظار بجوار التليفون» حتى نمل على العرب ما نريده منهم! وفي مصر كانت القوات المسلحة منهارة بالكامل، والفجائية تسببت في الشك المصري، والمزارة شاملة بسبب الهزيمة المزعومة، والخطرا صرح واضحا بأن يبدأ ترق العالم العربي كله.. من مصر.

ولكن، ويكس توقيتات إسرائيل، أصبح الاصرار المصري واضحا على رفض الاستسلام للهزيمة، وبدأت عملية كبرى يقودها جمال عبدالناصر شخصيا لتصحيح ما جرى وإعادة بناء القوات المسلحة المصرية من جديد. ورغم أن إعادة البناء هذه تتطلب وقتا زحميا كبيرا.. إلا أن مصر اعتمدت استراتيجية مكررة لرفعها. تقول الامم الواقع الجديد في المنطقة، وذلك من خلال عمليات عسكرية محدودة وبمروءة.

ومن جانبها أصبحت إسرائيل حريصة بالطبع على أحياء أي أمل مصري، لذلك لم تكن تتورع عن خرق كل أسرار وتقاليد الحروب. وعلى سبيل المثال.. ففي منتصف ليلة ١٢/١١ يوليو ١٩٦٧ كان اثنان من نشات الدمرتين الإسرائيلية يقومان بإعمال الدمرتين الاستكشافية على مسافة ١٨ ميلا بحريا شمال بورسعيد.. حينما اكتشفتا وجود الدمرة الإسرائيلية «ايالات» وثلاث من نشات الدمرتين الإسرائيلية في تلك المنطقة. وفي قادم الليل حاول قائد النشاة المصرية - وهما القبط عيسى عازر والقبيل مدحوش شمس - العودة إلى المياه الإقليمية المصرية. ولكن القوة الجوية الإسرائيلية استخدمت أسلحة الطلقات المضخنة ثم - فحسب - النشاة وحاضرتهم بالانوار في تدرقة غلا متكاثرة استمرت نصف ساعة، فضلا عن إصابة رادار النشاة بمعدل مناجير جعلها يواجهان الهجوم الإسرائيلي الضخم في حالة من العجز الكامل، فضلا عن أنه هجوم ضد كل اعراف وتقاليد الحروب لانه يجري في المياه الدولية - حيث المياه الإقليمية المصرية مخصصة لبحرية مصر وحدها.

لقد انتهت تلك المعركة البحرية غير المتكافئة بمأساة، بعد أن كشفت عمليات الاستكشاف والاقاذم الجوي المصرية في اليوم التالي عن حقيقة مؤلمة وهي أن شهداء تلك المعركة البحرية الغادرة بلغوا ستة ضباط ٢٨ جنديا. لقد بدأ القدر وسوء الحظ يجرى في تلك المعركة، وفي تلك الليلة، كما لو كان امتدادا لحرب يونيو.. وباتكر ما هو تايير عن أحد جنود وصنات مختلف، وهو ما أدى إلى تحقيق عسكري فوري أمر به الفريق محمد فوزي رئيس أركان حرب القوات المسلحة، وانتهى بالعام قائد قاعدة بورسعيد إلى التقاعد وتعيين آخر محله.

وفي الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».

في الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة خرجت إشارة بالشفرة السرية من قاعدة بورسعيد إلى مركز العمليات البحرية لإستكشافية تنص على: «الهدف المادي على اتجاه ٤٠ درجة، والمسافة ١١ ميلا بحريا من قنار بورسعيد».



## معهد الخليج الاهلي

الفحيحيل - دوار البلدية - فوق اليغلي للاسفنج  
يعلن عن بدء التسجيل للدورات التالية:

أولاً: لغات أجنبية وتشمل:

- ١- لغة انجليزية وفرنسية محادثة جميع المستويات
- ٢- التوفل والتفكير لامتحانات
- ٣- لغة عربية للأجانب

ثانياً: طباعة عربي + طباعة انجليزي

ثالثاً: محاسبة وسكرتارية وتشمل:

- ١- المحاسبة بجميع فروعها
- ٢- تكتيك اقتصاد احصاء
- ٣- اخذ اذات رياضية بحتة
- ٤- مراسلات باللغة الانجليزية
- ٥- واداء الكمبيوتر - ادخال بيانات - معالجة كلمات

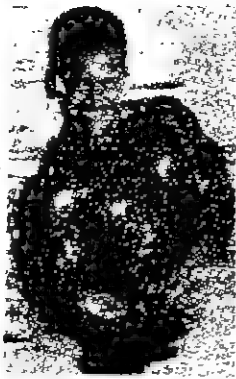
رابعاً: الكمبيوتر:

مقدمة - ادخال بيانات - دوس - كويل - بيسك - بيس ٣ و ٤ وبرامج اخرى

ت: ٣٩٢١٦٢٧ / ٣٩٢١٦٢٧ بعد الرابعة مساء

## معهد عالم الرياضة

بالاندلس



- اذا كنت تشكو من السمنة
- اذا كنت تعاني من النحافة
- اذا اردت ان تحافظ على صحتك ورشاقة جسمك

نحن ننتظركم بعالم الرياضة

١٠ من صباحاً حتى ١٠ مساء

- تخفيف وزن - زيادة وزن

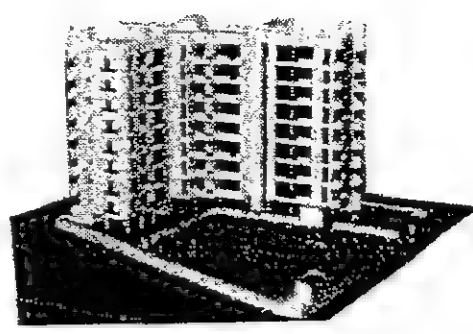
- كمال اجسام - كاراتيه - شوتوكان - لفصاف وانكيار - سونا - جكار

- تدليك للرجال: السبت والاثنين والاثنين والجمعة

للنساء: الاحد والثلاثاء والخميس

الاندلس قطعة ٦ سوق ٢٣٦ ٠٧٨٦٦٥/٩٠٢٦٤٥٨

## ع سكفي



١٥٠ -

واستقبال

سباحة

من

ت: ٥٦٢٥٧٦٨ / ٤٤٠٢٧٢٣ / ٤ / ٥

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

## لايجار مجمل

بالسالمية - أول شارع الفحيحيل

مساحة الشقق تتراوح ما بين ٢١٣٠ الى

تكون كل شقة من ٣ غرف نوم كبيرة

كبير وحمامين ومطبخ. ويوجد حمام

وسرداب موقف للسيارات الياجارات تبدأ

٢٥٠ دينار الى ٤٠٠ دينار كويتي.

الاتصال: بمركز طراد العقاري

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

٥٧٤٠٥٢٠ - ١

**أسماك فريز الحايح**

طازح ١٠٠٪

٥٦٥٨٦٣٢

**صالون دندنة للسيدات**

استقبال دندنة الكرام - يدارة ليدية

على ايدى كوافيرات ذوات الاظفار الذهبية

اجمل تسريحات التوسم لعام ١٩٩٠

خمس خاص لكل من يحمل هذا الكوبون ٥٠٪

٤٧١٤٢٨٩ / ٥ / ٥

**للبيع**

تسليم اكسوارات

باسعار مغرية جدا

جملة ومفرق

٢٤٠٧٢٤٢

٩٠٣١٠١٠

٩٠٣١٠١٠

عبد العزيز

**تخدير**

خرجت المدعوة البارادورا

بادماني سبوا من منزل مخدموها

ولم تعد علما بانها ما زالت تحت

كفالتنا. يرجى ممن يعرف عنها

شيئا الاتصال بخضر خيطان او

هاتف: ٤٧١٧٧٢٦

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**WANTED**

A new VIDEO shop is looking for a reliable employee. must know English very well. Come in personally to submit your C.V. with new photo: 2408295 Salem

**للبيع**

محل ادوات محبة كامل

التجهيز بالاندلس

قطعة ٣ مجمع ٢٢٠

البيع بالمحتويات او

بدونها. المراجعة:

٢٤٠٦٣٥٥ / ٢٤٠٤٣٠٣

**للبيع**

محل ادوات محبة كامل

التجهيز بالاندلس

قطعة ٣ مجمع ٢٢٠

البيع بالمحتويات او

بدونها. المراجعة:

٢٤٠٦٣٥٥ / ٢٤٠٤٣٠٣

**للبيع**

محل ادوات محبة كامل

التجهيز بالاندلس

قطعة ٣ مجمع ٢٢٠

البيع بالمحتويات او

بدونها. المراجعة:

٢٤٠٦٣٥٥ / ٢٤٠٤٣٠٣

**مليك العصير**

بحاجة الى عمال

لديهم اقامة قابلة للتحويل ودفتر صحية. المراجعة

بعد الساعة ٥ مساء. السالمية - شارع سالم المبارك

مقابل مسجد الشيخة بديرة - تلفون: ٥٧٤٩١٣٠

**شركة القطامي**

للمواد البناء

المراسلة بالهاتف

٤٦٧٨٨٩٩ / ٤٦٧٨٨٩٩

**للبيع في المملكة الأردنية الهاشمية - عمان**

عمارة في موقع ممتاز في عبيدون على طريق النادي

الارثوذكسي مبنية على أرض ١٠٠٧ م ومساحة البناء

١٣٥٩ م مكونة من ثلاثة أدوار ورووف وفردات وكراجين

وتسوية وملجأ خارجي تحت جزء من الحديقة المزروعة

بالاشجار المثمرة.

الاتصال ٥٧٥٦٠٢٣ / ٥٧٥٦٠٢٧

**تخدير**

ترك الخادم ساسي سامي هتدي

الجنسية ولم يعد، لذا نحتاج من

استخدامه أو التستر عليه بتحمل

المسؤولية القانونية ويرجى ممن

يعرف عنه شيئا الاتصال تلفون: ٤٨٣١٠٣١ او ٤٨٣٧٢٣٩

تسليمه لمخفر العدلية.

**مطلوب**

مندوبين ومندوبات

لتوزيع مستحضرات

تجميل ومواد غذائية

لديهم خبرة وسيارة.

المراجعة ٢٤٠٩١٠٧ / ٢٤٠٩١٠٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

فيلا في لبنان

مكونة من استقبال وصالة وصالون

وسفرة ومطبخ وحمام صيوف و٤ غرف + حمامات وخزان

بالجدران وملحق وحديقة وكراج. الايجار: ٥٧٥ دينار.

المراجعة ٢٤٥٢١٩٨ / ٢٤٥٢١٩٩

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**تخدير**

خرجت المدعوة البارادورا

بادماني سبوا من منزل مخدموها

ولم تعد علما بانها ما زالت تحت

كفالتنا. يرجى ممن يعرف عنها

شيئا الاتصال بخضر خيطان او

هاتف: ٤٧١٧٧٢٦

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧

**للبيع**

محل بالسالمية

يصلح لجميع الاغراض

وله بابين واسامه

ساحة لوقوف

السيارات

٢٤٠٦٦٥٠ / ٥٧٤٧٤١٧











### موجع عربي ودولي

#### ندوة

الاسكندرية - وأج - تنظم جامعة الاسكندرية خلال الفترة من ٧ الى ١٠ ديسمبر المقبل الندوة الدولية لتعمية الترابط بين البحوث والانتاج بالتعاون مع مركز بحوث التنمية الكندي.

وتشارك في الندوة التي تدور حول تطبيقات البحوث لجميع التخصصات في المجتمع مجموعة من الخبراء بمركز التنمية الكندي وأساقفة من مختلف التخصصات في الجامعات العربية والدولية.

#### قضاء

القاهرة - وأج - بدأت بالقاهرة امس محادثات بين مصر والمملكة العربية السعودية حول مجالات التعاون القضائي.

ورأس الجانب المصري وزير العدل المستشار فاروق سيف النصر والجانب السعودي وزير العدل الشيخ محمد بن إبراهيم بن جابر.

#### عودة

المثامة - وأج - عاد الى المثامة صباح امس وزير الاعلام البحريني طارق عبدالرحمن المؤيد قادم من لندن بعد ان قام بزيارة رسمية للمملكة المتحدة استغرقت عدة ايام.

#### برلمانيون

دبي - ق.ن.أ. غادر وفد المجلس الوطني الاتحادي دولة الامارات العربية المتحدة برئاسة هلال احمد لوتاه رئيس المجلس صباح امس الى جنيف للمشاركة في الاجتماعات المتتالية التي سيعقد الاجتماعات البرلمانية الدولية هناك اليوم حول مشاركة المرأة في عملية صنع القرار السياسي والبرلماني.

#### اتصال

الجزائر - وأج - بدأت في الجزائر اعمال الدورة الاولى لضباط الاتصال في اقطار المغرب العربي وتنضم اليها امس امس.

#### تعاون

شعاع - وأج - وقعت الجمهورية العربية اليمنية وهولندا امس على اتفاقية للتعاون بينهما في المجال الصحي.

#### اضراب

الجزائر - وأج - أعلن عمال وموظفو البريد والمواصلات بولاية وهران الجزائرية الاضراب عن العمل مطالبين بتحسين اوضاعهم المهنية وذكركت صحيفة المساء الجزائرية ان العمال والموظفين المضربين يطالبون بتطبيق قانون العمل الخاص بعمال البريد والمواصلات باثر رجعي ابتداء من بداية عام ١٩٨٥.

#### بطاقة

عدن - وأج - يستطلع المواطنون في اليمن الديمقراطية اعتبارا من اليوم التنقل بين شطري اليمن بالبطاقة الشخصية.

#### العرف

عمان - بتر - بدأت في الجامعة الاردنية اعمال ندوة العرف العشائري بين الشريعة والقانون التي تنظمها الجامعة بهدف تشخيص الواقع ودراسة التشريعات السائدة ليتناسب مع التحولات الاجتماعية السريعة والواسعة التي يشهدها المجتمع الاردني خلال العقود الماضية.

#### قنبلة

موسكو - وأج - عثر الصيادون السوفيت على قنبلة المانية صنعت عام ١٩٠٨ وذلك أثناء قيامهم بصيد الاسماك في سواحل بحر البلطيق.

#### مخدرات

روما - رويتر - سار ما يصل الى ٥٠٠٠٠ شاب ايطالي في وسط روما يوم السبت للاحتجاج على مقترحات جعل الاستخدام الشخصي للمخدرات جريمة.

### مضاعفة اسعار السكر

#### الخرطوم تنفي الانسحاب من المهدي والميرغني والتعريبي

##### كارتر: مفاوضات سلام في مطلع ديسمبر

ولما مكونا من سبعة اشخاص برئاسة مسؤول كبير.

وأبلغ كارتر الصحفيين بان ايا من الطرفين لا يرى انه في حاجة الى وسيط في المرحلة الحالية. ولكنه قال: «نعتقد انهم سيحتاجون الى وسيط في المراحل التالية، ولكن لن اتوقع ان اكون ذلك الشخص».

وقال الطرفان قد اجريا جولة مباحثات استطلاعية في أغسطس الماضي، وانهار وقف إطلاق النار في أكتوبر الماضي، وأوقفت الحكومة رحلات الإغاثة إلى جنوب السودان من كينيا وأوغندا.

وقال كارتر ان البشير استبعد السماح باستئناف رحلات الإغاثة طالما ظل الوضع على ما هو عليه من التوتر.

وتنقلت صحف الخرطوم امس عن الفريق البشير قوله ان قضية السلام قضية أساسية لا يمكن تسويتها الا بالمفاوضات.

وأضاف قوله «نحن مستعدون ان نجلس ونتفاوض مع حركة تحرير السودان في شأن ايقاف حركته في جنوب السودان».

وقال كارتر ان البشير لم يوافق على ايقاف حركته في جنوب السودان، وان البشير لم يوافق على ايقاف حركته في جنوب السودان.

وقال كارتر ان البشير لم يوافق على ايقاف حركته في جنوب السودان.

### من مواليد ٦٢ خلال ايام

#### العراق يصرع ربع مليون مقاتل

##### والفساء - فرق عسكرية

بغداد - أ.ق.س. - علمت أ.ق.س. من مصادر مطلعة في وزارة الدفاع العراقية انه سيتم خلال ايام القليلة المقبلة تسريح أعداد كبيرة من العسكريين الاحتياط من مواليد ١٩٦٢ والمقاتلين معهم. ويتخذ هذا الاجراء في سياق اجراءات سابقة اتخذتها القيادة العراقية قبل وبعد انتهاء الحرب بين العراق في ١٩٨٨/٨/٨.

### غارات على قرى القاش وبركة

#### اتريا: القيادة المشتركة تتمتع

##### بإسعاء حائلة الانقسام

الكويت - أ.ق.س. - اعربت القيادة المشتركة لقوات جبهة التحرير العراقية في بيان لها صدر مؤخرا عن اسبها تحالة الانقسام التي سادت المسرح السياسي العراقي والتراجع عن عدة عوامل في مقدمتها تمسك قيادة الجبهة الشعبية بنهجها التصفيي واعتمادها استخدام السلاح ضد القوى الوطنية والبطش بالمواطنين العزل.

وقالت ان الامر الذي يحز في نفوس كافة العراقيين على وجه الخصوص هو الجبهة الشعبية التي تقود ايضا تحالفاتها مع بعض اطراف قوة المعارضة العراقية في سبيل الجبهة الشعبية لتحرير العراق مما يثير الكثير من التساؤلات والشكوك حول حقيقة النوايا السياسية لقيادة الجبهة الشعبية.

ودعت القيادة المشتركة الى تصعيد النضال وحشد كافة القطاعات العراقية لتحقيق الاهداف الاساسية للثورة وسد كافة الفجوات التي يمكن ان يتسبب منها الانقسام.

واكدت ان اتفاق الفصل على وثيقة العمل الوطني المشترك ليس معناه بارزا في النضال الوطني وأنه يشكل بلا ريب خطوة مهمة على درب انهاء حالة الانقسام ووحدة القوى السياسية والوطنية.

واكدت القيادة على تسليحها بصورته اجراء الحوار مع سائر القوى السياسية المؤثرة باهداف الثورة وسد كافة الفجوات التي يمكن ان يتسبب منها الانقسام.

وقالت القيادة المشتركة ان موقف الجبهة الشعبية التي تصر على الخروج من الاجماع الوطني والانفراد «ديورة الحال السلمي» يشكل عبية اساسية تحول دون تطوير التطورات الايجابية على الساحة الدولية لهذه المفاوضات.

واضافت ان التوصل الى حل سلمي مرهون بوجود القوى السياسية العراقية والتفاوض بوقف مشترك لذلك فانها لا تعتبر ما جرى في «اتلانتا».

### العراق يحمل ايران مسؤولية تعثر المفاوضات

#### الاساطيل الاجنبية باقية في الخليج حتى يتسول وقف النار الى سلام دائم

بغداد - الوكالات - حمل العراق المسؤولية الكاملة لتعثر مسيرة السلام وتطبيق القرار ٥٩٨ وبقاء القوات في المنطقة.

وقالت صحيفة «الثورة» العراقية ان الرئيس العراقي علي اكير هاشمي رفضت اجراءات حتى الان في ابقاء القوات في المنطقة.

وقالت الصحيفة ان الرئيس العراقي علي اكير هاشمي رفضت اجراءات حتى الان في ابقاء القوات في المنطقة.

وقالت الصحيفة ان الرئيس العراقي علي اكير هاشمي رفضت اجراءات حتى الان في ابقاء القوات في المنطقة.

### «مورو» مقاطعة واقبال ضعيف على التصويت

#### استفتاء على الحكم الذاتي جنوب الفلبين



ناقلة تحمل الناجين الى مراكز الاقتراع

تحرير مورو بافاد هذا الاستفتاء. وتزعم مقاتلو الجبهة الوطنية لتحرير مورو القتال من اجل اقامة دولة مستقلة للمسلمين ولكنهم يمارسون حكم الحكم الذاتي.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

### البحري والمعتقلون والحكوميون

#### والمفرج عنهم في الارض المحتلة

البحري - وأج - محمد رضوان ابو حسن (٢٢ سنة)، عائلة عبدالجبار زيدان (٥٠ سنة)، فوزية احمد عبدالرحمن (٢٢ سنة)، نوال عبدالجبار زيدان (١٧ سنة)، محمد سلمان ابو عيده (٢٠ سنة)، جيتن - يسام وليد موزي (١٤ سنة)، غرة - نائل محمد ابو عاصي (١٥ سنة)، ابراهيم احمد العتيوبي (٤٠ سنة)، من مقيم المغاري (٢٢ سنة)، رام الله - رجا البصير (٢٢ سنة).

### رسالة «خاصة» من

#### صدام الى مبارك

القاهرة - وأج - تسلم الرئيس المصري حسني مبارك رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بتبادل الرأى بين القادريين الاربعة ووصفة خاصة قضية العمالة المصرية في العراق من منظور الحرس على احتواء اية تطورات سلبية يروح الود والآن التي تربط بين الرئيسين والشعبين.

### وفيات في الوطن العربي

#### فلسطين المحتلة

جنين: حبيب الدين عبدالفتاح عساف، محمد احمد اسماعيل زيد خليل الحولاني، عباس عمران الشبيبي، الحاجه عائشة عبدالفتاح السويدي، غرة: الحاج سالم حمتو حبيب، فراحان عيسى العشي، سلوان موسى علي خضر الفول، ابو ديس، محمد حماد ابو نسيمة، جيتن - شريف عبدالرحيم عساف، طولكرم: ارتاح - الحاجه رحيمة محمد الشن، كفرون: طولكرم - نعمة عبدالرحيم ابو سفاقة، خان يونس: الحاجه سديدة سعيد شين، طولكرم: ختام حمدان مبارك، عتيل: طولكرم - احمد شريف العتيلي، قلقيلية: الحاج رشيد عتيلي ابو شاهين، حيلة: قلقيلية - محمد محمود زركم، بيرزيت: فيلوسين حنا داغر، القدس: كفر عقب - الحاجه زهدية

ناخبون يدلون باصواتهم في الاستفتاء

تحرير مورو بافاد هذا الاستفتاء. وتزعم مقاتلو الجبهة الوطنية لتحرير مورو القتال من اجل اقامة دولة مستقلة للمسلمين ولكنهم يمارسون حكم الحكم الذاتي.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.

وقال الجيش انه تم العثور على قنبلة في مرسية ماتيلا، وتم ابطالها.



## نتيهاه يطالب بترحيل جماعي للفلسطينيين



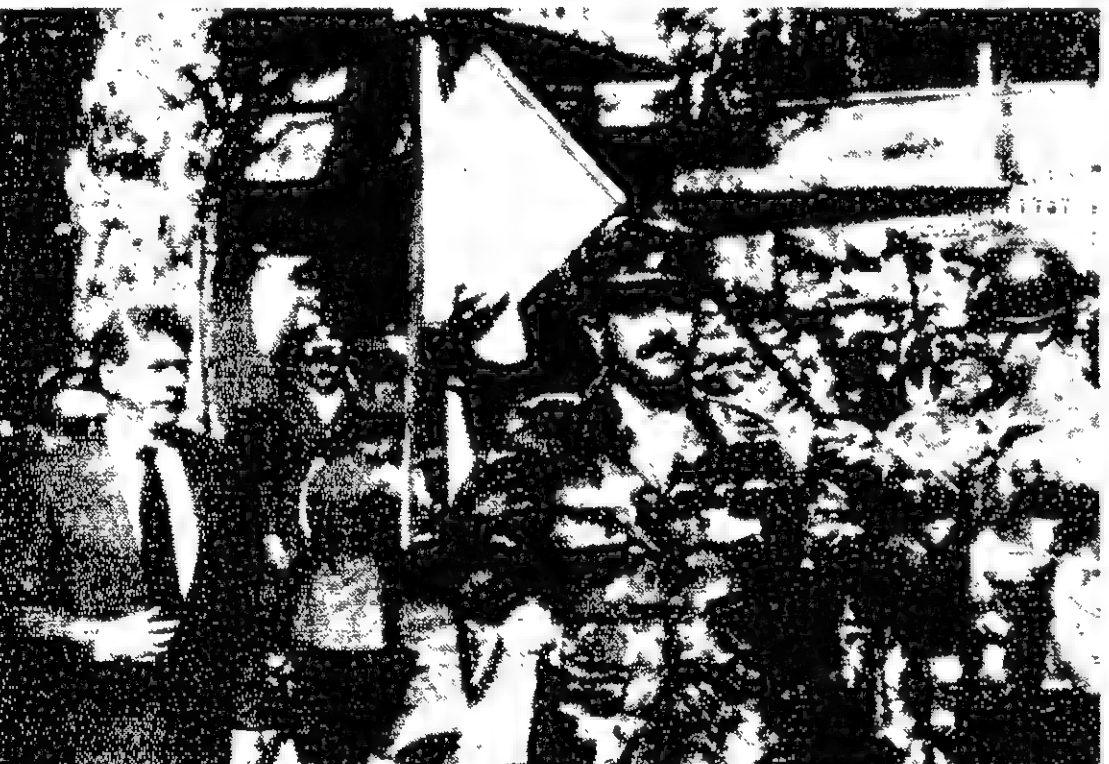
(رويت)

● ملثمون فلسطينيون يرتدون زي عسكري في عرض عسكري بقرية ابي فلاح بالضفة

الواحد «يتم اي شخص من زراعة او شغل او غرس شجرة فأكفه في ارضه الا بعد حصوله على موافقة خطية من السلطة المختصة وحسب شروطها». واضاف ان هذا الامر العسكري يتضمن ايضا ما يلي: اي شخص نوع الاشجار في ارضه او تركبها الا بعد حصوله على موافقة خطية من السلطات المختصة وشروطها ومن بعده اشجار مزروعة يجب عليه ابراج السلطة بذلك وبالطريقة التي تقرها السلطة خلال ٩٠ يوما من توقيع هذا الامر الذي ينص على ان كل شخص من يخالف هذه التعليمات يعرض نفسه للسجن لمدة سنة او لغرامة عرية بدلا من توظيف الموارد المالية في معام. واذا استمرت المخالفة يدفع المخالف ٥٠٠ شكيل اضافي لكل يوم تستمر فيه المخالفة.

من ناحية اخرى اذات اشياء فلسطين المحتلة ان وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين دعا الى اعطاء الاولوية لدعم المستوطنات الواقعة في خط المواجهة في الشمال وفي هضبة الجولان وغور الاردن ووادي عربة بدلا من توظيف الموارد المالية في اقامة مستوطنات جديدة.

وجاءت اقوال رابين لدى اجتماعه مع ممثلي دائرة العلاقات العامة للوكالة اليهودية حيث تمت مناقشة المصوبات التي يواجهاها المستوطنون في المستوطنات على خطوط المواجهة.



(رويت)

● مكاري يستعرض حرس الشرف في اهدن

الولايات المتحدة تستعمل خلال الايام والاسباع القليلة المقبلة على تجسيد مساندتها للبنان.

وقال بوش ان اتفاق الطائف وخطة اول نحو إعادة الوحدة والسيادة الى لبنان وتحريره من كل اشغال اجنبية.

واشار بالتزام اللجنة الثلاثية العربية بمساعدة تنفيذ بروتوكول اتفاق بوش حول اوروبا الغربية والشرق الاوسط الى مساعدة لبنان في المرحلة الانتقالية الصعبة.

وقال مكاري في كلمة له في قاعة البرلمان حيث كان البطريرك صليبي في عهده وتنتظر بادرة الصبر ان تبدأ عملية اتفاق لبنان.

وشاور مكاري لبنان في وقت لاحق توجهها الى دمشق في طريق عودته لولايات المتحدة.

حشود وكافة الانباء التقديرية نسبت الى مصادر مطلعة في نيويورك قولها ان قوات عسكرية سورية كبيرة دخلت خلال الاسباع الماضية الى لبنان.

ولذلك هذه المصادر ان هذه القوات التي تضم وحدات كوماندرز تستعد للقيام بعملية اقتحام لقصر بعبدا لتتمكن الرئيس معوض من بسط سيطرته السولة على المناطق الشرقية من بيروت.

مشاورات

وقد استمرت الاتصالات والمشاورات لتشكيل الحكومة واستتبدل صورة الوضع الحكومي في غضون الاسباع القليلة المقبلة على ضوء ما يقرره رئيس حزب الكتائب جرجس برملانية الحكومة.

وقالت مصادر ثنائية مطلعة ان الرئيس معوض يتردد في قراره فاصلا بين المصالح الوطنية والسياسية.

وقال مكاري في كلمة له في قاعة البرلمان حيث كان البطريرك صليبي في عهده وتنتظر بادرة الصبر ان تبدأ عملية اتفاق لبنان.

وشاور مكاري لبنان في وقت لاحق توجهها الى دمشق في طريق عودته لولايات المتحدة.

حشود وكافة الانباء التقديرية نسبت الى مصادر مطلعة في نيويورك قولها ان قوات عسكرية سورية كبيرة دخلت خلال الاسباع الماضية الى لبنان.

ولذلك هذه المصادر ان هذه القوات التي تضم وحدات كوماندرز تستعد للقيام بعملية اقتحام لقصر بعبدا لتتمكن الرئيس معوض من بسط سيطرته السولة على المناطق الشرقية من بيروت.

مشاورات

وقد استمرت الاتصالات والمشاورات لتشكيل الحكومة واستتبدل صورة الوضع الحكومي في غضون الاسباع القليلة المقبلة على ضوء ما يقرره رئيس حزب الكتائب جرجس برملانية الحكومة.

وقالت مصادر ثنائية مطلعة ان الرئيس معوض يتردد في قراره فاصلا بين المصالح الوطنية والسياسية.

## الحل غير ممكن

في الحلقة النقاشية عن التعليم الجامعي: د. المارون: انشاء وزارة التعليم العالي ليس للهيمنة والتسلط

### د. الابراهيم: الحرية اساس الابتكار

الكويتي وشجاعته في التعبير عن رايه والتصرُّع بما يؤمن به.

وفي حديثه قال وكيل وزارة التعليم العالي انه حين يتكلم على استقلالية الجامعة وان لا توجد نسبة لدى اي طرف من تسليها والشيخ عجلان في هذه الاستقلالية فانه لا يعبر عن رأي شخص بل يعبر عن توجه عام يحسه ويلبسه بالفعل وهو ايدي الجامعة.

وكبر ما قاله الوزير اول امس من ان المشروع مازال في دور النقاش وأنه قابل للتغيير والتعديل وان مؤسسات التعليم طبقا للقانون هي المنقذة والوزارة فقط هي التي تخطط عن طريق المجلس الأعلى للتعليم العالي الذي تمثل فيه هذه المؤسسات والمؤسسات البحثية بالدولة ايضا.

وقال د. المارون اننا بالفعل في حاجة ماسة الى لفتة عامة للتعليم العالي تتفق مع تطور المجتمع وحاجاته.

السراويل تولى المنصب بالتركية أبو حديدة استقال من رئاسة اتحاد الجمعيات

كتب ناهس العنزي: تقدم رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية علي سالم ابو حديدة استقالته من منصبه وتم تركه سعة عباد السراويل رئيس جمعية المصارف والبنوك رئيسا لادارة وكان مجلس ادارة الاتحاد قد عقد اجتماعا له مساء امس وتم تركه السراويل رئيسا للاتحاد وسوف يتم وقت لاحق تشكيل اللجنة التنفيذية لاتحاد الجمعيات الاستهلاكية وكذلك اختيار رؤساء لجانته.

دكتور مساعد الهارون حول هذه وزارة التعليم العالي امس ان هدف الحكومة من انشاء هذه الوزارة لم يكن الهيمنة والتسلط على الجامعة. كما يعتقد البعض بل فقط التنسيق بين مؤسسات التعليم العالي وبين الاجهزة التنفيذية بالدولة لتحقيق اهداف خطط التنمية مع متابعة التنفيذ وتقييمه.

جاء ذلك في حلقة النقاش الثانية التي نظمها جمعية اعضاء هيئة التدريس حول التعليم الجامعي واقامه وطبوعاته واستضافتها جمعية الخريجين وتحدث معه الدكتور حسن الابراهيم وادارته الدكتورة نورية الرومي.

وقد اختلف الدكتور الابراهيم مع النقطة بالذات وقال ان الجامعة الموجودة الآن في الكويت ليست التي كانت قبلها بل هي التي كانت قبلها في الكويت عام ١٩٦١ والتي كانت تهدف الى ان تكون مثارة اشباع حربية بوميا بذات رحلاتها منذ ٣ ايام حيث امكن التخفيف الى حد ما من العدد الكبير للمعلمين الملتحقين بالجامعة. ومع ذلك اوضح الدكتور الابراهيم ان الديمقراطية في التعليم ليست هي فتح باب التعليم على كل شخص. وكان الدكتور حسن الابراهيم قد قال في بدء حديثه ان دور الجامعات العربية يصعب عامة غير مفهوم للراي العام وللحكومات وأنها خاصة سلطة الدولة رغم اعتراف الحكومات باستقلاليتها مشيرا الى اننا نتنازع قضية استقلالها الدكتور حسن منذ خسين سنة وحدث مفهوم استقلالية الجامعة.

واعلن د. الابراهيم ان الحرية هي اساس الابتكار واشاد بحرية المواطن

## صدقي: مطمئنون الى وضع مواطنينا تسوية مشكولة تحوي سلات

المصريين فسي العسرا اق رمضان: صرف حقوق المتوفين فوراً. وبعض العمال حطمو المحال التجارية فحدثت مواجهة



(رويت)

القاهرة - القيس والوكالات: صرح الدكتور عاطف صدقي رئيس وزراء مصر امس عقب اجتماعه مع رئيس مجلس مبارك مع طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء المصري والذي حضره رئيس الوزراء المصري بانه قد تم في هذا اللقاء عرض ما تم الاتفاق عليه امس على الرئيس مبارك من حلول اجرائية لمشكلة تحويلات العاملين المصريين في العراق وهي حلول ليست كاملة ولكنها ايجابية حيث سيتم صرف مستحقات العاملين المصريين في العراق على مراحل وخطوات حتى يتم تسوية المشكلة جذريا فيما عدا حالات الوفيات فسيتم صرف مستحقاتها كاملة للورثة دفعة واحدة.

وقال رئيس الوزراء المصري ان السيد رمضان سيعلن في وقت لاحق خلال لقائه وروساء تحرير الصحف المصرية قيمة المبالغ التي رصدها العراق لهذا الغرض. وقال: ان نائب رئيس الوزراء العراقي قد أكد للرئيس مبارك ان الحلول مرفوعة الى حد كبير جدا مشيرا الى انه بالنسبة للعامة المصرية وتواجهها في العراق فان نائب رئيس الوزراء العراقي أكد عدة مرات ان العراق ترحب بتسوية هذه المشكلة مع المصريين في العراق جميعهم قد عادوا ويحسون رغبتهم.

وقال الدكتور صدقي: ان ما حدث قد جاء في ظل الظروف الجديدة الخاصة بالتحويلات لبعض المواطنين في العراق والذين لم يرتدوا تخفيض نسبة تحويلاتهم. واشار الى ان مصر قد تبادلت مع العراق في تسوية هذه المشكلة بالنسبة لمعظم المصريين العاملين في العراق والراغبين في العودة الى مصر.

واهاب الدكتور عاطف صدقي بالمواطنين المصريين الراغبين في العمل بالخارج في اي دولة ان يتأكدوا انهم من تاجر فرصة عمل لهم بهذه الدول من خلال عقود العمل والاعتمادات. وان يفتقر المواطن المصري الراغب في السفر الى احدى الدول الأجنبية الى وثيقة العمل او السفارة المصرية في تلك الدولة موجودة لخصمته وتتحقق مصداقية وان كل الاجراءات التي تتخذ في تامين سلامته في المقام الاول.

واكد من جديد ان الوضع الذي يتعرض له المصريون في العراق هو وضع عارض وانتهى في حل مشكلة تحويلات التي تعتبر النقطة الجوهرية لهذا الوضع. وقال: ان حقوق جميع الشركات التي تعمل في العراق قد تم تحويل مستحقاتها حتى نهاية شهر نوفمبر الحالي. وقال ان السيد رمضان أكد خلال اجتماعه مع رؤساء مجالس الاحزاب المصرية في القاهرة ان الاجراءات المصرية في العراق قد تم تحويل مستحقاتها حتى نهاية شهر نوفمبر الحالي. وقال ان السيد رمضان أكد خلال اجتماعه مع رؤساء مجالس الاحزاب المصرية في القاهرة ان الاجراءات المصرية في العراق قد تم تحويل مستحقاتها حتى نهاية شهر نوفمبر الحالي.

واضاف الدكتور صدقي ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة.

● الرئيس المصري يترأس وفد مصر في مؤتمر جامعة الدول العربية

واضاف الدكتور صدقي ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة.

● الرئيس المصري يترأس وفد مصر في مؤتمر جامعة الدول العربية

واضاف الدكتور صدقي ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة.

● الرئيس المصري يترأس وفد مصر في مؤتمر جامعة الدول العربية

واضاف الدكتور صدقي ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة.

● الرئيس المصري يترأس وفد مصر في مؤتمر جامعة الدول العربية

واضاف الدكتور صدقي ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة.

● الرئيس المصري يترأس وفد مصر في مؤتمر جامعة الدول العربية

واضاف الدكتور صدقي ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة.

● الرئيس المصري يترأس وفد مصر في مؤتمر جامعة الدول العربية

واضاف الدكتور صدقي ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة.

● الرئيس المصري يترأس وفد مصر في مؤتمر جامعة الدول العربية

واضاف الدكتور صدقي ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة.

● الرئيس المصري يترأس وفد مصر في مؤتمر جامعة الدول العربية

واضاف الدكتور صدقي ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة.

● الرئيس المصري يترأس وفد مصر في مؤتمر جامعة الدول العربية

واضاف الدكتور صدقي ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة.

## عبر الحكومة المصرية المنظمة تبعتها الى واشنطن

رد هاس على خطبة بيكر

توس - رويتر - قال مسؤولون بمجموعة التحرير الفلسطينية ان منظمة التحرير الفلسطينية ان واشنطن ان اردت على مقترحاتها الرامية الى اجراء محادثات في القاهرة بين اسرائيل والفلسطينيين.

واضاف السيد خالد الحسن قوله لرويت ان المنظمة بعت بردها الى الحكومة المصرية لتتلقه الى الولايات المتحدة وذلك بعد مناقشة الاوضاع الاميركية التي تتلقها في وقت سابق. وسئل السيد الحسن عن فحوى الرد فقال «اننا دائما نتخذ موقفا ايجابيا ولكننا نرفض الاتجاه السائد لادخار».

وقد قالت منظمة التحرير انها يجب ان تختار الوفد الفلسطيني في الاجتماعات القادمة وتطلب من الولايات المتحدة تأكيد بان واشنطن ملتزمة بتسوية لارام الشرق الاوسط تتفق مع سياستها الرسمية.

وتدعو الولايات المتحدة الى انسحاب اسرائيل من الاراضي المحتلة وفقا لقراري الامم المتحدة ٢٤٢ و٣٣٨.

ولم ينشر نص رد واشنطن الاصل على خطبة بيكر ولكن زعماء فلسطينيين قالوا انه غامض.

## مجلس الشورى يدعو لفتح مشروع الوحدة للاستفتاء

صنعاء - واع - أكد مجلس الشورى في الجمهورية العربية اليمنية على وجوب قيام قيادات شريكة اليمن باحالة مشروع دستور الوحدة الى الشورى واستكمال الاجراءات الدستورية بشأنه وطرحه للاستفتاء الشعبي.

ووجه المجلس في بيان صدره الى امس الدعوة الى مجلس الشورى لاجتماع عاجل يتناول على مكانته وسرعته بين رئيس المجلس لاضطلاع برؤسها والوقوف على مسؤوليتها التاريخية كتمثيل للشعب اليمني.

وقال المجلس في بيانه وان الوحدة اليمنية ضرورة حتمية لتكامل نمو

## موتوا أفق في عرض الهدنة في انفي

ومتطري منظمة الاتحاد الوطني لاستقلال انقولا التام يونيتا. وتلك الوثيقة اخرجت من السيت واكتفى قوله «الاتحاد بقاءه بالفضل» وانما بيان مقتضب صدر بعد الاجتماع بالانتماء بهدنة بوقف اطلاق النار.

واضافت الوكالة بوقف اطلاق النار مصادر دبلوماسية في لواندا عاصمة انغولا ان الرئيس مويوتو عقد اجتماعا استغرق ثلاث ساعات مع الرئيس الانغولي خوسيه اوارو دوس سانتوس ولكنه لم يحقق تقدما نحو وقف الحرب الدائرة بين الحكومة لتلبية للرغبة السامية

(تمتة المنشور على الصفحة الاولى)

مجلس الوزراء يبحث حاليا مشروعا لاجلحة فوارق الرواتب التي يتقاضها القادريون في مؤسسات القطاع العام بالمقارنة مع الرواتب التي يتقاضها القادريون في شركات القطاع المشترك والتي تتاهم الحكومة بنسبة تجاوزت راسمها ويتنظر الخروج بتصور محدود لكادر جديد للرواتب يسري على القادريين في كل القطاع.

## يوم ٢٧ الجاري البشير يزور الكويت

الخرطوم - كونا - أعلن رسميا هنا الليلة الماضية ان رئيس مجلس قيادة ثورة الاتحاد الوطني السوداني الفريق عمر حسن البشير سيقوم في الثالث من نوفمبر الجاري بزيارة لكويت وتقطر.

وقال وزير الاعلام السوداني السيد علي شوي في تصريح نقلته وكالة الانباء السودانية الرسمية ان الفريق البشير سيبدأ جولته الخليجية يوم ٢٧ نوفمبر الجاري بزيارة الكويت يعقبها بزيارة قطر.

## رئيس اتحاد المصارف العربية الفرنسية (يوبايف) يصل الى الكويت

وصل الى البلاد مساء يوم السبت ١٨ نوفمبر ١٩٨٩ الدكتور علي محمد نجم رئيس مجلس ادارة اتحاد المصارف العربية الفرنسية (يوبايف) في زيارة عمل للكويت. وكان في استقباله السيد: عبد السلام عبد الله العوضي نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب للبنك الاهلي الكويتي والسيد: علي رشيد البدر رئيس مجلس ادارة بنك الكويت والشرق الاوسط ومن المقرر ان يبحث الدكتور نجم عن عدد من القضايا التي تهم القطاع المصرفي والمالي في البلاد والدول العربية بشكل عام. وسوف يواصل جولته متوجهًا من الكويت الى المملكة العربية السعودية. ومن المتوقع ان تتم مباحثاته عن نتائج طيبة على الصعيدين الاقتصادي والمالي.



● الرئيس المصري يترأس وفد مصر في مؤتمر جامعة الدول العربية

واضاف الدكتور صدقي ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة.

● الرئيس المصري يترأس وفد مصر في مؤتمر جامعة الدول العربية

واضاف الدكتور صدقي ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة.

● الرئيس المصري يترأس وفد مصر في مؤتمر جامعة الدول العربية

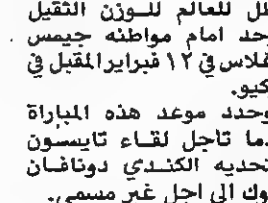
واضاف الدكتور صدقي ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة. وقال ان مصر في هذه المرحلة لا يمكنها ان تكون طرفا في هذه المشكلة.







مجرد سؤال



فع فيها تايسون عن لقبه  
الملي الموحد للوزن الثقيل  
ينقاضي خمسة ملايين  
دولار، اما دوجلاس الذي فشل  
حيازة اللقب العالمي  
صنيف الاتحاد العالمي  
للكمأة) عام ١٩٨٧ عندما

للتيكو هزم برشلونه  
قدم للثاني باسبانيا

مدريد (أ ف ب) فان فريق  
نيكو مدريد على برشلونة  
صفر مساء السبت في مدريد  
مباراة مبكرة من الأسبوع  
ثي عشر لبطولة اسبانيا  
ة القدم.  
سجل المهاجم الدولي مانولو  
الذي تملكه الـ ١١ من

سوط الأول، وطل رصيد  
بلونة ١٥ نقطة وتقدم  
نيكو مدريد للرصيد نفسه،  
تحتل ريال مدريد الصدارة  
بـ ١٦ نقطة.













نبيلة خاشعبي



تحت الاضواء

# نبيلة خاشعبي

## بحشاش عن الحياة

### تجدها في السينما

قررت نبيلة خاشعبي ان تتركس كل جهودها من اجل ان تمثل في السينما، وقد بدأت مؤخرا تصوير دور البطولة الاول في حياتها في فيلم (الفرح) وهو الدراما الذي اخرجته لوليد ابوبكر، من اخراج لوليد ابوبكر، وكانت نبيلة من قبل قد حققت في فيلم زفير (توسكاني) الى جانب اليازوري تايول، في دور صغير، ثم حصلت على الدور الثاني في فيلم (عين الامر) من اخراج جابر ندي فير. اما في الفيلم الجديد فهي تؤدي الدور الاول، وتعتبر التجربة السينمائية الحقيقية الاولى في حياتها.

كيف حصلت نبيلة على هذا الدور؟ تقول: بعد ثلاث سنوات من الدراسة في معهد للفن الدرامي في امريكا، صرت واقفة من انني قادرة على التمثيل. وحين جاءني الفرصة، لم اتردد، خاصة وان تجربتي السابقة لم تكن جيدة، رغم انها لم تقدم لي الفرصة كاملة.

وتقول نبيلة: اعتقد ان اسمي الشهير ليس له علاقة باختيار لي لدور، لان احدا لا يستطيع ان يخامر بقلوب اسمي بسبب شهرته، اذا كان لا يملك اللمعة التي تسند هذه الشهرة. وحين نتحدث عن مجتمعها، وما يمكن ان تكون نظرتها الى قيامها بالتمثيل تقول: العالم الان مفتوح على نفسه، وان اصبح ممثلة امر يسهل، وحين لا تصروف بحياتي، اقوم به عن وعي، وقد قررت ان تتجه جهودي الى السينما، دون النظر الى ما يمكن ان يكون عليه راي الآخرين لسبب بسيط هو انني احب ذاتي في هذا العمل، واجد سعادتي كاملة، في حياتي يصبح لها معنى، سواء وصلت الى النجاح في هذا العمل، او وصلت الى الفشل.

وتقول نبيلة ان ما يهيمها في كل ما ترتبط به هو راي والدها عبد الله الخشيم، الذي اعتاد ان يمشي معها في حياتها، بالطريقة التي تراهها.



مع جون برادلي

# ليلي محمد

## ممثلة أولى في قرتاج



ليلي محمد، كيف تقعين تجربتك في السينما؟

بغداد - محمد حيوي: فلنتأملها قليلا، تلك المرأة التي تشاهدها، مرة راقصة فارسية تطرق غنجا ودلا، ومرة راقصة معطرة بغير الحليب، وثالثة فلاحا تبرز العناية التي تطوق خصرها جمال جدها القوي، وفي كل الحالات، لا تشاهد امامنا سوى طائر ناري يتحرك باستمرار نائرا الجمال من حوله.

تلك هي الفنانة ليلي محمد، التي غادرت طفولتها مبكرا، وسريلها النضج مبكرا، ونخلت عالم الفن مبكرا، حتى اعتلت صوته مبكرا ايضا، وحصلت على جوائز عربية فيه.

هذه المخلوقة الساحرة ترى بم تفكر؟ وكيف تصف رهاها الحديدي على النجاش؟ رها ليلي محمد الانسانة على ليلي محمد الفن؟ هذا ما تحاول إقبس ان تعرفه من خلال هذا الحوار الشيق والصريح معها.

## طفولتي المأساوية كانت دافعا لنجاشي

ليلي محمد، كيف تقعين تجربتك في السينما؟ على الرغم من كثرة الافلام التي عملت فيها، لا انني اعد نفسي لم احدث شيئا حتى الان، ذلك لانني لم اترك بصمة مميزة على اي فيلم من هذه، ليجري لي القول انني حققت شيئا مهما، طبعا هذا الشيء لا يحصل اعطائا، انما يتطلب مخرجا فنانا، وسيتاريو جيدا، وكادرا فنيا متكاملا، وعلى الرغم من انني اظهر شخصية مختلفة تماما في كل مرة، الا انني لا اعد نفسي حققت شيئا، انني اعدنا تجربة محدودة، فسادا تشكل سيرة او ثمانية افلام لمثل في خمس او ست سنوات.

ولكنها قياسا بنمو السينما العراقية وتطورها الجديد تمد انجازا مهما؟

السينما العراقية بدأت تمتلئ بالكم اما على صعيد المستوى ولا يزال فنيا مدينا ومثقفا، ويرصد ما هو مطلوب في هذه المرحلة وما الذي ينبغي ان يقدم، خاصة واننا لسنا شركة اهلية، انما مؤسسة يجمع فيها شهابين من اجل ان تقدم شيئا مبدعا، يرضي رغبات الجمهور ويسهم في تنمية ثقافتهم، وهذه العملية كما ترى تتطلب الكثير من المعاملات الكمية والكمالية والمادية لتتجزئ كل ذلك.

هناك رأي مخالف ان الكثرة في الافلام قد تخلق صناعة سينمائية، ومن ثم تأتي قضية النوع؟

هذا اني اجمع الى حد ما، ولكن يجب ان تراقب الكثرة عملية تربوية وتدريبية للكادر، فنحن حتى الان، لا نملك مصممي افلام جديدين، ولا فنيين محترفين، او مونتيرين متقنين، فحين نحاول ان نخرج افلاما، لا بد لنا من ان نلجأ الى اهل الخبرة، وهذا ما يحاول الاتفاق مع اخبرين ليكونوا في هذه العملية، فحينما السينمائيون، كما تعلم قضية الخطر من هذا بكتي، المطلوب ان تنمية كادر جيد وقادر على النهوض بواقع السينما عندما.

السينما حرفة وصناعة وخبرة متراكمة قبل ان تكون فنا، بينما يحصل عندما ان يمارس مخرج جديد الجهد والامل، ويخرج افلاما جديدة تجسد نيته، فحينما هذه العملية لا يجرى على الافلام عليها ان تسير في الخرجين، اصحاب المدارس الذين يمتلكون تاريخا فنيا وسينمائيا كبيرا كل من هؤلاء حتى وان اخرجوا، فان تاريخهم وجوهدهم بمرسهم من هذا الخطا، قد صار يمشي في هذا الخطا، الذي يمشي حاليا في افلامه الجديدة، لوقد قرر ان يمشي فيما بعد فان الجمهور سيمدره، لانه يمشي شاهدين.

ان، والحالة هذه، لم تلمة فرصة لانشار السينما العراقية عربيا؟

هناك فرصة واحدة في الحقيقة، هي عندما نستطيع ان نؤثر في كل شيء بشكل صريح وواضح، عندما نجري على طرح مشكلاتنا على سبيل النقاش، قد صار فيلم عربي من القوة الذي نجح في اثارة قضية محلية صرفة، على الرغم من ان قضية الارض والفلح هي موضوعية عربية عامة، ولكن المشاهد يمشي بالجو العراقي الذي اشاعه الفيلم، وحتى فيلم (سنة على سنة) على الرغم من بساطته نجد فيه خصوصية محلية نسبية، عموما اننا اعتقد اننا نستطيع ان نؤثر في المشهد العربي عبر نافذة المحلية، ولكن قضية الهناك قضية التسويق والتوزيع والكثير من الامور الثانوية الاخرى، وعالم السينما عبارة عن حلقة، فيها الاشياء متصلة مع بعضها، واذا ما نقصت احدي مكوناتها يصبح من المستحيل تحقيق شيء ذي اهمية.

هل عرض عليك العمل في احد الافلام العربية وكيف ترون امكانات العمل الفني المشترك؟

ذلك يعتمد على المخرج الذي سيعمل معه، وطبيعة الدور الذي سيعرض عليه، وكل ما هو مهم في الاستفادة منه، وهل هو دور مهم ام بسيط وغير مؤثر، ذلك لانني ايضا، بالمقابل، لي اسمي وتاريخي الذي ناضلت من اجل خفي في العراق.

لقد عرضت على اكثر من عمل في القاهرة، ولكنها كلها من مخرجين مجريين لا اتق قدراتهم ولا استطيع الفاعلية معهم، ولهذا لم اقبلها جميعا، ولكن المسألة تختلف عندما نتاح للممثل فرصة العمل مع مخرج معروف له اسمه ومنجزه الفني، قد مثل الفنان يوسف

الذي استلهم من تجربته مع الفنان يوسف شاهين في «البروم» على اية حال، عندما لا يظهر في الفيلم اللامني لهذا السبب او ذلك.

ليلي محمد، هل انت نجمة؟

نعم، لا اظن، ليس ثمة نجم في العراق، لان ايسر مواصفات النجم ان يكون قادرا على فرض شروطه على الجهات الانتاجية، فانا شخصيا لا استطيع ان افرض اية شروط على اية جهة، لانهم سيمروني فورا ويستبدوا بممثلة بدلية، فلا فرق لديهم حتى الان، لانه ليس ثمة سوق يحكم بان تكون ليلي محمد في الفيلم اللامني لونه غيرها، اي ليس ثمة فني حقيقي لهذه القضية، عندما في مصر يستطيع عادل امام مثلا ان يفرض اية شروط يريد وليس عادل امام وحده، بل حتى بعض الاسماء الصاعدة، قد مثل يمارا التي تعد ان يكون كيرة في مصر.

ايضا من جانب اخر فان اي ممثل له فترة نجومية معينة يوسع خلالها، وسرعان ما يال بحكم الزمن والمعرض، لا عليه ان يستمر تلك الفترة الذهبية لتأمين مستقبله على الاقل، كن النجومية لا تمتد كثيرا.

في هذه الحالة تستطيع ان نمك نحة ضمن القياس الجماهيري دون القياس الاقتصادي للنجومي؟

قد يعني الناس نجمة، ولكنهم يقدرون ذلك انني اكثر ممثلة تملك ومطلوبة باسمرار، اما الخسائر فسيروني حتما انني ابحث عن الفرص واحكر الانوار.

قد ترون على لوليد ابوبكر فنانا وليس غروا، بحيثهم في كل اختلاف اعصارهم، والتاس يطعمهم يقتضون

ليلي محمد، كيف تقعين تجربتك في السينما؟ على الرغم من كثرة الافلام التي عملت فيها، لا انني اعد نفسي لم احدث شيئا حتى الان، ذلك لانني لم اترك بصمة مميزة على اي فيلم من هذه، ليجري لي القول انني حققت شيئا مهما، طبعا هذا الشيء لا يحصل اعطائا، انما يتطلب مخرجا فنانا، وسيتاريو جيدا، وكادرا فنيا متكاملا، وعلى الرغم من انني اظهر شخصية مختلفة تماما في كل مرة، الا انني لا اعد نفسي حققت شيئا، انني اعدنا تجربة محدودة، فسادا تشكل سيرة او ثمانية افلام لمثل في خمس او ست سنوات.

ولكنها قياسا بنمو السينما العراقية وتطورها الجديد تمد انجازا مهما؟

السينما العراقية بدأت تمتلئ بالكم اما على صعيد المستوى ولا يزال فنيا مدينا ومثقفا، ويرصد ما هو مطلوب في هذه المرحلة وما الذي ينبغي ان يقدم، خاصة واننا لسنا شركة اهلية، انما مؤسسة يجمع فيها شهابين من اجل ان تقدم شيئا مبدعا، يرضي رغبات الجمهور ويسهم في تنمية ثقافتهم، وهذه العملية كما ترى تتطلب الكثير من المعاملات الكمية والكمالية والمادية لتتجزئ كل ذلك.

هناك رأي مخالف ان الكثرة في الافلام قد تخلق صناعة سينمائية، ومن ثم تأتي قضية النوع؟

هذا اني اجمع الى حد ما، ولكن يجب ان تراقب الكثرة عملية تربوية وتدريبية للكادر، فنحن حتى الان، لا نملك مصممي افلام جديدين، ولا فنيين محترفين، او مونتيرين متقنين، فحين نحاول ان نخرج افلاما، لا بد لنا من ان نلجأ الى اهل الخبرة، وهذا ما يحاول الاتفاق مع اخبرين ليكونوا في هذه العملية، فحينما السينمائيون، كما تعلم قضية الخطر من هذا بكتي، المطلوب ان تنمية كادر جيد وقادر على النهوض بواقع السينما عندما.

السينما حرفة وصناعة وخبرة متراكمة قبل ان تكون فنا، بينما يحصل عندما ان يمارس مخرج جديد الجهد والامل، ويخرج افلاما جديدة تجسد نيته، فحينما هذه العملية لا يجرى على الافلام عليها ان تسير في الخرجين، اصحاب المدارس الذين يمتلكون تاريخا فنيا وسينمائيا كبيرا كل من هؤلاء حتى وان اخرجوا، فان تاريخهم وجوهدهم بمرسهم من هذا الخطا، الذي يمشي في هذا الخطا، الذي يمشي حاليا في افلامه الجديدة، لوقد قرر ان يمشي فيما بعد فان الجمهور سيمدره، لانه يمشي شاهدين.

ان، والحالة هذه، لم تلمة فرصة لانشار السينما العراقية عربيا؟

هناك فرصة واحدة في الحقيقة، هي عندما نستطيع ان نؤثر في كل شيء بشكل صريح وواضح، عندما نجري على طرح مشكلاتنا على سبيل النقاش، قد صار فيلم عربي من القوة الذي نجح في اثارة قضية محلية صرفة، على الرغم من ان قضية الارض والفلح هي موضوعية عربية عامة، ولكن المشاهد يمشي بالجو العراقي الذي اشاعه الفيلم، وحتى فيلم (سنة على سنة) على الرغم من بساطته نجد فيه خصوصية محلية نسبية، عموما اننا اعتقد اننا نستطيع ان نؤثر في المشهد العربي عبر نافذة المحلية، ولكن قضية الهناك قضية التسويق والتوزيع والكثير من الامور الثانوية الاخرى، وعالم السينما عبارة عن حلقة، فيها الاشياء متصلة مع بعضها، واذا ما نقصت احدي مكوناتها يصبح من المستحيل تحقيق شيء ذي اهمية.

هل عرض عليك العمل في احد الافلام العربية وكيف ترون امكانات العمل الفني المشترك؟

ذلك يعتمد على المخرج الذي سيعمل معه، وطبيعة الدور الذي سيعرض عليه، وكل ما هو مهم في الاستفادة منه، وهل هو دور مهم ام بسيط وغير مؤثر، ذلك لانني ايضا، بالمقابل، لي اسمي وتاريخي الذي ناضلت من اجل خفي في العراق.

لقد عرضت على اكثر من عمل في القاهرة، ولكنها كلها من مخرجين مجريين لا اتق قدراتهم ولا استطيع الفاعلية معهم، ولهذا لم اقبلها جميعا، ولكن المسألة تختلف عندما نتاح للممثل فرصة العمل مع مخرج معروف له اسمه ومنجزه الفني، قد مثل الفنان يوسف

مقتلة على الحياة بقية



إقبس خاصة إقبس

## عند التدريب

### المهرجانات العربية بين المتاح والمطلوب

اول سمة يلحسها المتابع للمهرجانات الفنية العربية هي انها تحرس على ان يكون الاستمرار حلقا بالتطور على كل مستوى، مفتوحا في ان يكون ذاته تفتح احتمالات لما هو سليلي، لان حركتها على الاستمرار يعني قبولها بما هو متاح، حتى تملأ المساحة الزمنية التي تخصص لكل مهرجان. وما هو متاح، كما تؤكد تجربة طويلة جدا من متابعة المهرجانات العربية، قد لا يكون كافيا، وكثيرا ما لا يكون متناسبا للتعليق الذي يبذل لاقامة المهرجان، وللتكاليف التي ترافق هذا التعليق، وكلا الامرين ثمين، لا يجوز ان يبذل في غير ما يستحق، اذا اضفنا لهما ذلك الوقت الذي يكرس للمهرجان، والذي يمكن ان يكرس في اي جهد ابداعي اخر، اذا كان المهرجان لا يستحقه.

واذا ركزنا على المهرجانات المسرحية العربية، وهي الاكثر انتشارا في الفترة الاخيرة، لوجدنا ان السليبات التي تراقفها تمكن من امرين: اولهما تكرار العروض بين مهرجان وآخر، لدرجة ان المتابع للمهرجانات يجد نفسه «مرتاحا» كل مرة من عدد لا يستهان به من العروض، لانه يكون شاهدا على مهرجان سابق، او حيث عرضت لأول مرة، اذا كان مكان العرض قريبا منه، وكان حريصا على متابعة المسرح، وهذا الامر لا يتفق مع ايسر مواصفات المهرجانات، التي يفترض ان تشترط ان تكون الاعمال جديدة، لم تشارك في مهرجانات سابقة، وهو شرط يولد المهرجانات العربية لا تأخذ به، ربما حرصا على السلبية الثانية، وهي التمثيل القشري في المهرجان، وهو تمثيل يعطي المهرجان صفة سياسية لا تكون جزءا من شروط نجاحه، كمهرجان ابداعي. وهذا التمثيل الاقليمي يسمح بوجود اعمال مسرحية لا تملك الحد الأدنى من الشروط المسرحية، وبالتالي لا تملك الحق في ان تكون جزءا من اي مهرجان، بهدف عادة الى تقديم الابداع المتميز، حتى يخلق حوافز جديدة للتقدم، ووجود مثل هذه العروض الضعيفة يخلق حالة من اللامبالاة، قد تنعكس على جو المهرجان ككل، وعلى العروض القوية منه، مما يفشل طموحاته. كما انها قد تفتح الباب للمعاملات على حساب الفن، وقد تقع الذين حملوا هذه العروض باذنه جزء من الجو المسرحي المتميز، وينكس تحد من طموحاتهم الى الانطلاق والتعبير بسبب احساسهم ان المشاركة وصول، وان الوقوف جينا الى جنب من الكبار يعني التشبه بهم، وهذا شعور قاتل لامكانات الابداع، حين يقتبس من يحيو في هذا الطريق.

وكثيرا ما تنعكس مسألة التمثيل الاقليمي على بعض اساسيات المهرجان التي لا يجوز فيها التنازل لاي سبب، مثل تشكيل لجنة التحكيم في مهرجان يتشتمل على مسابقة، ومثل الترشيع للمشاركة في السنوات التي تراقف المهرجان، ومثل التكرير الذي يفترض ان يكون لاشخاص اوا خدمات كبيرة جدا للمسرح العربي عبر تاريخ حافل من الاعمال التي شاركوا فيها.

وقد طرحت مشاريع كثيرة للخروج بالمهرجانات من المايق التمثيلي الاقليمي الذي يجعل غالبية عروضها ضعيفة. ومن ابرز هذه المشاريع، التي قيلت كثيرا وقنتها محمد ابريس (مدير المسرح الوطني التونسي) في وجهة نظر خاصة بايام قرتاج المسرحية، تلك المشروع الذي يدعو الى ان تكون المشاركة بالاختيار الذي تقوم به لجنة قادرة عليه، يعينها المهرجان، على ان تلغي مسألة التمثيل الاقليمي، وان تقتصر العروض على ما هو متميز منها، وان يتاح عرضها في المهرجان مرات، حتى يستطيع مشاهديها كل من يرغب في ذلك، لانه في العرض الواحد (قرتاج مثلا) او العرضين (نمشق مثلا) يكون التدافع، ويكون الزحام، ويكون سوء الاستقبال لاي عرض، مرافقا لهما.

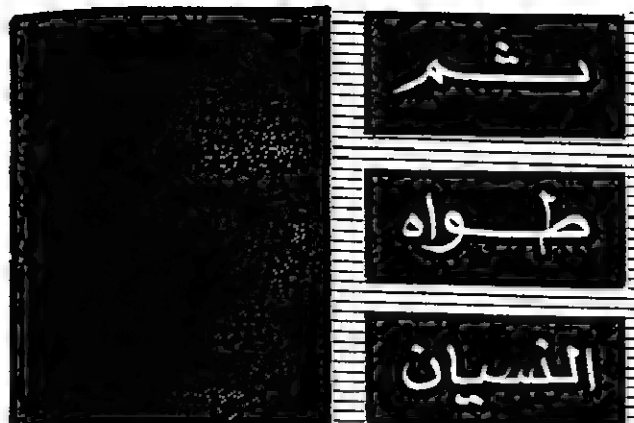
واذا كانت السياسة لا تسمح بعد بمثل هذا الانتقاء، فان اي مهرجان يستطيع ان يتحرق قليلا، ويترك بعض العروض المتميزة لذاتها، كما ان يستطيع ان يتحرق كثيرا في مسالتي التحكم والنكوات، حتى يضبط ما يمكن ان يضبط بانتظار انتهاء الحساسية العربية التي تمثي التمثيل نوعا من السقارة، وتنسى ان الفن وحده هو سفير نفسه.

اننا نتطلع كثيرا الى اليوم الذي تمتلئ فيه المساحة الزمنية لاي مهرجان عربي بما يزيكه الابداع، ولا يزيكه المصطنع، حتى تصبح المشاركة ذاتها تزيكية يفرح اصحاب العرض بها، ولكنهم يحطوا على جانبة.

وليد ابوبكر



# هوارد ايكن اختراع الكمبيوتر



• هوارد ايكن

## كان الجهاز كبير الحجم ولم يتوقع له فائدة

نعيش اليوم عصر الكمبيوتر، الذي أصبح جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية للبشر في جميع المجالات. هذا الجهاز الخطير والرائع في آن واحد كان رأي مخترعه فيه أنه ليس ذا قيمة، وأن القليل جداً سيجدونه ذا فائدة تذكر، ليسجل برأيه هذا أن على الرغم من عبقريته فإنه أسوأ من أجرى حساباته للمستقبل في التاريخ.

وقف هوارد ايكن أستاذ الرياضيات بجامعة هارفارد ومخترع جهاز الكمبيوتر، ينظر لجهازه قائلاً: «لن يكون هناك من هذا الجهاز سوى يضع عشرات في أنحاء العالم، أنها أجهزة مرتفعة الثمن جداً، ولن يكون هناك عمل كافٍ لتستعمل فيه».

ولد ايكن عام ١٩٠٥، وفكر في اختراع جهاز الكمبيوتر عندما بدأ يضيّق بالعمل الروتيني الطويل، والممل في حساب المعادلات.

يقول وليام ماكثير مؤلف كتاب «حقائق عن الكمبيوتر» أن ايكن أمضى شهراً يطور فيها فكرته من أجل اختراع نظام يمكن من خلاله الجمع بين كروت الفرز وكروت الجدولة المنقوبة، وإدخالها في الجهاز.

وبمجرد أن اكتمل التصميم على الورق، سعى ايكن لرئيس شركات (إي.بي.إم) توماس واتسون وعرض عليه الفكرة كي يقوم بتحويلها، وبالفعل وافق واتسون على امداده بالقرن الأكبر من رأس المال المطلوب، والذي بلغ آنذاك خمسمائة ألف دولار، وتم تجميع أول جهاز كمبيوتر في العالم في أغسطس عام ١٩٤٤، والذي بلغ طوله واحداً وخمسين قدماً، وارتفاعه ثمانية أقدام.

وفي يوم عرض الجهاز لأول مرة، وفي الكلمة التي قالها ايكن لم يشتر لواطسون من قريب أو بعيد، ولجهوده في تمويل الجهاز مما أثار حفيظة الأخير واختلف الاثنان وكاد يتشاكبان بالأيدي.

بعد ذلك طلب واتسون من فريق العلماء التابع لشركته القيام بتطوير الجهاز مما نفع بشركات (إي.بي.إم) إلى الريادة في عالم الكمبيوتر.

أما بالنسبة لايكن فقد طواه النسيان وتوفي عام ١٩٧٢ بعد أن فشل، وهو الذي أوجد واطسون للحياة ودفعه للحاق بركب التقدم ومواكبة عصر الكمبيوتر.

## الشكل الأميركي

### لم يعد عظيماً

بالامكان التصرف على الأميركي هذه الأيام، من خلال النظر إلى مؤخرته، فقد ثبت أن شكل الأميركي عموماً بدأ يميل إلى الضخامة في السنوات الأخيرة، فاختفى الشكل القديم الذي كان يسمى «عظيماً» حتى ما قبل عشر سنوات.

هذا التغير أحدث تغييراً في كل الصناعات المتعلقة بحاجات الناس، بدءاً من الأزياء، حتى قطع الأثاث، وكل ذلك صار يميل إلى العرض. يقول شيب تولبيرت، خبير الأزياء الرجالية، والناطق باسم اتحاد مصمميها: «أن الأزياء الجديدة تميل إلى تعرض البنطلونات، لاختفاء «التضخم» أما الكراسي، فقد زاد عرضها بوضوح».

## نظر الضمام واستمر العرض

عندما قرر أصحاب مسرح الغودويل في ديسون بولاية نيويورك الأميركية إعادة افتتاحه، لم يبقوا بطرد «السكان» الذين استوطنوه منذ مدة. وقد امتلأ المكان بالجمهور الذي دفع كل فرد فيه حوالي ثلاثة دولارات لحضور عرض الافتتاح. مع بداية العرض، هبت ريح شديدة، وإذا بمخلفات الضمام الذي استوطن المكان تتساقط من كل جهة، وتحول العرض إلى حدث درامي، أصاب كل شخص من المائدة والخمسين شخصاً الحاضرين، وأن لم تصب الكتلة الضخمة التي سقطت وسط المسرح أحد.

## الدلائل تكشف الحمل مبكراً

لم تعد المرأة بحاجة إلى الذهاب إلى الطبيب وأجراء الفحوص حتى تعرف أنها حامل، لأن الدلائل قادرة على أن تؤكد لها هذا الحمل، دون فحص، وما عليها إلا أن تذهب لتسجّع في مكان تتواجد فيه الدلائل.

يقول الخبير فيل بيدرو: «أن الدلائل يمكن حساسية شديدة تجاه المرأة الحامل، ولديها غريزة أمومة قوية، تجعله يدور حول المرأة الحامل حين يحس بوجودها، وهو قادر على أن يؤكد وجود الحمل في أسابيعه الأولى، حتى قبل أن تدرك المرأة نفسها أنها حامل».

هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القارئ، فهي تقدم لك المعلومة ومعها أكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر والرابع عشر لكتاب «س.ج» للاستاذ شريف العلمي الذي سيصدر قريباً جداً، والأجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها في العدد المقبل.

تطلب من مجموعة أحرار كسب من جمع الاستاذ شريف العلمي من المؤلف العام مؤسسة استاذ الخليل



## مشاريع من كتاب

اعداد شريف العلمي

## خزنة فرعون؟

هل صح أم خطأ: إن الفراعنة بنوا في مصر منذ آلاف السنين الأهرامات لتكون قبوراً لهم. وفي البتراء (الأردن) آثار بناها الأنباط الذين جاؤوا من الصحراء العربية ما بين ٤٠٠ - ٣٠٠ ق.م. ومن أهم آثار الأنباط ما نحتوه في الصخور والجبال فبنت كبرياتهم القصور وأشهرها وأضخمها ما يسمى «خزنة فرعون» رغم أنه لا يوجد لفرعون علاقة بها.

هل صح أم خطأ: إن خزنة فرعون كانت قصراً للملك الأنباط؟

## البحار الكريمة؟

هل صح أم خطأ: إن بعض البحار والكريمة كالبحار والاحمر والازرق والزهر من بلورات أكسيد الألمنيوم؟

## الدلفين؟

هل صح أم خطأ: إن الدلفين حيوان مائي ليون (مثل الحوت).. فهل صح أم خطأ أنه يعيش في المياه المالحة والعذبة أيضاً؟

## كنيسة القيامة؟

هل صح أم خطأ: إن مغارة كنيسة القيامة في القدس يحتفظ بها منذ القدم -مقتى القدس؟

## جمال مطربة؟

أبعد أحد الشعراء في وصف جمال مطربة شكلها وصوتها فهل هو ابوالنؤاس أم ابن الرومي؟ ويقول فيها: فطيرة تسكن القلوب، وترعاها، وقمرية لها تغريد تتفنى كأنها لا تنسى من سكن الوصال وهي تجيد

## جزر الخليج؟

في عام ١٨٨٨ تخلت إسبانيا عن جزر الخليج اثر هزيمتها من دولة أخرى. احتلت الفلبين منذ ذلك التاريخ حتى عام ١٩٤٥. فهل هي بريطانيا أم الولايات المتحدة؟

## ميزان الحرارة؟

أيهما اخترع أولا، ميزان الحرارة المنوي (سيليوسوس) أم ميزان حرارة فهرنهايت؟

## بنك الصيون؟؟؟

خطأ: لأن العين تعتبر نسيجاً عصبياً لم ينحج الأطباء في زرعها، وإنما الأمر يقتصر على استئصال الجزء الممتع من عين الإنسان المريض، ثم زرع قطعة بديلة من قرنية شفافة سليمة، علماً بأن القرنية هي الجزء الشفاف من غلاف العين أمام البؤبؤ حيث يقع الضوء ويرى الإنسان ما حوله. وتحفظ العين التي يتبرع بها أصحابها بعد وفاتها، لاستعمالها في علاج القرنية، أو للقيام بدراسات طبية على العين لتقصي أسباب مرضها، والتغيرات المرضية التي تطرأ عليها. والمتبرع بأحدى عينيه أو كليهما بعد وفاته، لا بد من أن يكتب إقراراً موثقاً، بحيث يسمح بأخذ العين خلال ساعة من الوفاة، ولا تزيد المدة عن أربع ساعات إلا فست العين وتلف، ولم تعد صالحة للأغراض العلاجية، أو الدراسات العلمية.

أول بنك قام لحفظ العين على هذا النحو كان عام ١٩٤٤ في مدينة نيويورك والولايات المتحدة الأمريكية، كما تعتبر عمليات ترقيع القرنية التي بدأها طبيب روسي يدعى فيلاتوف عام ١٩٢٤ من أنجح عمليات نقل الأعضاء، وهي تزيد في أعمار المبر ليرضى من بين خمسة وعشرين أصيبوا بعقمة في قرنتيهما نتيجة مرض أو إصابة.

## أسرة القرب وعلاجهما؟؟؟

صح: جميع العقارب سامة، وقد تصل إلى ٦٥٠ نوعاً وبعضها أقل ضرراً وسماً من الأنواع الأخرى. وهناك نوعان من سموم العقارب. فالنوع الأول خفيف الضرر يستجيب له المصاب برد فعل قوي، يتمثل في الألم الشديد مكان الخزن مع ألم واحمرار، وربما صاحبه أعراض حساسية عامة. أما النوع الثاني فهو السم الضار القاتل فرد الغمل له على عكس ما يتوهم البعض، ويتوقع، إذ أن المصاب لا يستجيب للسم القوي بأي رد فعل موضعي، وإنما يرد فعل عام، نتيجة انتشار السم في الأعصاب، فلا ألم ولا ورم ولا احمرار في موضع الخزن ولكن المصاب يشعر بالوخز والتشنج في كافة أنحاء الجسم مع شعور بالدوار.

يقب هذا أكلان في ألم والألف والحلق، ينتهي إلى عجز وشلل في عضلات اللسان، يصعب معها الكلام والبلع معاً، هذا بالإضافة إلى شعور بالقيء والغثاء، وفي رغبة في القيء مع تسبب في القيء، وتشنجات عامة في البطن، الجسم، ثم يبدأ تورم في أنحاء البدن ينتهي بالوفاة خلال يومين على الأكثر.

ويؤثر الاختصاصيون أن خرو ثلاث ساعات على المصاب دون أعراض شديدة يعتبر ظاهرة تمثل أملاً كبيراً في النجاة.

وإذا استجاب الجسم للسم القوي ببرد فعل موضعي كما ذكرنا، فهذه بادرة أمل توجب بضرر محدّد يمكن التغلب عليه، بوضع كمادات الماء البارد أو الثلج، مع المراهم والعقاقير المضادة للحساسية والالتئام، وأشهرها الكورتيزون ومضادات الهيستامين، ولكن اختفاء رد الفعل الموضعي يثير القلق، ويوجب على حسن التصرف وسرعة نقل المصاب إلى المستشفى.

## كلمة «رمش»؟؟؟

صح: فهي عامة. ولا توجد في الفصحى كلمة رمش، أو رمش أو رموش، وإنما هي جميعها كلمات عامية أفريقية وعمودية:

١ - قام بدور «ضيا» في الفيلم العربي: «أيام الغضب»

٢ - زفاف - مدينة سعودية - ٣ - قامت إلى جانب تور الشريف ببطولة فيلم: «أيام الغضب» - أرشد - للتفصيل ٤ - عكس - ٥ - أثواب بالية ٥ - ثلثا - ٦ - مؤذن - ٧ - خاصته ٦ - مؤذن - ٨ - «صلمع» - أحدي - ٩ - متشابهة - ١٠ - آلة موسيقية - البارجة ٨ - قامت بدور «هدايا» في فيلم: «أيام الغضب» - ٩ - للنهي - قسم - ١٠ - سحاب - ١١ - منحة - ١٢ - قامت بدور «سميحة» في فيلم: «أيام الغضب».

## العبرة الضائعة

- احذف الحروف المكررة في المربعات أدناه. - اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة والعكس. - يتبقى معك في النهاية ٣ أحرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لمركبة إسلامية.

لا جـ ل - مدينة الصلاة - أصلي - لا جـ ل - يا - بهية المسكن - يا - زهرة المدائن - يا - قدس - يا - مدينة الصلاة - أصلي - عيوننا - اليك - ترحل - كل - يوم - تدور - في - أروقة - المعابد - تعانق - الكنائس - القديمة - وتمسح - الحزن.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «مي زيادة»

## العبارة الضائعة

١٢١١١٠٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

أص أصص إئتص الأصيل الأصاص الأصيل

## معاني الكلمات

أشبه: جمع وخلف  
أشبه: اشتد التفافه  
أشبه: خرس  
أشبه: تجمع واختلط  
أشبه: تجمّع واختلط  
أشبه: الأخلط

## من هو؟

مثل مصري قام ببطولة الفيلم العربي: «الشقي» إلى جانب الممثلة هياتم.

الحل السابق: «ناصر اليازجي».

## كلمات ومعان

أص أصص إئتص الأصيل الأصاص الأصيل





● باميا



● ماثيو شولتز

والدان يرييان ولديهما على

## السرققة

بالتدريب على الجري واستخدام السلاح وممارسة التنويم المغناطيسي لدراسة العمليات

وهما يرتديان ملابس الفتيات وقد صفا شعريهما اوارتديا الباروكات. وتقول الشرطة ان العائلة كانت تتقدم المحلات التجارية الصغيرة مثل محلات الاحذية او محلات الالبان والبقالات التي لا يحتمل وجود اية حراسة من حولها، وبينما كان الولدان يقومان بالاعتحام والسرقة كان والداهما يقفان في الخارج في الانتظار داخل السيارة على اية الاستعداد للانطلاق فورا.

وفي الجرائم السبع التي يعتد ان البولندي قاما بارتكابها، تقول الضحايا انهما كانا يصرخان ويوجهان الاوامر مثل المحترفين مدركين تماما ابعاد وعنايتهم.

ويضيف قائلا «ان ما يضايقني حقا في هذه القضية الغريبة هو حقيقة ان الاولاد في الواقع هم الضحايا وان يقيم الاباء بتدريب ابنائهم على السرقة امر مشير للاشمئزاز حقا».

والمستشفيات ومحطات القطارات والشوارع المؤدية بسهولة للطريق السريع. ووجدنا ايضا ملغا ضخما يحتوي على اساليب مختلفة للسرقة، مثلا في حالة سرقة محل بقالة كان تصوره ان شريرين ثاينة تكفي لفتح الخزنة وخمس عشرة ثانية للاستيلاء على محتوياتها وعشر ثوان للخروج، وبعدما خط مكتوب عليه مائة ياردة!

وتقول الشرطة ايضا انهم اكتشفوا كتيبا عن التنويم المغناطيسي، بالاضافة الى عدد من قصاصات ورقية كتب عليها، انت تكي انك من الشرطة، انك لن تتذكر كوكك منوما مغناطيسيا».

ويشرح بيست الامر قائلا: ان التنويم المغناطيسي لم يكن جزءا من السرقة نفسها، فبعد اية عملية كان الولدان ينومان مغناطيسيا كي يتمكنوا من ابلاغ والديهما بكل التفاصيل الخاصة بالعملية دون نسيان اي شيء، وكان الولدان يملكان حول الاخطاء التي ارتكبوها خلال السرقة كي يتمكنوا من تصحيحها قبل العملية التالية.

ووجدت ايضا عدة صور للولدين ومعهما كتيبي السيرة: «لقد كانا يتاملان بهنوء ويرود وسيطرة تامة على اعضابهما، فيما كانا يسبحان سلسليهما».

ويضيف قائلا «ان ما يضايقني حقا في هذه القضية الغريبة هو حقيقة ان الاولاد في الواقع هم الضحايا وان يقيم الاباء بتدريب ابنائهم على السرقة امر مشير للاشمئزاز حقا».



● وليم ومات هنتون

الاب، وذاتما حليقي الشعر ويرتديان الملابس العسكرية. وتقول شرطة ساراسوتا ان مات وباميا اوقفا سيارتهما خارج احد المطاعم القريبة، بينما اقتحم الولدان المطعم واحتجزا المدير بتهديد السلاح ثم هربا ومعهما حصيلة اربعة الاف دولار. في اليوم التالي تذكر السيدة بني انهم قاموا بتسديد الايجار.

تقول السيدة بني: عندما فتح مات محفظته لبناولني قيمة الاجار رأيتهما متخمة بالاموال فدهشت وعلقت قائلة «انك محمل بالاموال هل قمت بسرقة بنك او ما شابه وكانت تلك اخر مرة اراهم فيها، فقد غابوا عن المنطقة واخذوا معهم المود واثاث غرفة الطعام وتركوها وراءهم كمين وخمين وفاتورة كهرباء بحوالي ثلاثمائة دولار. وكان المنزل في حالة من الفوضى الشديدة واحدى الحجرات قاموا بصيغها بالوان عسكرية».

ويقول مايك بيست احد رجال شرطة ساراسوتا: «احتوى المنزل على خرائط للمنطقة كلها تظهر فيها مكاتب الشرطة والمخيمات التجارية وكان الولدان دائما غايه في

ساراسوتا بولاية فلوريدا حيث اكتشف المزيد من تفاصيل الجريمة التي بدأت في مايو عام ١٩٨٨. وتقول شرطة فلوريدا ان ماثيو شولتز وزوجته باميا البالغة من العمر ٣٥ عاما - وكانت في السابق تعمل راقصة - قاما باستئجار منزل منفصل مقام على عشرة فدادين جنوب ساراسوتا منذ حوالي العام، واقام فيه معهما ولدا باميا مات هانتون (١٥ عاما) ووليم (١٦ عاما).

في البداية ظنت الماكة ستيلا بني انهم عائلة امريكية عادية، وتقول «لقد اخبراني ان اسميهما مات وبام ايفري، وان مات مجند في القوات الجوية وان ملحق بقاعدة ماركيل في بلدة تاميا».

وتقول السيدة بني، وهي تذكر بداية معرفتها بالعائلة، «كان مات لطيفا للغاية، واستأذني في اقامة ميدان للجري وعدة عواقي كي يتمكن من تدريب جنديته، وايضا سألني ان كان بإمكانهم التهرب على اطلاق النيران ساعتها قلت في نفسي: يا لها من عائلة امريكية لطيفة، تحافظ على صحتها ولياقتها».

وتقول السيدة بني: «عندما كانت متوفرة كانت الواحدة منها، وتبلغ مساحتها حوالي ١٣ قدما وربع القم يصل ثمنها الى الف ومائتين واربعة عشر دولارا».

ويبدو ان المبلغ مرتفع ولكن في الواقع فان معظم اليابانيين يقومون بحرق موتاهم، ويذفن الرمال في اناة فخاري مع رمال من سيقوه في سكتي هذه الدار. وهكذا فان القبر الواحد يحوي اربعة خمسة اجيال او اكثر.

اما في المقابر الخاصة الواقعة قرب العاصمة، فيقول ايتامورا ان الامان فيها أصبحت مرتفعة للغاية، ان يصل سعر قطعة الارض الصغيرة فيها الى حوالي واحد وعشرين الف دولار. لذلك فان العائلات التي لم تحط بشراء قطعة ارض تخصها منذ سنوات عدة مجبرة حاليا على البحث عن

الحياة داخل منزل عائلة شولتز كانت تسرق نظام عسكري صارم. والولدان يجتهدان دائما في العناية بالسرقة! ومن اجل هذا الغرض استخدموا اساليب متعددة ووسائل تنكر مختلفة، وتدريب عسكري، واخيرا التنويم المغناطيسي. الان، وبعد ان القي القبض على الولدين في حادث سرقة مسلحة في ضاحية شاتانوغا بولاية تينيسي، تنفق العائلة كلها وراء القضبان في انتظار المحاكمة التي ستقام في مدينة فلوريدا ويبلغ عندا الجرائم التي ارتكبتها العائلة ٢٤ سرقة مسلحة وعدد اخر من الجرائم المتعلقة بها.

ويقول النقيب رونالد اود الذي قام بالتحقيق في هذه القضية «انها احدى افزع الجرائم التي قابلتها في حياتي المهنية» فقد قام ماثيو شولتز بتدريب ابني زوجته على القتل اليدوي واجبرهما على القيام بتدريبات رياضية عنيفة، وعلى الجري عدة ايام يوميا، ودرهم على استخدام مختلف الاسلحة النارية. وقامت عملية الاعتقال التي تمت في شاتانوغا الشرطة الى بلدة

حتى تقف شيئا من وزنك، عليك ان تأخذ نفسا عميقا، لان بعض الروائح تسد الشهية. وهناك اشار اخرى لبعض الروائح، على كفاة الانسان في عمله، وعلى نومه، وعلى حياته اليومية ايضا.

ان الروائح الحادة تقلل شهية الانسان، كما يقول خبير الاعشاب، وليم بي، ويضرب على ذلك مثلا بروائح النوم والكبرياء والكافور، وكذلك روائح المادة التي تستخدم لمكافحة المثل. اما رائحة النمنع فتجعل الانسان متحفزا ومتيقظا، وكذلك رائحة الليمون.

وهناك روائح تصيب الانسان بالارهاق، واخرى تسبب له الفرح (مثل رائحة الخبز)، وروائح تشعره بالوجع، وبالعطش، وبالسعال، وبالحساسية، وبالصنوبر، وبالياسمين.

وقد اكتشفت الدراسات ان الاطباء مستعدون للكذب على سراجيهم وعلى احسابهم. وقالت الدراسة انهم يلجأون الى الكذب حتى يتجنبوا نقل الاتباء السيئة، كما ان بعضهم يلجأ الى الكذب، لتغطية اخطائهم الشخصية. وقد ذكر معظم الاطباء انهم لجأوا الى الكذب لتغطية الخبايا الزوجية التي تسببت في نقل الامراض الجنسية، وذلك بهدف انتقاذ العديد من الزوجات.

«ولعة» بأثر من مليون

عندما طلب السجن ديفيد لورنت من حارسه (ولعة) قدم له الحارس علية من الكبريت. الان، يقوم القاضي سكوت كاووتي بدراسة قضية رفعها لورنت على الحارس، يطالبها فيها بتعويض قدره ١,٢ مليون دولار. والسبب: لقد اشعل لورنت النار بنفسه بواسطة الكبريت، وتم انتاذه، لكن بعد جرح خطيرة، اضطرت الى عمليات تجميل، وبعد ايام كبيرة ايضا.

وقال لورنت في قضيتته: لم يكن من واجب الحارس ان يعطيه الكبريت، خاصة وأنه سبق ان حاول الانتحار من قبل، ولم يكن مسموحا لاحد ان يعطيه اى شيء يشكل خطورة على نفسه.

## قريبة كاملة

تشكو من نزيف الأنوف

مرض حل بالقرية منذ قرون يتوارثه النسل دون وجود علاج

والاخرى لا يستطيع الاستغناء عن منديل في يدي، فانفي يذرف باستمرار الآن. في أثناء التسوق يجب ان استخدم زراعا واحدة، فالأخرى مشغولة بمسح أنفي النازف. انا اب لاثني عشر طفلا تسعة منهم يعانون من هذا المرض».

ويضيف موني «لكن ان تخيلوا الامسيات العائلية التي نمضيها امام جهاز التلفزيون بينما يمسخ كل منا انفه النازف».

أسوأ «ما في الامر ان هذا النزف المستمر يؤثر على نسبة الحديد في الجسم ويسبب جالة من الاجهاد المستمر يقول موني: «في الظهر اكون في الغالب متعبا للغاية وانا اتناول اقراص الحديد في محاولة للتغلب على الاجهاد عزائي الوحيد ان معظم اصديقاتي يعانون من هذا المرض ايضا، على الاقل لست الوحيد او القريب بينهم».

وتقول الدكتور سيلفيا بيلوتشي، وهي اخصائية في جراحة الاوردة في مستشفى في باريس: «ان هذا المرض مزيج حقا في الحياة اليومية للمرضى. انه امر غريب ان ترى كل هؤلاء الناس في بلدة شيززي يتحدثون ويكلمون ويتجولون في احياء البلدة وابديهم تحمل المايل الى جانب انوفهم طوال الوقت».

بعض الروائح لها آثار أخرى

حتى تقف شيئا من وزنك، عليك ان تأخذ نفسا عميقا، لان بعض الروائح تسد الشهية. وهناك اشار اخرى لبعض الروائح، على كفاة الانسان في عمله، وعلى نومه، وعلى حياته اليومية ايضا.

ان الروائح الحادة تقلل شهية الانسان، كما يقول خبير الاعشاب، وليم بي، ويضرب على ذلك مثلا بروائح النوم والكبرياء والكافور، وكذلك روائح المادة التي تستخدم لمكافحة المثل. اما رائحة النمنع فتجعل الانسان متحفزا ومتيقظا، وكذلك رائحة الليمون.

وهناك روائح تصيب الانسان بالارهاق، واخرى تسبب له الفرح (مثل رائحة الخبز)، وروائح تشعره بالوجع، وبالعطش، وبالسعال، وبالحساسية، وبالصنوبر، وبالياسمين.

الاطباء ليسوا صادقين

وقد اكتشفت الدراسات ان الاطباء مستعدون للكذب على سراجيهم وعلى احسابهم. وقالت الدراسة انهم يلجأون الى الكذب حتى يتجنبوا نقل الاتباء السيئة، كما ان بعضهم يلجأ الى الكذب، لتغطية اخطائهم الشخصية. وقد ذكر معظم الاطباء انهم لجأوا الى الكذب لتغطية الخبايا الزوجية التي تسببت في نقل الامراض الجنسية، وذلك بهدف انتقاذ العديد من الزوجات.

«ولعة» بأثر من مليون

عندما طلب السجن ديفيد لورنت من حارسه (ولعة) قدم له الحارس علية من الكبريت. الان، يقوم القاضي سكوت كاووتي بدراسة قضية رفعها لورنت على الحارس، يطالبها فيها بتعويض قدره ١,٢ مليون دولار. والسبب: لقد اشعل لورنت النار بنفسه بواسطة الكبريت، وتم انتاذه، لكن بعد جرح خطيرة، اضطرت الى عمليات تجميل، وبعد ايام كبيرة ايضا.

وقال لورنت في قضيتته: لم يكن من واجب الحارس ان يعطيه الكبريت، خاصة وأنه سبق ان حاول الانتحار من قبل، ولم يكن مسموحا لاحد ان يعطيه اى شيء يشكل خطورة على نفسه.

الصيد الوفير

عندما وصل صياد السمك لورنس مون (٢٥ سنة) الى المستشفى في هونولولو، وافاق جيدا، استطاع ان يروي قصته. قال: ان الصيد الوفير الذي حصلنا عليه، تسبب في موت زميلي.

كان الصيادون الثلاثة قد اصطادوا كمية كبيرة من سمك التونا، لكنهم اكتشفوا ان نظام التنريد في قاربهم الكبير قد تمطل، فقبل اثنان لاصلاحه، ولم يعودا قط.

وحينما شعروا بتأخرهما، ففز الى القارب، واحتاج رجال الانقاذ الى ١٨ ساعة حتى يمتروا عليه.

بدراسة ما حدث، قال الباحثون: ان تآكل المواد العضوية ينتج هيدوكسيد الكبريت، وهو سم قاتل.

## حياة الانسان في اميركا

صارت تساوي هذا وذاك

موجة جديدة من العنف تجتاح الولايات المتحدة، وهي في الوقت نفسه ظاهرة غريبة ومؤسفة، فالاطفال يتعرضون للقتل بغرض سرقة احدثهم الرياضية مرتفعة الثمن.

يقول محقق الجنائيات السرجنت كوينت في بلدة بيرمنغهام بولاية الاسكا، «انه امر مؤسف ولكنه يحدث بالفعل، ان اسعار الاحذية الرياضية أصبحت تتراوح ما بين الثمانين والمائة دولار، لذلك فهي أصبحت قيمة لدرجة ان اللصوص يحاولون الاستيلاء عليها فيزبون الناس واحيانا يقتلونهم للاستيلاء على احدثهم».

ويضيف: هذا ما حدث لمايكل توماس (١٥ سنة) من بلدة بيون في وقت قتل خفا على يد فتى يبلغ من العمر ١٧ عاما من اجل حذاء الذي بلغ ثمنه مائة وخمسة عشر دولارا.

وكان مايكل قد شهد بغادر المدرسة في طريقه الى المنزل برفقة جاره جيس مارتين عندما اختفى تماما، بعد ذلك بعدة ساعات اكتشف عدد من الاطفال جثة مايكل على مقربة من المدرسة، وكان في كامل ثيابه عدا الحذاء. قامت الشرطة باقتفاء اثار مارتين واعتقلته بعد ان اكتشفت انه كان يرتدي حذاء مايكل المفقود. في البداية ادعى مارتين انه ملك له، ولكن حتى المقاس كان مختلفا، فقد كان الحذاء على مقاس الضحية مايكل، ولدت تحريات الشرطة انه قتل من اجل الحذاء الثمين.

وفي حادث اخر وقع اخيرا في بلدة سانت بول بولاية مينيسوتا اقتحم احد اللصوص منزل شخص يدعى دانييل راست واستولى اللص على بعض المال وعلى حذاء دانييل الرياضي مرتفع الثمن الذي كان قد اشتراه حديثا. وفي محله وجد دانييل حذاء قديما مستعملا ليس ذا قيمة، ويبدو انه ملك السارق.

ويعلق المدير التنفيذي للاتحاد الوطني لروءاء ادارات الشرطة في الولايات المتحدة جيلدارينغ على هذه الظاهرة قائلا: «ان يقوم شخص بارتكاب جريمة قتل من اجل زوجين من الاحذية انما يدل على انه ليس له قيمة الحياة الانسانية، انه تيار بشع مقرر ولاشعزاز».

## زحام طوكيو في الحياة

يلامح كانها في الموت

في مدينة طوكيو شديدة الزحام يصعب على المرء ان يجد موطئا لقدميه. وفي نهاية طريق العمر يظن الانسان انه سيجد لجسده المنهك مكانا يرتاح فيه من تعب السنين ومن جهد السعي بين الاجساد المتلاصقة ولكن لعنة الزحام تلاحق حتى الموتى. ففي كل عام تحتاج المدينة لحوالي ٥١٨ قبرا جديدا، ولكن ليس هناك مكان واحد في مقابر المدينة العامة. ولكي يتمكن المسؤولون عن المقابر من اختيار عشرين من بين اربعة الاف مقبرم للحصول على قطعة ارض لبناء مقبرة، فانهم يقومون باجراء قرعة.

ويقول يوشيهيكو ايتامورا مدير اتحاد مقابر اليابان «ان المقابر الثماني الخاصة بمدينة طوكيو لا يوجد فيها مكان واحد خال».

ويضيف: «عندما كانت المقابر متوفرة كانت الواحدة منها، وتبلغ مساحتها حوالي ١٣ قدما وربع القم يصل ثمنها الى الف ومائتين واربعة عشر دولارا».

ويبدو ان المبلغ مرتفع ولكن في الواقع فان معظم اليابانيين يقومون بحرق موتاهم، ويذفن الرمال في اناة فخاري مع رمال من سيقوه في سكتي هذه الدار. وهكذا فان القبر الواحد يحوي اربعة خمسة اجيال او اكثر.

اما في المقابر الخاصة الواقعة قرب العاصمة، فيقول ايتامورا ان الامان فيها أصبحت مرتفعة للغاية، ان يصل سعر قطعة الارض الصغيرة فيها الى حوالي واحد وعشرين الف دولار. لذلك فان العائلات التي لم تحط بشراء قطعة ارض تخصها منذ سنوات عدة مجبرة حاليا على البحث عن

الاحذية الرياضية أصبحت باهظة الثمن في اميركا



# الجميع يحبون ما نأكل لذلك تفوز بالجوائز

## كلية مذهمة تتقن كل أنواع التزلج وقيادة الدراجات

### والعمل في التلفزيون



● معاً في كل مكان



● ماتلي تتزلج فوق الجليد



● فوق الماء



● وراء صاحبها



● جهاز الفوص الخاص



● على الدراجة - بجملتها الثلاث

هي في العاشرة من عمرها، تتقن ركوب الدراجات والتزلج على الماء، وعلى الثلج، وركوب الزلاجات الصراعية، والقفز بالمظلة، وأيضا الفوص تحت الماء... هذه «الفتاة» هي الكلية المدهشة (ماتلي)، ويقول صاحبها جين ألبا: «ماتلي» هي التي لا يتركها عن يمينها عن السيرة أشهر عندما اقتدتها ألبا من الموت وتقول ألبا: «في البداية، لم يخطر لي تدريب ماتلي على أداء كل هذه المهام الصعبة لتتحول إلى كلية استعراض مذهمة... أن حل أحد أيام عام ١٩٨٠، خلال أحد سباقات اختراق الضاحية للدراجات النارية. توقف ألبا لممارسة هوايته المفضلة في الفوص تحت الماء، وروى ما حدث: «كنت متعباً أن تتقنني ماتلي في جانب الدراجة النارية لحراسة مكتباتي لكنها هذه المرة قررت مشاركتي اللهو. فمعدنا صعدت إلى سطح الماء وجدها ورائي تتبع فقاها الهواء التي يرسلها جهاز الفوص الذي أحمله عندها عندما خطرت أن أجعلها تشاركني في الفوص تحت الماء وأن أصنع لها جهازاً خاصاً بها».

صغير وزلاجة أطفال، وتعلمت ماتلي التزلج على الثلج عندما كان ألبا يعمل كمدرّب لهذه الرياضة. ويعلق ألبا: «لقد استخضمت الأساليب نفسها التي كنت أتمتها مع الأطفال. أولاً كنت أضفيها ما بين قلمي مسكاً بها لأرشدها إلى كيفية تنسيق الحركة فوق الزلاجة. بعد ذلك جعلتها تتدرب، مستخدماً زحافة، كي أعطيتها حرية أكثر قليلاً. وحين أدركت ماتلي أنها ستشاركني اللهو، كانت غاية في السعادة، وكانت في كل مرة تتدفع إلى أسفل التل فوق الزحافة تهز ذيلها تغييراً عن فرحتها. وماتلي هي رفيقة ألبا الدائمة، وهي لا تتركه أبداً حتى في الطائرات والمطاعم. ويرتدي ألبا نقارة سوداء متقارها بأنه ضريح وان كلبه الصغيرة هي المرشدة حتى يسمح له بإصطحابها. «ماك وماتلي» هو اسم البرنامج الذي تقدمه ماتلي مع رفيقها دوج ماكوتيل منذ ثلاث سنوات، في سان فرانسيسكو ويروى حول موضوع طرفي والمعلقة الخاصة التي تتكون من بين الإنسان والحيوان. ويقول المنتج دان سيكستون: «لقد قدمنا برنامج من الحيوان والطب النفسي وعن الحيوانات التي تمكنت من إنقاذ حياة عدد من الأشخاص، وعن الحيوانات التي تملك مواهب خاصة».

وقد فاز برنامج «ماك وماتلي» بجائزة إيمي للمواهب هذا العام متفوقين بذلك على عدد من كبار المذيعين ومقدمي الأخبار والبرامج، فالجميع يحب ماتلي لأنها حقاً «فتاة» مذهمة.

## أقصر أم في أميركا

### ولها طبيعيات



تحقق نجاح كبير  
في عروضها مع  
فرق الباليه  
وتكرس الكثير  
من وقتها  
لرعاية الأطفال

يقول رئيس مؤسسة الأقزام في أميركا هاري ماكوتال: أن غلوريا صمويلز هي أقصر أم في أميركا، فطولها لا يزيد عن ٨٥ سم، ومع ذلك تحسن الباليه كأم، لأنها أنجبت طفلين لها طول عادي، فأبنتها أنطوني يصل طوله إلى ١٨٠ سم، رغم أنه لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره، أما ابنتها أندريا فطولها ١٥٠ سم وهي في العاشرة من العمر. وتعمل غلوريا مع الفرق الغنائية لكنها تكرس الكثير من وقتها للعناية بالأطفال. وقد طافت غلوريا (٣٨ سنة) معظم أميركا مع فرقة ليتل ريتشارد الموسيقي الروك، كما سجلت شريطاً ضد المخدرات، وتقوم الآن بتسجيل شريط آخر ضد اهانة الأطفال أو إيذائهم. وهي تجد سعادتها حينما تقوم بزيارة الأطفال المرضى في المستشفيات، وتقول أنها تحس أن الله خلقها لهذه المهمة. وكانت غلوريا قد عملت مع مشاهير الممثلين من أمثال مايكل جاكسون وسين لينون، لكن سعادتها بالأطفال أكبر، وهي تستجيبها من عيونهم السعيدة حين تطل عليهم، وكثيراً ما تنثني لهم، لكنها قد تتكلم بالزيارة والهدايا البسيطة وقضاء بعض الوقت. ويشارك الأطفال من قصرها للوهلة الأولى، ثم ينسحبون معها لأنها لا تريد عنهم حجماً، ولأنها أم فوق ذلك. وقد ولد طفل غلوريا طبيعياً، وكان حجم الواحد منهما عند الولادة يساوي نصف حجمها ولم يحتاج إلى وقت طويل حتى يصبح أطول منها. وتضع غلوريا سلماً صغيراً أمام المطبخ حتى تصل إليه، وفي بعض الأوقات، يأخذ أحد أولادها حاجة ما، فتبكي معلقة هناك، تصرخ كي يعيده. وحين تذكر بفلس استنائها، فإنها تتجه إلى الباب أو إلى الفسلة، كما أنها تقوم بسيارة خاصة، تعمل أجهزتها باليد وتضع مقعداً خاصاً يمكنها من رؤية الطريق. وفي السوبر ماركت تركب غلوريا عربة أطفال يدفعها واحد من أولادها، وذلك تصل إلى الرفوف ولا تتعب. وبالرغم من قصر حجمها، إلا أن غلوريا حاسمة في تربية أولادها، وحاسمة في فرض النظام أيضاً، ولكنها نادراً ما يحتاجان إلى ذلك، لأنها تربية على احترام والدتهما وحمايتها. وتروي غلوريا أن امرأة أساءت إليها بالسخرية ذات مرة، وفي يوم من الأيام، فصرح ابنها فيها: هذه أمي، فخرست، ولم يكن الطفل قد تجاوز الرابعة من عمره. وينفص طول غلوريا عن ماذج بيستر، أقصر امرأة في العالم - ٢٠ سم فقط، ومع ذلك فهي تحقق نجاحاً كبيراً في عروضها مع ليتل ريتشارد، كما أنها تقوم الآن بكتابة مذكراتها. لكن أهم ما تحرص عليه هو مساعدة الأطفال، وكشف الأساليب التي يتصرفون بها، لأنها تريد حمايتهم من الشقاء بقدر ما تستطيع.

● غلوريا صمويلز مع ابنتها أنطوني



## حادث سيارة يقوي عرس الزواج

اعترف زوجان أن حياتهما الزوجية كانت على حافة الانهيار، وأنهما كانا يخططان للطلاق، لولا أن صداماً وقع بين سيارتهما، أعاد إلى هذه العداقة قوتها. كان كين وينغز يقود سيارته في الطريق إلى عمله في بلدة بولاية أوهايو الأميركية، في الوقت الذي كانت فيه زوجته نانسي تنتهي عملها، وتعود بسيارتها. التقت السيارتان، وجها لوجه، وبالقوى سرعتهما، في منتصف الطريق، لأن كين تخطى خط الوسط دون أن يقصد ذلك. نقل الزوجان إلى المستشفى، بإصابات بليغة، وهناك استعادا علاقتهما الحميمة، وتم إنقاذ الزواج.

## حكم من نوع الجريمة

أصدرت إحدى المحاكم في فلوريدا على واين فيسك (٢٢ سنة) حكماً قضائياً طويلاً جاء من نوع الجريمة التي ارتكبها. كان واين قد سلب على حسان من أحد الأسبليات، وأمتاعه ليقوم بتهمة المحكمة التي رفع إليها الأمر حكمت عليه بأن يقوم بتكثيف أسبليات دائرة البوليس، لمدة ساعتين في اليوم، وعلى مدى أسبوع كامل.

## عيد ميلاد بعد السنة

احتاجت بطاقة (عيد ميلاد سعيد) إلى ١١ عاماً، حتى تصل من فلوريدا إلى نيويورك. كانت البطاقة مأكول قد أرسلت هذه البطاقة إلى صديقتها الفريد يونغليز عام ١٩٧٨، لكنها طافت بين الولايات كل هذه السنوات، قبل أن يظن أنها عامل بريد مخفي، ويضع عليها طابعا خمسة وعشرين سنتاً، يوصلها إلى من أرسلت إليه.

## الخريطة المرسومة من الحائط



● خريطة باريس الأثرية بين يدي أيد

من أحد محال الخردوات اشترى أيد جونز خريطة قديمة بدولارات ليجد نفسه فجأة مليونيراً. لم ترشده الخريطة إلى كنز القراصن ولكنها هي نفسها كانت الكنز، فقد اكتشف أيد أنها خريطة لمدينة باريس عمرها ثلاثمائة عام ويبلغ ثمنها ١٢ مليون دولار. يقول أيد: «أنا شخص عادي أمضيت عمري أكتب من أجل القروش، وما إذا شاهدت خريطة التفتتها من محل خردوات أمك الملايين الكثرة. ويبدو لي الأمر أجمل من أن يكون حقيقة تحت يدي في الفعل». بدأت هذه القصة الشبيهة بالحوادث في أغسطس عام ١٩٨٥ حينما دخل أيد أحد المحال التجارية لبيع الخرافات، حيث تجمع مختلف الأشياء القديمة من ملابس وما شابه ذلك، وكان أيد يبحث عن بضاعة تصلح للبيع مرة أخرى. ويذكر أيد قائلاً: كانت الخريطة بأقسامها التسعة ملقاة تحت التراب على الأرض بجانب الجدار فتناقلت قطعة قماش ومسحت بعض الأجزاء الملونة فإذا بها تزين بعضاً من اللون بالفعل فادركت على الفور أنها ليست نسخة مقلدة بل هي أصلية ومرسومة باليد. وفكرت بأنه بإمكانني بيعها بثلاثين أو أربعين دولاراً لشخص ما، هذا إذا صادفتني الحظ. وهكذا دفع أيد الدولارات الثلاثة وقام ببيع أقسام الخريطة التسعة ليجد أمامه خريطة بطول خمسة أقدام وعرض أربعة أقدام. ساعتها بدأ يدرك أنها قد تكون عملاً أثرياً، فأخذا للبروفيسور فريدريك بين رئيس قسم الجغرافيا بجامعة إنديانا بوليس. ويقول أيد: بدأ الدكتور فريدريك في دراسة الخريطة وبدأت حماسه تتزايد، وقال لي: لقد قرأت عن خريطة مماثلة لتلك التي معك في كتب تاريخ رسم الخرائط في فرنسا، ونصحتني بأخذها إلى صالة مزايدات كريستي في نيويورك لتقوم بتحديد الزمن الذي تنتمي إليه بالضبط.

وعندما ذهب إليهم اكتشف أيد أن الخريطة واحدة من عدد من النسخ كان الملك لويس السادس عشر قد أمر بصنعها عام ١٧٧١ وكانت تلك أول خريطة دقيقة لباريس. منذ ذلك الوقت والخريطة موضوعة في أحد البنوك ومؤمن عليها. ويقول أيد: «لقد أعلنت عن رغبتني في بيعها في إحدى الجرائد، وكان أكبر العروض التي حصلت عليها حتى الآن هو اثنا عشر مليوناً من الدولارات، وأنا في انتظار الحصول على عرض أكبر». ويقول البروفيسور فريدريك بين الذي تعرف على الخريطة وتاريخها: «أنا متأكد من أن قيمة مثل إحدى لوحات فان غوخ. أنها تصف بالضبط باريس وما حولها في ١٧٧١ وقد أصبحت الألوان المائية بعد الطبع. وقد تكون هذه هي النسخة الوحيدة الملوونة». ويقول هوفيك بيليه مدير إدارة الخرائط بالكتبة الوطنية العامة بفرنسا: «ليس هناك حدود لما يمكن أن يصل إليه سعر خريطة نادرة مثل هذه الخريطة، ومن الممكن أن تصل قيمتها إلى عشرة ملايين أو اثني عشر مليون دولار بالنسبة لجامع تحف.

ويضيف أيد: «أنا رجل محظوظ وسعيد. أن هذه القصة الأغرب من الخيال تبرهن على أن أصابع القدر يمكنها في أي وقت أن تشير لأي شخص منا ليحول إلى مليونير».

## مواجهة



أحمد الشمري

## ذكورة وأنوثة

هل صحيح أنه لا يوجد في الكويت أو ممن يقيم على أرضها، مبدعون، ومبدعات، وأن وجدوا أين هم؟ ولماذا سكتوا، ولم يردوا على ما ذكره الدكتور «حسن عيسى» أستاذ علم النفس بجامعة الكويت خلال ندوة موسعة نشرت تفاصيلها «إقتصاد» قبل أسبوعين وجاء فيها: «أن كل إنسان مبدع فيه صفة أنثوية يمارسها في حياته اليومية، والعكس صحيح عند المرأة المبدعة، فهي تحصل صفة رجولية تمارسها في حياتها اليومية!».

وقد استشهد الدكتور الماكور بدراسة أجريت مؤخراً في الولايات المتحدة الأميركية حول هذا الموضوع. ورغم مرور أسبوعين على الكلام المنشور، إلا أننا لم نقرأ لأي من المبدعين أو المبدعات - أن وجدوا - ما يؤكد أو ينفي ما قاله الدكتور «عيسى» في ندوة عامة بجامعة الكويت، ونحن هنا أمام أمرين لا ثالث لهما: الأول: أما أن يكون الكلام المنشور صحيحاً، وسكوت المبدعين والمبدعات هو اعتراف به، أو يكون العكس تماماً، وهذه مصيبة، لأن معنى ذلك عدم وجود مبدعين! وكنا نتمنى أن نسمع ونقرأ ردود الجمعيات الرجالية والنسائية - وما أكثرها - خصوصاً وأن الموضوع يهمها ولو من باب الحماية لأعضائها ومبدعيها، بدلاً من انشغالها بتقافة الأمور. وكنا نتمنى أن نلتمس تحركاً فصيلاً لجمعية المعلمين رداً على الدكتور ذاته الذي قال في نفس الندوة أن المدرسين يكرهون الطلبة المبدعين! لكننا لم نسمع شيئاً، ويبدو أن موضوع نظام المجموعة قد شغل الجمعية عما سواه حتى لو كان اتهامها خطيراً كالذي ذكره الدكتور «عيسى».

ونحن نعلم أن الإبداع غير محدود بنوعية الإنسان ذكراً كان أم أنثى، طفلاً أو شيخاً، وهو يختلف كليا عما قاله الدكتور «حسن عيسى» وليس بالضرورة أن يحمل كل رجل مبدع صفة أنثوية أو تحمل كل امرأة مبدعة صفة رجولية، سواء أكان هذا المبدع في «أميركا» أم «يوغوسلافيا» فاسو، ومشكلة بعض ذكورة جامعة الكويت أنهم معجبون بكل ما هو قائم من أميركا، وكان الدراسة التي تتم في الدول الأجنبية وتطبق على شعوبها بصادقهم وتقاليدهم وأعرافهم الفريدة الجنية بالضرورة لتطبيق على سائر خلق الله.

وكان الأجدر بدكتورنا الغاضل أن يناقش قضايا أمته، وهموم وطنه العربي الكبير، وهي قضايا وهموم فيها من البلاوي ما يكفي لعشرات بل مئات الندوات، بدلاً من الإشارة للمواضيع بدهل من مشاركة وهمونا بعد جامعة الكويت عن واشنطن!

## كلمة حرة

تقول جنتي: مررد عامين على اندلاع الانتفاضة المباركة على أرض فلسطين، والدماء الطاهرة التي أريقَت هناك أول بالبحث وتقد الندوات وحث المواطنين العرب على تقديم العون والمساعدة.



## ناقلة اوراق

التيارات العنصرية  
لو ان معظم ما كتبه حول  
الافلام التي تتاجر باليهودية  
او تملأ الى منع ابناء ذلك  
الدين، ثم ترجمته الى  
الانجليزية لمصلحتنا رسالتنا  
كثيرة يتعلم منها ياننا  
عنصريون مدانون للسامية.  
الحقيقة الاولى هي ان العربي  
لا يمكن ان يكون مصاديا  
للسامية لانه هو سامي.  
الثانية هي ان ردة فعل ما لا يد  
ان تأتي نتيجة فعل، والفعل  
هو حتى رؤوسا - صحافيا  
وتلفزيونيا وسينمائيا -  
بالمصاحف اليهودية المختلفة.  
هذا يكتب لصا محتال فيه  
فيديو من الاسماء ايضا  
والشخصيات تتحرك بالفعل  
والحسن اليهوديين، وذلك يعود  
الى ايام النازية ليتحدث عن  
الامانة الكبيرة، وتلك تظهر  
لك، من دون مناسبة على  
الطائرة لا تحط الا عندهم.  
الوفاة العائلي لا يتم الا فيما  
بيهم.

تحتظ تكسهر الاجواء  
الاجتماعية بين اليهود  
وجامعات اخرى من البشر في  
الولايات المتحدة هذه الايام.  
لكن هذه المصاحف ليست  
مجرد السبب لان التوتير بل  
حقيقة ان اليهود استعانوا  
بسلطة على شبكة عالمية  
كبيرة من الاعلام والاعتماد  
اتركت لك احصاء الحقول  
والامانة.

هذا التوتير صاحب حملة  
التخريبية تحت مسمى في  
نيويورك عندما اخرج عمدة  
المدينة عن منصبه وهو  
يهودي، قام يهودي اخر  
(جاسم ماسون) بمهاجمة  
المنتخب الديمقراطي لمنصب  
المرشح الديمقراطي لولاية  
الجمهورية جاكسون (سود)  
من قبل الحملة الانتخابية.  
السبب في هذا التوتير ان  
يكتسبها او يخرجها يهودي  
للمنح السود كديكور  
للمنح واحيانا ما يكون ديكور  
هنا:

عصبة الكوكلس كان ما  
زالت تشعشع كلان ما  
واليهود على حد سواء.  
وجامعات نازية جديدة  
تشارك في الحملة على اليهود.  
من اميري يهودي (من  
الشرق غند اند روز) وقد على  
المرشح وغني اليهودي يهاجم  
فيها «اليهود السود».

من اسود صرح في حديث  
صحفي ان اليهود مسؤولون  
عن كثير من الماسي التي تقع  
في هذا العالم.  
مع الامان بان هذه الاسماء  
صححة وان لا تكن كاذبة،  
فان المراه انتمى ان لا تصد  
مثل هذا الجوع المحموم.  
لكنها ان صدقت، فان على المراه  
لا بد ان تجابه ردة فعل.  
لقد طردت، افن الناس ان  
من المنح المتحدة هي مزيج  
بالنظر الى عنصرية متجلية  
ممنوعين كانوا ام يهودا)  
يكشف المراه انها لا تكن سوى  
المكان الذي ياتي اليه  
بالمهاجرين، بعد وصولهم  
بتمسكون بربطهم ببولنديون  
والجاليات، تاليف الجاليات  
يحد من المخاطر المحقة من  
اليوم ما زالت وطنيا من  
الجاليات الاخرى، امريكا  
اليوم ما زالت وطنيا من  
الجاليات الاخرى، امريكا  
اليوم ما زالت وطنيا من  
الجاليات الاخرى، امريكا

ورقة صفيرة:  
سنتل الفرقة هنا لتشير  
الى ان عالمنا العربي الواحد  
يعرف حالات عنصرية كثيرة  
مركزها وضحاياها  
يشترك في التاريخ واللغة  
والدين، فكل من يميز نفسه عن  
الآخرين بما لا هو بحسب او  
بشمونية هو عنصري، تلك  
في ذلك لا تستطيع ان وان  
تفتقد كل ذلك الحب الذي  
اعتقدناه حولنا حينما كنا  
صغارا نتمنى كل العالم بحاجة  
اليه.

تهدف هذه الصفحة لا ان تكون مادة للمطالعة فقط، بل للمشاركة ايضا، زواياها مكتوبة لتتبع مع النقد والرأي - الامام  
والملومات وهي تبحث عن السبل الكفيلة بتحقيق ذلك بصورة متواصلة، فاذا ما كان لديك رأي، حولها او في مجال سينمائي  
اخر، او سؤال او حتى كلمة مفيدة ترغب في قولها وترأها مناسبة هنا، لا تتردد في ارسالها ذكرا على الملأ، بمحمد رضا - صفحة  
السينما. ربما تاخر نشرها لاسباب مطبعية وزمنية، لكنها لن تهمل ابدا.

## مخرجون عرب في ميزان العالمية



محمد خان



صلاح ابو سيف

بعضهم معروف على المستوى الجماهيري

وبعضهم الآخر لا يركبه الا النقد

في الفلام مكلة، يميز نفسه عن كثير من  
أترابه وعن السينما العربية ككل.  
محمد خان (مصر)  
- اعمال له: «دس اربيه»، «مودة على  
المشاة»، «خرج ولم يعد»، «احلام هند  
وكاميليا» الخ.  
- قيمته عربي: «خرج ولم يعد» مودة على  
الحاليين واسرعهم تقدما، محترم على  
صعيد النقد والجهد الكبير على حد  
سواء.

في الخارج: نالت بعض اعماله جوائز  
مختلفة، لكنه هناك ما زالوا يتقنون  
منه الفيلم الذي لا منك من منه  
الجائزة الاولى، النقاد العالميون ما زالوا  
يعيدون عنه قليل.  
كيف وصل: باعتباره أسلوب سرد  
كثيرا عن انه السينمائي العربي  
الوحيد الذي نال ذهبا وكانه الى اليون  
(عن «وقائع دول الجمر») وانه من  
مؤسسي السينما الجزائرية، افلامه  
والفلام زلزال الجزائر بل تخرج تجاريا.  
في الخارج: اقتبس حامينا شهرة  
مختلفة الحال، النقاد الفرنسيون  
يفتخون في توقيعه كذا عرض فلما من  
أعماله على شاشته مهرجان كان، وخرج  
تجاريا لا تحق هذه الاعمال اقبالا  
محوليا.

كيف وصل: عبر نجاح «وقائع  
الجزائر» اولاً، ثم «سارور» في  
الولايات المتحدة التي تقدر تقيا وتفكر  
بالناس الذين ان تشفى عليهم، وضع  
الجزيرة في «السجدة» نحو العربي من  
الضيق ضد اليهودي الخ... هذه  
رصاصات رخيصة لكنها غير طائشة  
يفعلها تقيرا الى الراي العام العربي.  
- وضعه الآن: قبل الاتراك لكنه يوما  
مشغول بافكار جديدة يحاول تطبيقها  
العالم فلا.

في الخارج: اخذ انجح السينمائيين  
العرب في فرنسا اربعة وخمسة  
الادم وواحدة من انتاج وتوزيع جهات  
سينمائية وتلفزيونية فرنسية، وهذا ما  
لم يتحقق لخرج عربي سابقا.

كيف وصل: بعد «حروب صغيرة»

«خلال السنوات الخمس والعشرين الماضية، حاول عدد كبير من  
المخرجين العرب النفاذ الى العالمية. هؤلاء تنوعوا واختلوا فبعضهم  
ينتمي الى اجيال سابقة والآخر شاب، وبعضهم يؤمن بمدرسة فنية  
مختلفة كثيرا عن مدرسة البعض الآخر. اخترنا هنا اثني عشر  
مخرجاً (سنة في هذه الحلقة الاولى) لتتبع عن سبل انجازاتهم  
ولنرى ما الذي حققوه فعلا في نهاية المطاف. وروا الاسماء هو حسب  
ابجدية اسم العائلة».



صلاح ابو سيف (مصر)

- اعمال له: «القوة»، «دك يوم  
ياقلم»، «شباب امرأة»، «السقايات»  
- قيمته عربي: كبيرة. انه احد  
مؤسسي السينما الواقعية، ومن القلة  
التي تعرف كيفية الاعتناء برسوم  
الشخصيات وسرد القصة، ان ما  
علاوة عن توفيق الاجواء الاجتماعية  
المناسبة.



رضا الباهي (تونس)

- اعمال له: «دس الضباب»،  
«الملاكمة»، «وشم على الذاكرة»  
- قيمته عربي: المتقنون العرب الذين  
اعطوا على الافلام مقترونه، لكنه ما زال  
مجهول لدى الجمهور العربي يحكم  
العوامل المبرومة والتسويقية السخيفة  
التي تحكم في انتاجات السينما  
العربية.



مارون يقداني (لبنان)

- اعمال له: «بيروت يا بيروت»،  
«حروب صغيرة»، «الرجل المحجوب»  
- قيمته عربي: غير معروف الا



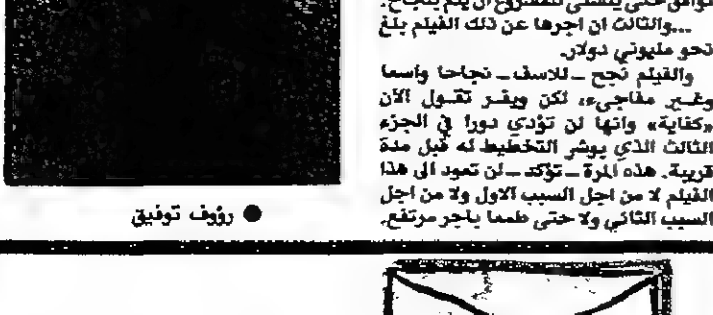
رفيع توفيق



رفيع توفيق



رفيع توفيق



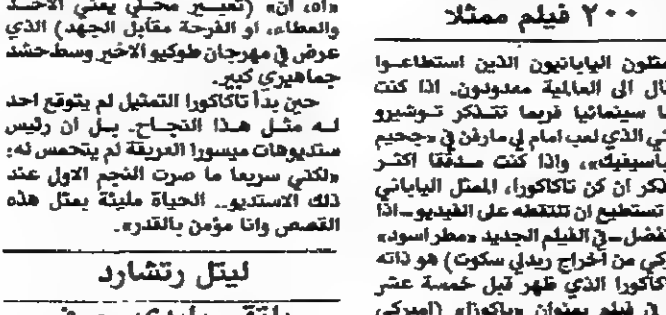
رفيع توفيق



رفيع توفيق



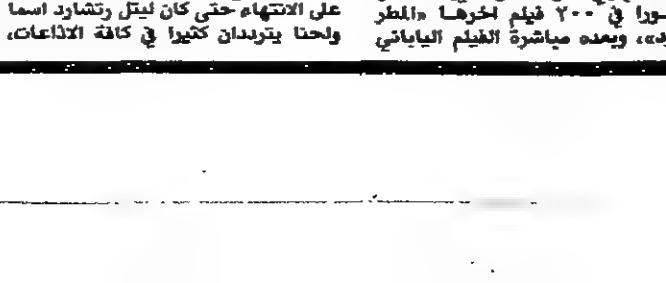
رفيع توفيق



رفيع توفيق



رفيع توفيق



رفيع توفيق

## سينمائي

نقد الافلام



توم سيليك رجل بري وريونلدر بعد الأفل

«ليالي ابن أوى»

كوميديا اجتماعية من اخراج عبد اللطيف عبد الحميد - انتاج:  
المؤسسة العامة للسينما في دمشق - تصوير: عبيد حمزة - توليف:  
انطوانيت عزاريه - بطولة: أسعد فضة، رامي رمضان، نجاة البديلة،  
طلال هارون.

ويهمزه، شخصيا غير متأكد من أن  
المسألة بدين أوى، لكي تطلق صفرا  
طويل من شفتها بعد تلك الحيات  
التي تقش مشجعه، هو لا يعرف كيف  
يعبر ويصلي من ابنه الصغير ان يعلم  
في المدرسة التي يذهب اليها كيف  
يصطرون حتى يتعلم من انه عائد  
المسألة، ابوسل يتوقع من افراد  
عائلة الكثر، انه مزاجي وعلى  
الجميع ان يجاريه في المزاج الذي هو  
فيه، اذا ضحك عليه مشتركه، واد  
غضب فليعلم ايضا مشتركه، لديه ابن  
كبير في الكلية، يقوم بزيارته ويحل  
شقة الصغيرة ليكتشف انها مليئة  
باللايس الداخلية... ابنه من كثره  
مارساته العاطفية يشترى عوضا  
يفضل، الان صار لديه كمية تقوى  
عدد صفحات الكتب المدرسية التي  
يفهم المدينة من اجلها، ابنه الآخر بدأ  
كذلك بحسب لوجهه الساطعة،  
عنده على امرأة متزوجة ترضع طفله،  
تتلمذ بدها، الحاجة تقابل الحاجة  
لولا ان يتدخل الاب فيقول شمر ابنه  
الولاهان ويقرر دفة في التراب، الحرب  
(١٩٦٧) تتدخل وتقتل دون ريب  
عائيه (طوره والله باستثناء راسه)  
الابوي ان مقام عسكري، الابنة تتزق  
في هاتية اخيرا ومع فلح ليله، البيت  
والعرب يخسرونها كما يخسر الاب  
زوجته التي تحسن التصديق وابنته  
التي تتزق من الابله، وابنته الاكبر  
التي لا يريد العودة الى القرية وابنته  
الاسوططال الذي مات في تلك الحرب.  
الصورة الاجتماعية التي يخرج بها  
داليا ابن أوى، البنا يائفة الرقة،  
انسانية، احنا شاعرة، المضمون  
مزيج من التور على واقع والحلو  
ليساظته في ان ابطل الخرج  
عبد اللطيف عبد الحميد، الذي رايته  
الى القلب سواء اتانا على خطا او  
صواب، انهم جميعا ضحايا حتى  
الوالد الطالم، والذي يرغب الخرج منا  
ادانته كمرر كسب في خسارتنا لحرب  
١٩٦٧ بجعله وقلمه وتسلطه، انه  
ليس من الصعب علينا مقايضة هذا  
الزمن على هذا الاساس، لكنه يبقى  
اساسا يقتصد بكتابة الاخرى او  
الايضاح لان شمر نعد باننا لا  
نستطيع ان لا نلوم مثل هذا الاب على  
مثل تلك الهزيمة، المشكلة هي اننا  
نشعر هنا بالتعاطف معه، ربما اكثر  
من اننا لانعرف اكثر ما يقدم  
مايحييه، لانه لا يعرف اكثر ما يقدم  
عليه ولانه في النهاية يعيش ليتم واد  
تعود اليه الكتاب بعوائها، فانه يحاول  
اطلاق الصرخ لا يخرج ويترك الفيلم  
وحيدا في وحشته، عند الخرج هذه  
نهاية تدين فيها بطله الفطري

بوليسي من اخراج: بيتر ياتس،  
AN INNOCENT MAN  
تصوير: ويليام فراكر اميريكي.  
بطولة: توم سيليك، ف. موراوي  
ابراهيم، ليلي روزن، نيدفي روش.  
القيمة التي تربط ما بين اجزاء هذا  
الفيلم ترم على الكثير من الاساسيات  
مروا سريرا حتى لا يسال المتفرج عن  
تجاوزاتها، البطل هنا رجل طيب يحب  
عمله وامرأته، في احد الايام يقترن ابن  
ياخذ «دوشا»، يسع ضحكة، يخرج  
وفي يده «السجور»، المتقنون هنا  
رجل بوليس يعتقد ان «السجور»  
مغسب فيطوق احدهما النار، هذا  
ليست غلطتها الوحيدة، بل هما  
تحريران مسجونان احدهما ببعض ما  
يفضلها من مخدرات، وقد اقتضا  
بيت هذا الرجل البريء الامن بالخطا،  
يقترن الصا القهمة به على اي حال،  
الفيلم (من كتابة الجديد لاري برلين)  
يفكر اخلاق الحامي في الدفاع عنه  
دون سبب سينمائي مقبول فيدخل  
السجن، تصور صاحبا هناك، صحيح  
ان توم سيليك طويل البنية وشخص  
المظهر ان لا ماغشوم السايك غير  
متعود عن الصراعات العنصرية بين  
الساكنين، السود يريدونه رثة لهم لاه، واحد  
والاخر يريدونه رثة لهم لاه، واحد  
يقترن بريد من هذا الرجل «البريء» ان  
فجريل (ابراهيم) والسايك ان  
تصديق: لقد دخل السجن بسبب  
التحريض على الاضطهاد العنصري بين  
نفسه وبين الاثني تسيبا في تصد حياة  
بطلنا المائكية والناحبة، بعد  
ارتكابه جريمة في السجن (قتل احد  
السود) يخرج توم سيليك سواجا  
الحياة من جديد، لا تدري كيف يفر  
الشريهان في اقبانه، لكنهم يذك  
يسجون له لا يتوقع منها على نحو  
ما يتوقعه المشاهد حتى من قبل  
دخوله الفيلم.

في الخارج: اخذ انجح السينمائيين  
العرب في فرنسا اربعة وخمسة  
الادم وواحدة من انتاج وتوزيع جهات  
سينمائية وتلفزيونية فرنسية، وهذا ما  
لم يتحقق لخرج عربي سابقا.

في الخارج: اخذ انجح السينمائيين  
العرب في فرنسا اربعة وخمسة  
الادم وواحدة من انتاج وتوزيع جهات  
سينمائية وتلفزيونية فرنسية، وهذا ما  
لم يتحقق لخرج عربي سابقا.

في الخارج: اخذ انجح السينمائيين  
العرب في فرنسا اربعة وخمسة  
الادم وواحدة من انتاج وتوزيع جهات  
سينمائية وتلفزيونية فرنسية، وهذا ما  
لم يتحقق لخرج عربي سابقا.

في الخارج: اخذ انجح السينمائيين  
العرب في فرنسا اربعة وخمسة  
الادم وواحدة من انتاج وتوزيع جهات  
سينمائية وتلفزيونية فرنسية، وهذا ما  
لم يتحقق لخرج عربي سابقا.

في الخارج: اخذ انجح السينمائيين  
العرب في فرنسا اربعة وخمسة  
الادم وواحدة من انتاج وتوزيع جهات  
سينمائية وتلفزيونية فرنسية، وهذا ما  
لم يتحقق لخرج عربي سابقا.

في الخارج: اخذ انجح السينمائيين  
العرب في فرنسا اربعة وخمسة  
الادم وواحدة من انتاج وتوزيع جهات  
سينمائية وتلفزيونية فرنسية، وهذا ما  
لم يتحقق لخرج عربي سابقا.

في الخارج: اخذ انجح السينمائيين  
العرب في فرنسا اربعة وخمسة  
الادم وواحدة من انتاج وتوزيع جهات  
سينمائية وتلفزيونية فرنسية، وهذا ما  
لم يتحقق لخرج عربي سابقا.

في الخارج: اخذ انجح السينمائيين  
العرب في فرنسا اربعة وخمسة  
الادم وواحدة من انتاج وتوزيع جهات  
سينمائية وتلفزيونية فرنسية، وهذا ما  
لم يتحقق لخرج عربي سابقا.







## د. محمد هناء وعبد الفتاح



د. هناء عبد الفتاح

كان له أن يخلع نظارته، ويترك عينيه يقضب ويهلق في الجدار ويرجل. لكنه قرر البقاء، ليس من أجل البقاء ولكن من أجل أن يتصالح مع نفسه أولاً، ثم ليبرحل بعد ذلك رحيل (الفنان) هو الذي تعود أن يشكل لحظة الوداع في مواضع القرية حتى يبقى صفاء الذاكرة. كان له أن يتشبه بالكبرياء (الوهم)، لكنه لجأ إلى (الكبرياء) العمل في أرض الله الواسعة. طالما أننا لسنا ملكاً خاصاً لآخرين.

خلال فترة ليست بالقليلة، ومن خلال أعمال قدمها، كان اللقاء، والحوار مع د. هناء عبد الفتاح الأستاذ الأكاديمي. والمخرج المسرحي الفنان الإنسان.

عن الأسلوب والمنهج (مع) التجارب المسرحية العربية، وعن الإشكاليات التي تواجه المخرج المسرحي (النص، الممثل، الجمهور). عن المسرح كما يجب أن يكون.. وعن محطات في الرحلة تحدث ضيفنا.

### الممثل يبدأ عندما يحتل الممثل موقعه في الفضاء المسرحي

### الممثل العربي ينقصه الكثير من الاعداد الفني

بعد القراءة الثانية للنص من مختلف أبعاده وجوانبه، تصبح عندي رؤية عامة. ويبدأ التناول الفني على مستوى الإخراج. أنا لا أفضل الاعداد المسبق للعمل المسرحي قبل عمل (البروات) فوق خشية المسرح. الشكل النهائي للتجربة المسرحية ينبثق من خلال توحيد كل مفردات اللغة المسرحية في صورة واحدة، هي العرض المسرحي، والعرض يبدأ عندما يحتل الممثل موقعه في الفضاء المسرحي. كخطوة أولى. هناك رؤية تفسيرية للنص على مستوى الممثل أو ممثلة. أنا لست ضد أي أسلوب ما دام سيميل إلى الجمهور.

#### تجارب.. وقيمة

مشكلة التجارب المسرحية أنها تحاول توصيل رسالتها عن طريق الكلمة وهذا انتقاص من القيمة الفنية للعمل المسرحي. أنا أستطيع أن أقدم عن طريق جسد الممثل مقولة. قد يفضل مدلول طويل في توصيلها. ينبغي التفكير في كل الامكانيات المسرحية بالإضافة إلى الكلمة أو الشعار أو الجملة الخطابية.

#### عناصر.. وتشكيل

الإشكالية الأولى التي تعرضت لها في تجاربي هي الممثل غير المدرك للممثل العربي بوجه العموم ينقصه الكثير من الاعداد الفني سواء على مستوى الجسد، أو على مستوى جهاز الخط. أنا حتى على مستوى الوعي الفكري، هذا ينبثق من إشكالية أكبر وهي المناخ الثقافي العام. لا يوجد عندنا ممثل يستطيع أن يشكل وجهه ويشكل جسده بحيث يكون بصفوه التعبير عن مختلف الانوار والانماط ليس عندنا الممثل الشامل. وهذه مشكلة أساسية. المسرح يشتمل من ثلاثة عناصر هي النص أو الكلمة والممثل، والممثل (الجمهور). والذي يربط هذه العناصر هو المخرج. أعطني مثلاً جيداً وكلمة. لا تعطيك (مسرحاً). بالنسبة لشكاليته مع التقنية، أنا أرى أنها إشكالية مشتعلة. لا توجد عندنا مسرح جاهزة. ولا يوجد كميونير لاضاعة.. ولا توجد أجهزة سمعية. هذا صحيح. لكن هذه الإشكالية مختلفة وتغطي عيباً أساسياً فيها. هو أننا لا نستطيع أن نصل كلمة العمل المسرحي إلى المخرج فنحاول الهرب إلى الأبطال المسرحي. أنا لست ضد التقنية، ولكن ضد



من (الهلافت) فرقة منف التجريبية

الإنجاز للأنوار وضد هروب المخرج من رسالته الأولى.. وهي التفكير في الوصول إلى قلب المتفرج، ويجب أن لا يتم ذلك عن طريق إشهار عينيته.. وبالنسبة لشكالية الكلمة، فإنه ينبغي أن يكون مفهوم أن هناك فرقاً شاسعة بين التعامل مع التجربة المسرحية بكونها أدباً، والتعامل معها بكونها مسرحاً. هناك اختلاف كبير في الاتجاه الفالبي هو أن المسرحية تعتبر نوعاً من الأدب.. ينبغي إعادة التفكير في المسرح ودوائه الأساسية باعتباره طقساً مسرحياً يتواصل في ثلاثة عناصر: الكلمة، والممثل، والمتفرج. أما بالنسبة للجمهور، فلا بد من التفكير في متفرج من نوعية مختلفة. لقد حان الوقت في أن تفكر في الجمهور المسرحي

هذه التجارب قامت على رغبة فردية

## مع المسرح وضد الإهمال



د. هناء.. في محاضرة

المفكر وستاتي المرحلة التي يشمر فيها المتفرج بالفنان نتيجة حالة التشبع والتشويق مما يتبع هذه الوسائل من سواد لا تفسد القلب بطريقة مباشرة. وسيمود المتفرج مرة أخرى إلى التجربة المسرحية التي افتقدنا دوران.. وهوية

المسرحيون العرب ما زالوا يدورون ويجادلون ويتناقشون ويتساءلون ويبحثون عن هوية للمسرح العربي. تصور أن القضية ليست إيجاد مسرح عربي، وإنما القضية هي وجود مسرح فيه صدق وانتماء للمجتمع الذي يعيش فيه. أرجو أن تنحصر همومنا في التفكير في خلق مسرح أصيل إنساني يعبر عن ذاتنا كشعوب مختلفة باختلاف الأشكال والصيغ التي تمثل كل فنان على حدة. وصولاً إلى المتفرج، نحن لسنا في حاجة إلى تنظير ولا إلى حقائق بحث نحن في حاجة إلى تجارب نستطيع أن نستفيد منها. من هنا من الممكن أن تشكل الهوية.

#### قراءة.. واكتشاف

أحب سماع وديع الصافي، وبعض أغاني أم كلثوم، وشكل أغاني عبدالوهاب القديمة وطبما فيروز. وأهلاً كثيراً عندما أسمع (أرمسترونغ) و(بوليرو). وأعيد الآن قراءة كتاب محفوظ بنان شديد، ليس لحصوله على جائزة نوبل، ولكن لإعادة اكتشاف نفسي.

#### برقيات

إلى سميح المصفاوي: أرجو منك أن تقدم مسرحاً تم مسرحاً. إلى مراد منير: كن متواضعاً. حاول أن تتقدم عن غرورك الفني. - سمد اردش: افقدك تماماً كخروج مسرحي. لا أعرف كيف الرجوع. - الطيب المديني: أتمنى ألا تنسى إلى كلام الآخرين عندك. أنت مخرج موهوب تقدم أعمالك دون خوف. - إلى أحمد عبدالمطي: حجازي، اشعربا احترام شديد لما كتبت. أنت أكثر قدرة على الوصول إلىنا من الذين يهاجمونك. - إلى د. هناء عبد الفتاح: حان الوقت لكي تقدم مسرحاً، فلا تهرب منك! عماد النوري



مانونا



فرح فاوسيت



دونا ميلز



فانا وايت



شبح



وليفيا نيوتون جون



ليزا هارتمان



شينا أستون



ماري هارت



ديانا ريس



جاكيت جاكسون



جاكيت سميت

## جميلات هوليوود في حالة رعب

### البوليس يحذرهن رسمياً من مجرم خطير وهن يتخذن الاحتياط ويحملن السلاح

وكانت قد اعترفت منذ خمس سنوات بلين شقيق زوجها البالغ من العمر ثمانية أعوام باستخدام قاذف، ولكن في وقت لاحق فإن اعترافات تو لم يؤخذ بها بسبب بعض التناقضات الفنية القاتلة، وبدون الاعتراف الذي أدلى به تو لم تكن لدى السلطات أدلة مادية كافية لإدانتها. ويقول ستوروت «بسبب، لقد استعاض الأثبات بجريمة قتل». وقال الرجل شديد الخطورة فقد عمل المسؤولون في نيابة إلينوي ما يؤسهم لبقائه سجيناً في بعض المستشفيات العقلية وليس هناك شيء آخر يؤسهم منه لاحتجازه. ولذلك سيعود طليقاً. ويقول ستوروت: «نعتقد أن إطلاق سراحه أمر مخيف، لأننا نعلم أنه أزعج روحاً من قبل، وهو قد أشار إلى اشتراكه في جرائم أخرى. وهناك دلائل تشير بالكمال إلى تورطه في جريمتين على الأقل». ويضيف ستوروت: وعندما نجمع ما بين هذه الحقائق وخيالاته بخصوص التماثل، فنحن نعتقد أن وجوده طليقاً أمر يبعث على القلق. إذ لا يمكن أن تتبنا بما يمكن أن يصنع هذا الرجل، فهو جد خطير، ولو كنت مكان أي من النجمات لكان أصابني القلق الشديد. وفي الغالب يكتب تو عن حياته



رالف نو

لما اللاتي تم تحليهن فقد ارتعبن لدرجة أنهن كفلن الحراسة من حولهن، ويصنعن حمل أسلحة تارية، ولديهن جميعاً كل الحق لعدة أسباب: لقد اعترفت تو بالقتل يارتكاب جريمة قتل والاشتراك في جريمتين أخريين. طارد العديد من النجمات في مختلف أنحاء العالم ووصل به الأمر إلى السفر إلى أستراليا في محاولة للوصول إلى إحدى النجمات. - أبلغ طبيبه النفسي بأنه يشعر «بحاجة شديدة» لقتل المغنية أوليفيا نيوتون جون. ويقول مساعد وكيل نيابة إلينوي راندال ستوروت «دأن تو واحد من أخطر الأشخاص الذين التقيتهم في حياتي». ويختلق تو القصص الوهمية عن عشق الجميلات والشهيرات له، وأحياناً يكون زوجها لاداهن، وهو يصنع خيالاته تلك وكأنها حقيقة، لذلك تخشى السلطات من رعبه فعنه العتيقة ضد المرأة التي يعتقد أنها. لذلك قام عدد من ضباط قوة البوليس الذين اتفقهم إطلاق سراح هذا الرجل، بالحد من تليفونيا وإرسال الخطابات لحسين من نجمات هوليوود ليحذرهن من الخطر الذي يمتنع

وكانت قد اعترفت منذ خمس سنوات بلين شقيق زوجها البالغ من العمر ثمانية أعوام باستخدام قاذف، ولكن في وقت لاحق فإن اعترافات تو لم يؤخذ بها بسبب بعض التناقضات الفنية القاتلة، وبدون الاعتراف الذي أدلى به تو لم تكن لدى السلطات أدلة مادية كافية لإدانتها. ويقول ستوروت «بسبب، لقد استعاض الأثبات بجريمة قتل». وقال الرجل شديد الخطورة فقد عمل المسؤولون في نيابة إلينوي ما يؤسهم لبقائه سجيناً في بعض المستشفيات العقلية وليس هناك شيء آخر يؤسهم منه لاحتجازه. ولذلك سيعود طليقاً. ويقول ستوروت: «نعتقد أن إطلاق سراحه أمر مخيف، لأننا نعلم أنه أزعج روحاً من قبل، وهو قد أشار إلى اشتراكه في جرائم أخرى. وهناك دلائل تشير بالكمال إلى تورطه في جريمتين على الأقل». ويضيف ستوروت: وعندما نجمع ما بين هذه الحقائق وخيالاته بخصوص التماثل، فنحن نعتقد أن وجوده طليقاً أمر يبعث على القلق. إذ لا يمكن أن تتبنا بما يمكن أن يصنع هذا الرجل، فهو جد خطير، ولو كنت مكان أي من النجمات لكان أصابني القلق الشديد. وفي الغالب يكتب تو عن حياته

### على الضفاف

تسافر الممثلة (فلانة) الفلانية) لاداء فريضة الحج (وهذا شيء حسن). وقد أعلنت أنها تنوي اعتزال الفن وذلك بعد عوبتها. خبر طالما قرأناه على صفحات المجلات والجرائد، وهو خبر أحاول أن أبحث له عن تفسير منذ فترة طويلة. أولاً ما علاقة أداء فريضة الحج باعتزال الفن؟ وإذا كان الفن رذيلة ويرجس من عمل الشيطان. لماذا تمتن هذه الممثلة مهنة التعتيل من البداية؟ وإذا كان الفن أيضاً عملاً محرماً يستحق التوبة النصوح، فلماذا لا تلغي الحكومات وزارات الثقافة والأعلام وتغلق (بالضبة) (المفتاح) المعاهد المسرحية والمعاهد الموسيقية، وتغلق أيضاً أبنية التلفزيون والأذاعة. وتبني جداراً حول محيطنا الجوي الفضائي حتى لا يصل إلينا البث عن طريق الأقمار الصناعية؟

نعترف أن هناك نماذج موجودة خرجت بالفن عن رسالته. وتم القبض عليها متلبسة في قضايا مخدرات وغيرها، لكن هذه النماذج كانت موجودة على مر العصور، وفي كل الأمكنة، وهذه النماذج تمثل نفسها، وفي كل مناحي الحياة هناك المستقيم والمحرّف. لماذا إذن يصير هؤلاء على أختبارنا كل لحظة بما لا يجب الأخبار عنه؟ وفي كل لحظة يعلن فيها هذا الممثل أو هذه الممثلة عن حكاية (الحج) هذه فأنها تلقى بالشبهات على فنانين يؤتون رسالتهم بشرف. ثم ما نعرفه، وما نؤمن به هو أن علاقة العبد وربيه هي علاقة غير قابلة للنعاية والاعلان.

اختيار الفنان أحمد زكي عضولجنة تحكيم في مهرجان دمشق لمسئق السيمائي تقدير لممثل أجاد في أنواره وعرف كيف يختار، مبروك لأحمد زكي التكريم، ومزيدياً من حسن الاختيار.

قرار وزير الاعلام بولولة الامارات العربية بالغاء الفيديو، هو قرار كنا ننتظره منذ فترة لأنه يعيد للعمل الفني قيمته، وهو خطوة نسع أنها قد توثقت في اجتماع وزراء الاعلام لدول مجلس التعاون الخليجي، ونتمنى أن تتم في كل دول الخليج.

إلى الصديقين (جورج محسني) و(جاسيد كراد) وصلت رسائلكما، أشكر لكم اهتمامكما ولنا لقاء. ع. ن



## الاختراع ليس حكراً على الكبار

## لعبة الديناصور

اللعبة مهنة الاطفال وشغلهم الشاغل في مراحل حياتهم الاولى، ولكن الطفل جوش هوايت اجاد مهنته تلك لدرجة انه قام باختراع لعبة لغيره من الاطفال، هي لعبة الديناصور التي حققت رقما عاليا في المبيعات ويتوقع لها المزيد من النجاح لتصل الى حوالي المائة الف نسخة في خلال العام الحالي فقط.

## اللعبة ستدفع تكاليف دراسة مخترعها في افضل الجامعات

وكان الفتى الصغير القادم من بلدة كورفليس بولاية اوريجون لم يبدأ مشروعه من اجل المال. يقول جوش ولقد احببت الديناصورات طوال حياتي، وفي احد الايام قررت ان اصنع لعبة خاصة بها، فجلست الى مائدة المطبخ وبدأت في تخطيطها على الورق، واستغرق هذا العمل حوالي اربع او خمس ساعات.

في هذه اللعبة يقوم اللاعبون بالقاء الزهر لتحريك ديناصورات بلاستيكية صغيرة من مكان الى اخر على لوحة مليئة بالصور والمعلومات العلمية عن هذه الحيوانات.

واللعبة عبارة عن سياق للنهاية، ان يحاول كل لاعب الوصول الى ماوى الديناصورات، وان يتجنب الوقوع في الشراك المختلفة، مثل مستنقع الطين والمصائد الاخرى، اما الذين يقعون على مريجات حمراء فلهم بيضة الديناصور التي بإمكانها ان تجعلهم يتقدمون بخطوات سريعة او على المكس يتقهقرون ليبدلوا من جديد.

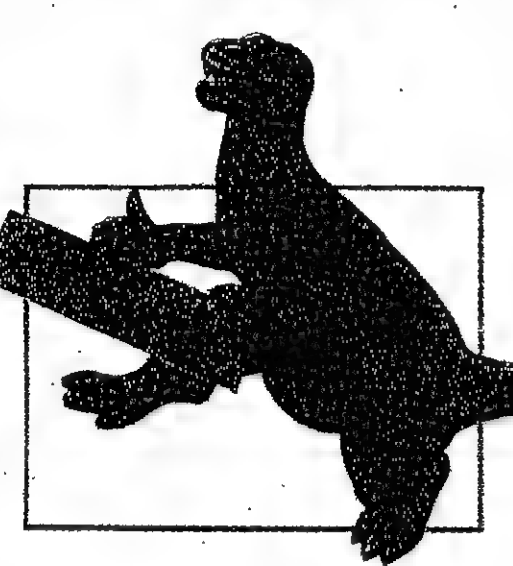
ويعلق جوش: ولم تكن لدي ادنى فكرة ان ديناميات ستل من هذا الحظ الوافر حين فكرت في صنعها، لكن والذي واصدقائي رآوا انها بالفعل جيدة وتسحق ان تعرض في الاسواق. وقد عرضناها على اكثر من خمسة مصانع للعبة الاطفال الى ان قبلها احدهم.

ويقول رئيس الشركة المصنعة موغ: «من الواضح ان اللعبة هي من نتاج خيال جوش، فعندما تحدثت اليه اول مرة وجدته يعلم كل شيء عن قواعد اللعبة، وكان يجيب عن اسئلة لا يعلم والدها عنها شيئا». ويتابع حاليا ديناميات في معكم محال اللعب في ارجاء الولايات المتحدة. ويعتزم جوش ان يهب بعضا من الارباح لادوية الايتام في المكسيك وكولومبيا، وان يوفر بعضا من المال لتمويل لدراسه الجامعية. ويقول موغ: سيكون بإمكان جوش الالتحاق باحسن الجامعات وارفعها مستوى، وستقوم ديناميات بدفع تكاليف دراسه.

ويتوقع ان تحقق هذه اللعبة واسمها ديناميات لمخترعها الصغير مكاسب قد تبلغ الستين الف دولار مع نهاية العام المقبل واذا استمرت اللعبة في الارتفاع فان هذا المبلغ سيتضاعف.

ويقول رئيس شركة الاملاب الجامعية المنتجة للعبة يوبا موغ: «انها لعبة مذهلة، خاصة اذا وضع المرء في اعتباره ان مصممها طفل صغير».

قام جوش باختراع اللعبة عام ١٩٨٧، ونزلت في الاسواق عام ١٩٨٨ لتتبع خلال خمسة اشهر ونصف الشهر حوالي ٢٥ الف نسخة ويحصل جوش على نسبة عشرة بالمائة من قيمة كل نسخة مباعة.



● الديناصور كاساس للعبة



● جوش وأبنته ساشا يخطان باختراعهما

## على قصة دراسة تملك الكثير من الجدية



● الحلم

الأحلام  
قادرة على التنبؤ بالمستقبل

أحد علماء النفس يصدر كتابا يضمه امثلة حقيقية من احلام تحققت تماما

الاحلام تتنبأ بالمستقبل. تحول هذا الاعتقاد من خرافة يشكك فيها العلماء الى حقيقة واقعة يدرسها العلماء. احدى هذه الدراسات اجراها استاذ علم النفس بيفيد رايبيك ونشرها في كتابه «رؤى تتحقق وقوى التغيير في النفس البشرية». في هذا الكتاب العديد من الامثلة عن اشخاص كشفت لهم احلامهم عن احداث مستقبلية كانت بمثابة تحذير كي يتجنبوا الوقوع في اخطاء قاتلة. ومنها قصة ام انقذت رايها ولها من الموت. وقصة رجل تنبأ بحادث سيارة وقع له بعد فترة.

ويقول بيفيد رايبيك انه درس الاحلام ومدلولاتها لسنوات عدة، ووجد ان العديد منها هي رؤى لاحداث في المستقبل، وكثيرا ما تتحقق بحذافيرها. وهناك العديد من الامثلة المذهلة:

من انها كانت على بعد مئات الاميال من المنزل. تقول السيدة «عندما انتقلت وزوجي من واشنطن الى ولاية ميتشيقن تركنا معظم الاغراض بالمنزل ولم نأخذ سوى ما امكن لسيارتنا ان نحمله بداخلها.

وفي احدي الليالي رايت نفسي ادخل منزلي في واشنطن عبر احدى النوافذ المكسورة، وبدا كائني احلق في سماء الغرفة، ووجدتها في حال من الفوضى الشديدة التي عمت ابناء المنزل اثر اقتحام عدد من اللصوص له، واخذت في اعداد قائمة في عقلي للاشياء التي اختفت من المنزل. عندما استيقظت اخبرت زوجي ان منزلنا في واشنطن تعرض للسرقة، وانه في حالة من الفوضى الشاملة، ثم اعطيت القائمة التي سجلتها في عقلي للمسروقات.

بعد ذلك باسبوعين تلقيت مكالمة هاتفية من والدي، وكانت مزرعة للغاية، فقد نهب لاطمئنان على المنزل فوجده في حال من الفوضى الشديدة، وكانت متأكدة من ان العديد من الاغراض قد سرقت. عندها اخبرتها بامر النافذة المكسورة، ثم عدت لها بالضبط كل الاشياء التي سرقت.

وفي مثل اخر انقذ حلم احدي الامهات ولها من الموت باعجوبة. تقول السيدة: رايت في الحلم انني احضر جنازة ولدي شاك، الذي قتل في حادث سيارة بسبب السرعة. بعدها لاحظت وجود طاولة جلس اليها العديد من الاقارب والاصدقاء الذين توفوا، وهؤلاء اخبروني ان الجنازة هي تحذير مما قد يحدث اذا لم يلزم شاك جانب الحذر.

في اليوم التالي اخبرت ولدي بالحلم. بعدها باسبوعين كان ناهيا الى حفل موسيقي، وركب سيارة كان قائدها مجهدا للغاية، فسلم لشاك القيادة، فبدأ يقود بسرعة سبعين كم في الساعة، ثم زادها الى ثمانين.

عندها خطر له تحذيري من السرعة ووجب التزام الحذر. على الفور بدأ في تخفيف سرعته وانتقل الى جانب الطريق. وكان هذا لحسن حظه فبعدها بثوان قليلة انفجر اطار السيارة، ولولا ابطائه في السرعة ما كان ليتمكن من السيطرة عليها. وكان الولدان سيقضيان نحبهما.

احد هذه الامثلة هو الرؤية التي شاهدها احدي السيدات بخصوص زوجها، وهي تقول: في احدي الليالي شاهدت في الحلم ان جرس الهاتف يرق في منزلي وكان المتحدث هو زوجي السابق. كان صوته مكتئبا للغاية واخبرني انه لم يرتبط بالمرأة التي هجرني بسببها رسميا، ولكنهما ظلا مقيمين معا. وفي احد الايام غادر عمله مبكرا وعندما وصل امام منزله رأى من نافذة السيارة تلك المرأة ومعها شخص اخر يقفان خارجا من سيارة قريبة ويلقيان فيها بالعديد من حقائب السفر. فلقد هجرته المرأة.

وتضيف السيدة قائلة: «وفي احد الايام قبل مرور اسبوع على هذا الحلم نرق جرس الهاتف، وادركت على الفور ان المتحدث سيكون زوجي. وبالفعل كان هو، وكان متضايقا لدرجة انني شعرت بانه يكاد يبكي فاستمعت الى حديثه حتى بدأ يقول انه نظر من النافذة لي، فقلعت حديثه قائلة «رايتها ومعها رجل اخر يعبران الطريق ومعهم حقائب السفر ليلقيا بها في مؤخرة السيارة».

فصاح زوجي متدهشا «لقد رايت الامر في احد احلامك اليس كذلك؟» - مثال اخر يقصه شاب من بلدة روسيدا بكاليفورنيا يقول: في احدي الليالي رايت سيارتي وكأنها قد تعرضت لحادث شديد على احدي الطرق السريعة ليلا وكان الزجاج الامامي متشظما، وكانت السيارة في حالة يرثى لها، وكل شيء كان هادئا عدا صوت لموسيقى يصدره جهاز تسجيل.

وكانت اغنية لفريق «السبت الاسود» وتريد «يوم السبت الدامي يوم السبت الدامي» وبعد فترة من الوقت تعرضت واصدقائي لحادث، عندما تعطلت فرامل السيارة عن العمل وقتت السيطرة عليها، وانتهى الامر بانقلاب السيارة عدة مرات، ثم استقرت على ظهرها وخرجنا منها جميعا سالمين، لكنني حين نظرت خلفي كان المشهد مماثلا لذلك الذي رايت في الحلم، فالسيارة منقلبة، والزجاج الامامي متشظم وجهاز التسجيل داخل السيارة كان لا يزال يعزف اغنية «يوم السبت الدامي».

- وسيدة اخرى شاهدت في رؤية لها منزلها وقد اقتحمه اللصوص، بالرغم



● عزيز حمد العنزي وعبدالله مجبل وعلي مبارك الدوسري



● لهل وحنان غازي نعمة



● محمد عبدالله



● محمد جاسم العوضي



● توفيق بكر ضيف الله المطيري



● ليته جميل نوري جميل



● ايمان والمغاوري عبده الفار

## الوضوح

● تربطني في الجامعة علاقات صداقة مع عدد من زملائي الشباب، وكثيرا ما اجلس مع واحد منهم، أو أكثر من واحد، وأتأمل معهم بنفس القدر من الاهتمام والاحترام. لكن الذي لاحظته هو أن كل واحد من هؤلاء الزملاء - الاصدقاء، يحاول ان يكون الاول في اهتمامي، وينظر الى العلاقة التي تربطنا نظرة عاطفية، وهو الامر الذي لا اريد، ومع ذلك اتجنب ان اخرج أحاسيس الاصدقاء، وان كنت لا اصح لاحد منهم انني لا انظر اليه نظرة عاطفية بقدر ما انشد الصداقة البريئة بين زملاء في الجامعة.

هذا الموقف جعلني اشعر بان شيئا من التفاس اخذ يظهر بين الزملاء، وكان كل واحد منهم يفر من علاقتي بالآخرين، ويبدو ان تكون له معي علاقة خاصة، لا أحس بوجودها تجاه واحد معين، ولا أحد الوقت مناسب لها، ولكني بت اشعر ان وجهة نظري ليست فاعلة، وصرت أخشى ان ينتهي الامر بان أجد نفسي وحيدة، دون اصدقاء، رغم حرصي على الصداقة، التي اجد فيها ضرورة انسانية، وقيمة راقية، خاصة حين تكون بين الجنسين.

هل أنا على حق في تصري، وماذا أفعل حتى لا أفقد صداقاتي، ولا أسمح لها بان تتجاوز حدودها؟

\*\*\*

- من الواضح انك تحاولين ارضاء من حولك، دون ان تفكري بارضاء نفسك اولاً، وهذه المحاولة هي التي تضعك في مأزق، حين تتعاملين مع من حولك بمودة، هي جزء حقيقي من الصداقة، لكن دون ان تضي حدودا واضحة للعلاقة التي تنشدها، خوفا من تفرق الاصدقاء.

واعتقد ان كل من حولك من الشباب يتصور انك تتظنر اليه نظرة خاصة، تميزه عن الآخرين، فيفس ذلك عاطفيا، وهذا امر من حقه، لان العلاقة، في مثل ستمك، غالبا ما تنحو باتجاه العاطفة، خاصة اذا لم تحدد شروطها منذ البداية، وهو الامر الذي يبدو انك لم تقدي عليه، فافسحت المجال لتخيلات لا تريدونها من اصدقائك.

الشيء الوحيد الذي يحل هذا الاشكال هو التماسك بصراحة ووضوح، مع كل اصدقائك، بان تبيني لكل واحد منهم حدود علاقتك به، وهي الحدود التي لا تتعدى الصداقة الى العاطفة. وقد كان الواجب ان تعلمي ذلك منذ البداية، ما دامت الصداقة هي هدفك (وهي في الواقع قيمة راقية كما تقولين)، لكن الوقت لم يفت على توضيح وجهة نظرك، حتى وان كان هذا التوضيح سيفقدك بعض الاصدقاء الذين طعموا بما هو اكثر من الصداقة.





موضي المفتاح

### الإشاعات

أقيمت في الآونة الأخيرة محاضرة بعنوان «سكولوجية الإشاعات في المجتمع الكويتي». ولم يكن يخفى علينا ما للإشاعة من وقع سيئ على من توجه إليه. وكذلك من ينقلها. لأنها تسبب إحراجا لكل من الطرفين سواء من ناحية المصداقية أو من ناحية الثقة. ولم يكن أثر وقع الإشاعة داخل المجتمع بمستبعد بعد أن تغير كثير من عادات وتقاليد هذا المجتمع، وأصبح الأخ لا يعلم عن أخيه شيئا، ويسمع أخباره من الناس، لهذا يصق كل ما يقال. ولأن المجتمع متباين في الثقافة والطبقات الاجتماعية، فإن قبول هذا الوضع وارد، ولكن داخل الجامعة، وخاصة بين الطلاب والطالبات، فإن مستوى التباين الثقافي ملغى أساسا، وهنا يجب أن نقف. نعم حدثت حالة داخل هذا الحرم تؤكد على مدى انتشار هذا الواء بين هذه الطلبة، وليت كانت بين الطلبة فقط، ولكن أن تطال الإشاعة أساتذة الجامعة وخاصة حياتهم الشخصية، فهذا انبى رجاء الاحتياط الخلقى.

كانت تجلس بكافتيريا كلية الحقوق والوقت كان للالتفاتات. بمعنى أن المكان كان مزدحما وأخذت تتحدث عن أساتذة أحد الأقسام بكلية الآداب بكل وقاحة وقلة أدب. لا تقل عما تلبسه من ملابس، وما تقوم به من حركات لجذب انتباه الطلاب قبل الطالبات. وكانت إحدى الصديقات تجلس على الطاولة نفسها وتسمع، إلى أن أتى الحديث على أحد أساتذة صديقتي. وكانت تعرفه جيدا، لأنه درسها أحد المقررات. وسمعت الطالبة تقول: ألا هذا الأستاذ انه على رأس قائمة الفساد. فهبت صديقتي وقالت: هل كنت طالبة عنده. أجابتها: لا، إن شاء الله أنا أخذ عنه هذا سمعته وهو «شي». فقالت صديقتي: كيف تتحدثين عن شخص لا تعرفينه. أجابتها صديقتي: أخذت عنه ويعرفته. هذا ما يعطي علامات الحق التي يعقدون عنه في المكتب وكل ما «أشوه» في العمر «أشوه» البنات تضحك معاه. صديقتي أجابتها: هذا كلام يتقاله أتريدين أن يبكى ويكثر وانت تعلمين أن المقدر فيه أكثر من أربعين طالبا وطالبة. والساعة لا تكفي للمناقشة، وبما أن الطالبات أكثر عددا من الطلاب فترددهن يكون أكثر عند الأستاذ. ولكن، ولتكوني على يقين من أنني سأطبلق من أي أستاذ أسمعك تتحدثين عنه أن يطلب لك أنت وأمتاك مجلس تحقيق، وأن تأتي بآثبات لثبوتك عنه. وأجابت بكل وقاحة: «أنني أعرف في أي ديوانية يجلس ومع من. وأين يسهر. وكيف يقضي وقته فراغه. ولو فيه خير كان تزوج». وهنا تدخلت بعض الطالبات لفض النقاش.

كيف تكون لهذه الطالبة هذه المعلومات لولا تتبعها لخطوات الأستاذ أولاً. وتانيا الحياة الشخصية لأي شخص هي ملكه ويمارسها حسب مزاجه، وهذا حقه. فلماذا نسحب هذا الحق منه؟ أنني لا أعرف سببا للإشاعة داخل الحرم الجامعي، خاصة حول أساتذة يسهرون ليقدموا لنا إحسانا نستفيد منها ويتحملون أخلاقيات مختلفة من الطلبة، ويقدمون لنا معلومات بمنهجهم حتى نتقدم. ثم نجزيهم بالأقوال الكاذبة على أخلاقياتهم لاسف.

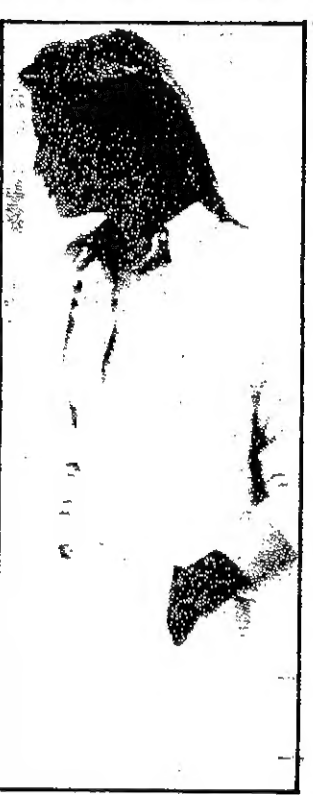
## حينما تكون واقفا تفكر بسرعة أكبر

لا أسباب لدى العلماء وإن كانوا يحيلون ذلك إلى الوراثة

وهو استناد مساعد لمادة العوامل الانسانية، والمشرع على إجراء هذه الدراسة بجامعة جنوب كاليفورنيا: «يستوعب العقل المعلومات ويصدر القرارات بسرعة أكبر في وضع الوقوف». وقد قام الدكتور فيركريش وفريق الأبحاث باعطاء حوالي مائة شخص من أعمار مختلفة مجموعة مهام تؤدي على جهاز الكمبيوتر قامت المجموعة بحل هذه المسائل مرة في وضع الجلوس ومرة ثانية واقفين، وكان اذا فهم أفضل بكثير في الوضع الثاني. وتراوحت نسبة الفرق في الأداء ما بين خمسة بالمائة إلى ٣٠ بالمائة زيادة للأفراد موضوع الدراسة وهم في وضع الوقوف.

بناء على هذه الدراسة يقول الدكتور ماكس ناصح: «لدى انهمك الفرد في أداء مهام تستوجب نشاطا ذهنيا ما بين الحين والآخر، عليه أن يقف قليلا ليستشعر قوته وقدراته الذهنية. أما لماذا يقف الإنسان بصورة أفضل واقفا، فالعلماء ليست لديهم أسباب محددة.

حينما تكون واقفا على قدميك أنت تفكر أسرع بحوالي ثلاثين بالمائة من وضع الجلوس. أمر مدهش، ولكن الدراسات أثبتت أنه حقيقي.



التفكير واقفا

الحديث بصوت شديد الانخفاض: الرجال خفيضو الصوت بدرجة مبالغ فيها يرى الناس فيهم الضعف واهترزاز الشخصية، أما النساء فانهن يتركن انطباعا بانهن يفتقدن الاحساس بالامان، وفي الحالات يبدو المرء وكأنه لا يملك ثقة بالنفس كفاية.

عدم القدرة على مواجهة نظرات الآخرين: يترك هذا السلوك انطباعا بان الشخص إما غير مهتم بالحديث أو انه يكذب أو انه عصبي ويخفي شيئا ما، أو انه غير واثق من معلوماته أو انه غير جدير بالثقة.

لاصلاح هذا العيب يمكن للمرء البدء في ممارسة المواجهة بالاعين مع المقرئين من الأهل والأصدقاء، أو حتى مع الحيوانات الأليفة التي يربيتها ويحبها مثل الكلاب والقطط وسريعا ما سيجد في نفسه القدرة على مواجهة الآخرين حتى الغرباء.

حديثه ليترك هذا الأخير انه بالفعل يصغي إليه. التكتير بكثرة: هذه الحركة في الوجه تعطي انطباعا بان المرء شرس، ويحب الكشف عن التفاصيل لدى الآخرين.

وعلى العكس، على المرء أن يتسم بين الحين والآخر عندما يتحدث إليه الآخرون، وأن يرفع حاجبيه قليلا، فهذا يعطي الانطباع بانه موافق على قولهم.

الحديث بصوت مرتفع: النساء اللاتي يتحدثن بصوت مرتفع يكن دائما من النوع الذي يعتقد انه يعلم كل شيء عن أي شيء، أو من النوع المصارع الذي يجب الشجار. أما الرجال فهم إما شخصيات صاخبة أو مخيون للظهور، أو من متبري المشاكل.

وتكترون جدا يحرجهم الحديث إلى أشخاص من هذا النوع.

يظنونه مريضا. والبعض قد يعتقد انه هو الذي يبعث الملل في نفس هذا الشخص، وأن مشاعره واضحة في نبرة صوته.

لذلك فعلى المرء أن يجعل نبرة صوته منخفضة، تارة منخفضة، وتارة مرتفعة قليلا، وأن يتحدث بسرعات، فعليه التحدث ببطء لزيادة التأكيد على إحدى النقاط وأسرع قليلا لاضفاء قدر من الأثارة.

عدم الانتباه لحديث الآخرين: أحيانا يكون المرء شديد التركيز على أفكاره هو وحديثه هو لدرجة أنه يقوم بمقاطعة الآخرين لأبداء وجهة نظره هو، وأحيانا أخرى يسمع للآخرين دون تركيز فلا يفهم قولهم.

لاصلاح هذا الخطأ، على المرء أن يركز انتباهه على حديثه، وما بين الحين والآخر يمكنه التعليق على

## أخطاء سلوكية شائعة قادرة على تخطيم صورة الإنسان

نظرة طويلة متاملة لصورتنا في آعين الآخرين قد تكشف لنا عن عيوب لم تظهرها المرأة حين نطالعها كل صباح.

وفي إمكان كل منا أن يحسن من صورته الاجتماعية ويجعلها أكثر إشراقا إذا استطاع أن يدرك الأخطاء السلوكية التي يقع فيها والتي قد تسيء إليه وتظهره في شكل يخالف حقيقته، وذلك في رأي مستشارة سلوكيات اجتماعية (المظهر والصوت) في فيفري هيلز الدكتورة ليليان جلاش، مؤلفة كتاب «تحدث جيدا وأكسب كثيرا» وهي أيضا المستشارة الخاصة لعدد من النجوم ومنهم داستين هوفمان وخوليو اغالاسياس وبين فيري. وفي رأيها أن هناك عشرة أخطاء شائعة يجب تجنبها وهي:

١- استعمال الانفاذ اليدوية والمقاب، فهذا النوع من السلوك يدمر صورة المرء تماما في آعين الآخرين لأن مثل هذه الانفاذ تؤدي مساهمهم. فالمرأة التي تنتهج مثل هذا السلوك تدمر انجذابها وتحتج على نفسها بالنفي من الأجواء الراقية، أما الرجال فهم غالبا ما يتصفون بقلعة الذوق فيظهر غائبة وينظر إليهم على أنهم من بيئة منخفضة.

٢- التصرف بطفولة: العديد من النساء يتحدثن بنبرة عالية وبأسلوب يتبعن الظهور بظهر الفتاة الصاعدة، وذلك باحتواء الرأس والنظر لأعلى إلى محدثتهن.

٣- الرجال فهم كثيرا ما يضررون الأرض بأقدامهم بموضعية مطالبين بتسوية الأمور وفق هواهم.

٤- الوقوف في وضع متناسق: إن احتواء الظهر للأمام أثناء الوقوف يعطي الانطباع بانعدام أو قلة الثقة في النفس، أما احتواء الرأس أو الميل بها قليلا إلى أحد الجوانب فيعطي انطباعا بان المرء يعاني من ضعف في الشخصية، وينقصه الاحساس بالامان.

٥- الاستفاضة في الحديث: الشخص الذي يتحدث كثيرا ويفيض ويتردد في التفاصيل يوصف بانه اناني وممل، فإذا تكررت توجيه عبارة «أدخل في الموضوع» لشخص ما فهو غالبا يعاني من هذا الخطأ الذي يسيء إليه كثيرا.

٦- والتخلص منه على المرء مراقبة حديثه بعناية، فإذا كانوا يتفقدون حولهم، ويكترون النظر في ساعاتهم، فعليه أن يتوقف فوراً عن الحديث وأن يشجعهم على ابداء رأيهم بدورهم.

٧- الصوت ذو الوتيرة الواحدة، الباعث على الضجر: هذا الأسلوب في الحديث يجعل الناس يحكمون على الشخص بانه ممل ومتعب، وأحيانا

## ألوان الشتاء تجلب الفرح

● بلوزة بنفسجية وجاكيت بعدة ألوان، ومعطف مشع



● احمر واسود للفتان الشتوي



● الأخضر بمشتقاته



● الاحمر لون سائد مع تداخله بالاسود في الجاكيت

لم تعد الألوان الداكنة من مستلزمات أزياء الشتاء لأن هذه الأزياء صارت تنجح إلى ما هو مفرح من الألوان ومضيء، بدءا من الأحمر، مروراً بالنفسجي والأخضر، مع تداخل في الألوان، غالبا ما يتخذ شكل خطوط متقاطعة تتفاوت في كثافة اللون.

وهذه الألوان ترتبط بالبلوزة والجاكيت والبنطلون أو التنورة، كما ترتبط بالمعطف أيضا، وغالبا ما يكون الأخير أكثرها وضوحا، وغالبا ما تشكل الوانها نوعا من «التناقض» مع ألوان الملابس تحتها.

وبالطبع تكون الأزياء جميعها من الصوف الذي اتخذ ألوانا متعددة، كما تفاوت سمكه بين قطعة وأخرى، وأن كان جميعه يميل إلى النعومة.

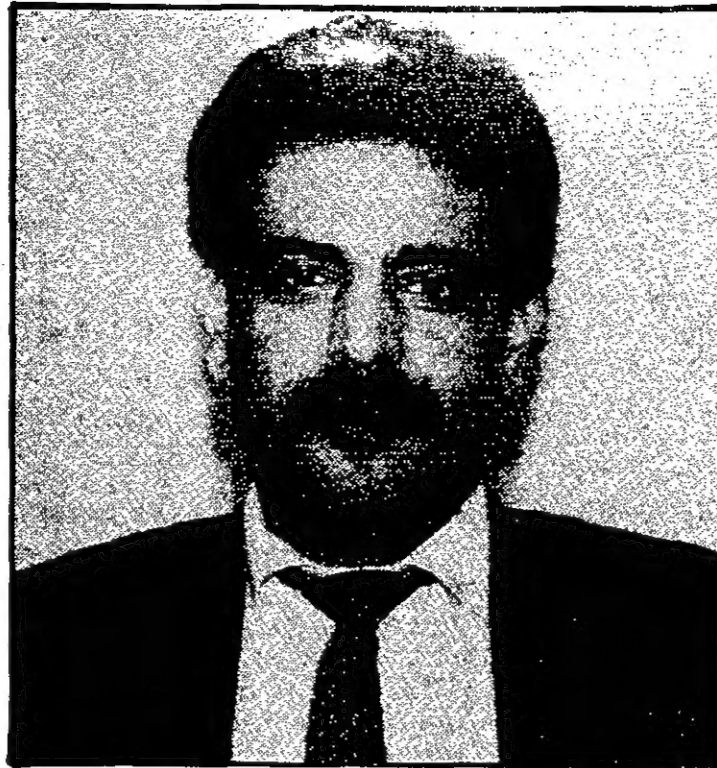


# آراء حول الصحافة الخليجية

٢

## كتبت سها التركيت :

في هذا التحقيق السريع تستطلع «القبس» آراء بعض الصحفيين البحرينيين حول دور الصحافة البحرينية في نشر الثقافة والوعي الاعلامي، وحول دور الشباب وداخلهم مجال العمل الصحفي. وممن تحدثوا حول ذلك الشيخة طفلة آل خليفة رئيسة قسم التحقيقات في جريدة أخبار الخليج، ومحمد فاضل المحرر السياسي في الجريدة ذاتها.



## لا أجيد غيرها

وعن دخول عالم الصحافة قال محمد فاضل: الصحافة في دمي وقد حققت لي الكثير من الطموح الشخصي من ثقافة عامة وتنمية للشخصية رغم اختلاف التخصص العلمي الذي احمله وهو ليسانس علوم سياسية، والذي هو بعيد عن عالم الصحافة، لكن الصحافي يجب ان يكون ملماً بكل علم ومعرفة في الحياة. فالثقافة العامة امر ضروري للصحافي. واطلاع الصحافي على احداث العالم يجعله اكثر الناس ثقة وعلماً.

وهو عمل يتطلب من مهنته الاستعداد الذاتي للعمل المضني والمتابعة على تحمل مشاق الصد والرفض من الغير، وتحمل اللكمات التي تصدر عن فئات مثقفة تعتبر الصحافي مجرد انسان «نقال كلام» وانه مذنب اخبار فقط. بالإضافة الى عامل آخر، وهو مقدار محبة هذا الانسان لمهنة الصحافة، وهو العامل الحاسم لنجاح او فشل هذا الصحافي، كما ان يكون الصحافي لا يفترض فيه ان يكون خريج كلية اعلام ذا موهبة في الكتابة، فالموهوبون خارج الساحة

عمل الصحافي الخليجي لا يختلف عن العوائق التي تعترض طريق الصحافي في العالم الآخر، والسلطة التي اعطيت للصحافة الخليجية لم تمنح لها ولم تتلقها بسهولة ويسر، وانما رسختها وثالتها من خلال دخولها المستمر في مآرك شريفة، لكسب وتكريس كل حق في حقوقيها. واستطرد قائلاً: انهم عبقية ثقافتهم في وجه الصحافة، هي مصادر الاختيار. فقد يجد الصحافي المصدر، ولكن التعاون بين هذا المصدر والصحافة ينعدم في استثناء المعلومات ومدى استعداده لطرحها او نشرها، حتى وان كانت تلك المعلومات ليست على درجة من الخطورة على امن واستقرار البلد. ولكن باعتبارها عديدة قد تكون

الخليج بشكل عام والظروف الخاصة بكل منطقة او بلد بشكل خاص. وفي رأيي الشخصي ان الصحافة الخليجية وصلت الى مرحلة متقدمة، ومستوى معين من النجاح خاصة في مجال تقديم الخدمة الخيرية التحليلية، مقارنة بالفترة الزمنية التاريخية لمرور الصحافة في منطقة.

اما الحرر السياسي بجريدة اخبار الخليج محمد فاضل فقال عن دور الصحافة في المجتمع البحريني: ان الصحافة وسيلة اعلامية من ضمن وسائل عديدة لتجديد المعرفة العامة. ويمكن القول ان الصحافة البحرينية بشكل عام ابدت دورها الايجابي في نقل المعرفة والمعلومات من الطوفان الاول وهو المؤسسات والجهات الحكومية الى الطوفان الثاني وهو القارئ على اختلاف مستوياته الثقافية والفكرية والبيئية.

# كتاب جديد للفرفوري حول مظاهر الرومنطيقية

الكتاب محاولة علمية للاطلاع باحدى اهم الظواهر في تاريخنا الادبي الحديث



## جبران

القرن التاسع عشر

## الظاهرة المشكلية

بعد استعراض البحوث اعلام الرومنطيقية العربية واحدا واحدا، يقول ان هؤلاء اعلام كانوا يصنفون بالاجسامية والتوتر النفسي مما جعلهم «شخصيات مشكلية»، سواء في علاقاتهم بدوافعهم او في رؤيتهم للعالم الخارجي وفي تعاملهم معه، وحال قاهرة اشكال النفس الذي يسجله الباحث لديهم، فانه يطرح السؤال التالي: الا يمكن اعتبار هذا الاشكال النفسي عنصرا من جملة عناصر اخرى تصلح لتفسير الظاهرة الرومنطيقية في الادب العربي بحيث تصبح هذه الظاهرة مشكلية في اساسها ويصبح الرومنطيقية العربية مشكلة في جوهره؟ وعند الباحث ان البنية النفسية المشكلية التي تميزها اعلام الرومنطيقية في الادب العربي قد هيأتهم ليعيشوا التجربة الرومنطيقية تجربة وجودية لا كتجربة ثقافية فحسب.

هل من علاقة بين الرومنطيقية والقرن التاسع عشر؟ والباحث يجيب ان معظم الافراض التي استخدمتها الرومنطيقية العربية ليست غريبة غربة مطلقة عن التراث الادبي العربي الاسلامي اذ هي في معظم الحالات امتداد متميز لسنن وتقاليد كانت قائمة في ذلك التراث على امتداد تاريخه، او في بعض مراحله على الاقل، ان الرومنطيقية العربية متفرقة في التراث الادبي العربي وموجدة له في يديه القصيدة التقليدية شكل فنيا جاهزا يقوم على جملة من الاصول البنائية المتوارثة، ومنها خصوصا وحدة الوزن والقافية، ولكنه ما رشي دائما ان يبقى سجين هذه الاصول بعد ان اخضعها لمقاييس جديدة في تصور الادب مضمونا وصياغة وفار عليها وتجاوزها في عديد الحالات.

وقد تمثلت مظاهر التجاوز احيانا في تكسر وحدة القافية، وقد سلك الرومنطيقون العرب في هذا المضمار سبلا شتى، من ذلك انهم قد يقسمون القصيدة الى مجموعات من الابيات لكل مجموعة منها قافيتها، ولكن قد لا تتبع القافية الواحدة في المجموعة الواحدة من الابيات ايضا، وقد تكون القصيدة ايضا مزيجا من القوافي المتنوعة.

وقد تجاوز الرومنطيقون العرب ايضا وحدة الوزن في القصيدة الواحدة فكسروها، وخرجوا من وزن الى اخر في السباق نفسه، مثلما تجد ذلك عند جبران، ونجيمه والشامي وايي شادي وايي شكة.

## جهد فاضل

# محمد فاضل:

الصحافة الخليجية غير واضحة المعالم بسبب العوائق الكبيرة التي تصادفها

الاستعداد الذاتي وحب الصحافة والموهبة اساسيات النجاح للصحافي

الثقافة لدخول المرأة الى معترك العمل الصحفي، ولاهيتها في طرح قضاياها بامانة وصداقة. وعن رأيه في كتاب الزوايا المظهرية في مجتمعاتنا الخليجية هذا لا يمنع وجود الكثير من الموهوبين، لكن بعد اجراء عمليات الفرز نجد ان المقروء من تلك الاعمال لا يتعدى العمود الواحد او الكاتب الواحد.

فلم الصحافة علم مليء بالاحداث والمتناقضات، فقد نجد من يستطيع كتابة عمود، ولكنه لا يستطيع كتابة مقال او تحقيق صحفي. والعكس صحيح.

الصحفي لا يختار الساحة الصحفية، فقد تجد مسؤولا ما «يوجهك»، ويتولى تدريبك، لكن ليس على اساس علمية، او تقاليد صحفية ثابتة وذلك بسبب افتقار الساحة الصحفية البحرينية والخليجية لتقاليد وعرف الصحافة. فالصحافة الخليجية صحافة بلا صلاح واضحة محددة مقارنة بالتقاليد والمعرف المقتنة وغير المقتنة في الصحافة المتقدمة.

ورغم العوائق الكثيرة التي تعترض مهنة الصحافة في البحرين فان اقبال الشباب وخاصة الاناث على العمل الصحفي كبير، ويقفون اقبالهم الشباب الذكور، خاصة في مجال التحرير الميداني. وهذا يدل على تقبل المجتمع بكافة فئاته

الصحفية كثيرون، لكن القدرة على الكتابة بأسلوب صحفي وبلغه احداث العالم يجعله اكثر الناس ثقة وعلماً. وأضاف: ان للصحف دورا كبيرا في توفير الاجواء المناسبة له، والحقائق التي تصدر عن فئات مثقفة تعتبر الصحافي مجرد انسان «نقال كلام» وانه مذنب اخبار فقط.

بالإضافة الى عامل آخر، وهو مقدار محبة هذا الانسان لمهنة الصحافة، وهو العامل الحاسم لنجاح او فشل هذا الصحافي، كما ان يكون الصحافي لا يفترض فيه ان يكون خريج كلية اعلام ذا موهبة في الكتابة، فالموهوبون خارج الساحة

# البحش عن... موسم ثوري

تنتظر ان يهتاج حنيني الى الماء الأزرق،  
تنتظر ان يفك بي الظما الثوري،  
تنتظر ان اعود الى الشبق الثوري،  
تنتظر ان اواجه الناس بلغة البحريني،  
تنتظرا...

لكن هذه المرة تصليت في موافقي  
حتى لا أترك الفرصة لقائلي،  
ان يجتث جنوري  
من الارض التي عشقت روحي،  
وقامت على جسدي،  
تكيه وتحفر بين اضلعي،

انسانا يجر خيالاته ويمضي،  
يشير بالريح التي تجدد مواسم حبها  
المعدني،  
تجتاز ميعاد الرؤيا،  
تجتازه الى ميلادها الروحي،

□ □ □

آه يا ارضا،  
توسدت احلامها،  
وكننت عاشقتها المنفي  
فمتى اراك ساحيل في تراك،  
وأرتاح من وجعي الثوري،  
فاليوم سأسبق في طيوك  
احلام جازية اراها مقبلة  
بقلوب من الحب والرقص والطرب!

والريح تشوى تصفق وتبايع،  
يا روحي وتقرقني في مدام من العسل،  
آه يا وجهك المجدول من تبة الوطن،  
فمتى اراك،  
سامطوك غيما من القبل؟

يا وجهها ارق وابيض من الثلج يا قمرى!  
اليوم ساركب خيلك العاشقة،  
لاستقبل حلما مدارا  
توافد على شواطئ مملكتي،  
وأسالك والسيف على رقبتي  
يا حلما تراءى في الافق،  
فمتى اعود لالفاك

واستمع بحلمك الثوري،  
فمتى أفاك ساروي لك،  
قصة عاشقك الثوري.

ابراهيم عثمان - الجزائر

ولكي يتروكني اعيش على راحتى،  
طلبوا منى،  
ان لا أمارس الحلم في اليقظة،  
طلبوا منى،  
ان لا أبالي بما يحدث في الشارع،

طلبوا منى،  
ان لا أثير الشغب الليلي في الموت!  
طلبوا منى،  
ان لا أتمرد على ليمي!  
طلبوا منى،  
ان لا أكرم عن الناس،

ما يحدث الآن في جسدي،  
طلبوا منى،  
ان أصلب كلماتي وان انجو بجلتلي،  
قلت لهم يا سادتي ان شئت  
عصموا عيني بالماء والورق،  
ونعوني للماضي افتش عن راحلة

تركيبي،

لاحوب انحاء الذاكرة،  
علني أجد ما يفسر أزمتي!  
علني انطق بالحرف الذي،  
لا يخضع لقواعد اللعبة،  
وعلى الباب صرخت من شدة الغضب!

من اقتطع لسانى؟  
من سد نوافذ حجرتي؟  
من قام باقلاق في بيتي؟  
من أحدث زلزلا في مشاعري؟

من أخرج الزاوية؟  
ليقظ الأمير العاشق؟  
من أعطى سكتا لوحشي؟  
من رشاه ليقنتني؟

طبعاً...  
ستقولون ان لا أخلا،  
غير هذه المرأة التي تدعى: هندي!  
لكني لن اصدقكم،

بعد ان عرفت طريقي الى الجسد!  
كنت منغيا منذ عشرين عاما عن  
جسدي!

وكانت اجلامي تعرش على راحة يدي،  
والريح تقال شيطاني الاخضر،  
آه يا كلمة تعجرت غيظا،  
وعادت الى الذاكرة،



# أوراق ثقافية

## جائزة بريطانية .. وابتكار جامعي

في الأنباء أن جائزة «البوكر» البريطانية التي تمنح لأفضل الروايات كانت هذا العام من نصيب الكاتب كازو إيشيغورو وهو ياباني يعيش في بريطانيا منذ طفولته ويكتب بالانكليزية - عن روايته «بقايا اليوم». وهذه هي المرة الحادية والعشرون التي تمنح فيها جائزة «البوكر» وسط اهتمام إعلامي فائق يجعل فيها ضمانات لزيادة كبيرة في توزيع روايات الأدباء الفائزين، كما يشكل حافزا قويا للأدباء الشباب.

والمعروف أن كازو إيشيغورو درس عاما كاملا لنيل الماجستير في التأليف الروائي، وأنه واحد من أربعة فازوا بجوائز مرموقة بعد نجاحهم في دراسة مقروءا الماجستير الذي يشرف عليه «مالكولم برادبوري» بجامعة «إيست أنجليا» ببريطانيا. واسترداد أسهم هذا المخرج ارتفاعا بعد هذا الفوز الأخير، الأمر الذي سيدعم مكانة الجامعة بأسرها بعد أن استحدثت البريطانية نظام تقييم الأقسام بالجامعات المختلفة إذ ينال درجة الامتحان القسم الذي يبرهن على التفوق محليا وعالميا. لذا لا تستبعد أن يقع هذا الفوز عددا من الجامعات البريطانية «التقليدية» بأن يفتح أبوابه للدراسات الأدبية.

وقد صرح «مالكولم برادبوري» أنه أنشأ هذا المقرر الناجح قبل عشرين سنة كنتيجة لمناخه الشخصية لتجارب الدراسات الأدبية في جامعات الولايات المتحدة الأميركية.

ومؤدب في هذا السياق أن «الفيلسوف» الأدبي الأمريكي الذي يغمر شاشات السينما في العالم لم يأت من فراغ، بل استند على تأسيس الدراسات السينمائية في جامعة جنوب كاليفورنيا منذ عام ١٩٢٠، ثم في عشرات الجامعات التي حدثت حولها منذ ذلك التاريخ (كما سجل فريدريك رودلف في بحثه عن المقررات الجامعية الأميركية).

وقد لمست بنفس في مطلع الثمانينات كيف زادت جامعة «ييل» بين الفن والتدريس الأكاديمي الجامعي المتين عندما قدم الكاتب «أول فوار» مسرحية «السيد هارولد» مع طلبة الدراسات المسرحية العليا، ثم خلقت المسرحية بعد ذلك من القاعدة الجامعية الجادة إلى أكبر المسارح في نيويورك ولندن.

وهذه ليست أمثلة معزولة متناثرة، فقد ظهرت نتائج اهتمام الجامعات بالدراسات التطبيقية المتمثلة بالفنون والإبداع ليس فقط في الولايات المتحدة وبريطانيا بل في الاتحاد السوفيتي وبنفسه وفي دوله العربية في نيجيريا التي فنز المسرح فيها فقرارات هائلة بعد «الاعتراف» بتدريس التمثيل والأخراج والفنون في الجامعات التي غدت الحركة المسرحية بأفضل وأدنى المواهب الجامعية الجادة.

لما هو حالنا في وطننا العربي؟ هناك شكوى موصلة إلى المستوى الاسري والصحفي، بل على مستوى وزراء الثقافة والأعلام أحيانا، من أن المادة الأجنبية في التلفزيون والسينما (الفيديو) تستأثر بمساحة أكبر مما ينبغي، وقد تترك بصماتها غير الحميدة على قيم ومعارف واتجاهات الأطفال والشباب. (راجع جهود جارة، ولكن مهمتها أن تتعامل مع المجهود بمعايير دراستنا الطفل الخليجي).

تستد المناقشة أمام المواهب المحلية الغضة التي لا تستطيع أن تصمد في مواجهة منافسة مسلحة بمستوى حربي شاق وتتمويل هائل. رغم ذلك فانا (ربما باستثناء جزئي مصر) نجرر أقدامنا في اتخاذ خطوات تؤدي إلى تحسين الموقف (تبدل المشهد العالي) جهودا جبارة، ولكن مهمتها أن تتعامل مع المجهود بمعايير دراستنا الطفل الخليجي).

أحد الأسباب أننا مكبلون بفهم عجيب للتراث، إذ يسود وسطنا الانتعاج الجامع بأن الإبداع لا يمكن تدريسه، فالشاعر يعطى شيطان الشعر بلا مقدمات، فيسهر الليل (كالموسيقار الروسي) يعرق ويجف ويسجل ما تلهيه القريحة. وهذه صورة خادعة وغير دقيقة. فنحن نعلم أن المبدع الذي يقول:

«أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراحا وبخضم» قد سهر الليالي في طلب الشعر، فاطلع على معظم نتاج الشعراء السابقين له (كما تذل اقتباساته) واتصل بعلماء اللغة والأدب أمثال الألفس وابن دريد، ونحن نعلم أن أبا العلاء المعري درس وهضم المعرفة المتاحة عند قومه، ثم أراد الاستزادة فسافر إلى طرابلس الشام وسمى بعد ذلك إلى دراسة الثقافة اليونانية، فهو لم يستقل على قفاه تحتظل الضحى بانتظار هبوط شيطان الشعر عليه، وعندما يقال لنا أن أبا نواس لم يقل الشعر إلا بعد أن روى (أي درس) وتفهّم وتذوق (لسميع أو ثمانين شاعرا سبقوه، فكيف نأمل مثل هذا المجهود بمعايير دراستنا المعاصرة التي تكفي فيها دراسة شاعر واحد لنيل الدكتوراه؟

ولعل من أسباب بطء استجابة الجامعات العربية للتحدّي في ميدان الغنون التطبيقية مفهومها غريبا أساسه التماهي على فروع معينة من المعرفة، فدراسة التلفزيون والأدب والسينما والمسرح «الخف وزنا» عند البعض من أن تضيي عليها وقار العلم وشأن الجامعة الواج. وواقع الأمر أن الوسائل السمعية والبصرية الحديثة - شأنها أم أيتها - جامعات موزنة تأسست وتوسعت أحيانا إلى أفئدة وعقول طلابها. والخبير الوحيد المتاح لنا هو «دستانتش» ونروضاها داخل الجامعة لخدمة الخبز بدل من أن تتركها سلاحة مشرعا في وجوها.

بل أن البعض - من لا شك في جهلهم للمعرفة ومستقبل الأمة - يذهبون إلى أقصى درجات الاستهانة بالوسائل الإعلامية - الغنية - فطالما لم يؤده محمود الجيزي أو أي على لسان د. إبراهيم الآماني في صحيفة «الأمة الإسلامية» القاهرية.

«كيف يتجاوب الفرد المسلم مع قضايا المسرح ومشكلة السينما وأزمة الأزياء الحديثة وهبوط مستوى الأعمال التلفزيونية من أن لديه مشاكل أهم مثل قضية لقمة العيش وحاجته إلى زاد ثقافي جاد ومسائل العقيدة وتكوين الذات القومية الخالصة».

هذا الموقف غير منصف، فمشكلة السينما والمسرح وهبوط مستوى الأعمال التلفزيونية من صميم مؤثرات الرأسمالية في توفير زاد ثقافي جاد، والمهمتين بالتصميم عن كل ما يتصل بقضية لقمة العيش أو مسائل العقيدة وتكوين الذات القومية الخالصة، أو أية قضايا أخرى.

فقد يستقيم (مثلا) أن تنشق الجيوب وتنشر الإجابات لكتاب يسبب النفوذ الصهيوني الذي يسخر المؤسسات والأفلام لنيل من تاريخنا وقينا، ثم نادى بالاعراض عن هذه المبادئ وهاجرها لعدوى ليبين ويفرح. فواجب أجيالنا الحالية أن تواجه معارك العصر بأسلحة العصر.

فلنتطلق من الإيمان بأن تغيير الحال إلى أفضل ليس من المحال، وأن شعار ريتشارد طرمانت العربية للجمعية للتحسين هو واجه اختيارا عسيرا في عجز الجامعات حتى الآن عن حل المضائل الحقيقية التي يواجهها الوطن العربي فيما يتصل بالخلل في مجالات السينما والأدب والتلفزيون والمسرح والفنون التشكيلية.

هناك - لو تأملنا بعض الصبر والخيال - الكثير مما يمكن أن تقدمه الجامعات عن طريق المقررات المكتوبة، أن يستطيع الاستاذ أن يفرسوا سوية في صدر ما يملكها، لكنهم يستطيعون أن يصفقوا ويشيدوا ويخضروا سنوات من المعاناة للموهوبين الناهيين بالتركيز على النواحي الجمالية والحرفية والمقارنة التي يمكن تدريسها بكفاءة، والتي لا تجني عنها بالنسبة لأي كاتب جاد.

وفي تجربة جامعة أيبست الإنجليزية وغيره أفضل مؤشر، وأنصح مثال للتجارب.

د. خالد المبارك



حسن عيد

لان هذه الرواية تضمنت استخداما متطورا لكل تقنيات الكتابة الروائية السائدة لماركيز، ثم اضاف هو إليها تسخير اللغة، تلك هي خلاصة تجربتي الأدبية في كتابة القصة والنقد.

● كاديب متغص في الحياة الأدبية، ما هو رأيك فيما يجري الآن عليها؟

لعل الظروف الاقتصادية - الضاغطة، وظروف الانفتاح الاقتصادي وما أدت إليه من تدهور أخلاقي قد أثرت دون شك على الساحة الأدبية، فهي جزء من المجتمع يتأثر بما يجري فيه. لذلك تدهورت العلاقات وسادت الظلمة وانحدرت القيم.

● أما الحل فلا بد من أن تتدخل الدولة مرة أخرى حتى تحتل الثقافة مكانها الأساسي في بناء المجتمع، ويشكل الكتاب جزءا من الواقع اليومي للمواطن العادي، ودون التفرغ في نظرة الدولة إلى الثقافة ونعما، فلا أمل أمام الوطن نحو النهوض ثانية وإعادة البناء.

● ما رأيك فيما يقال عن تدهور الرواية وعسوة الشعر إلى مكان الصدارة؟

هناك على الساحة المصرية ملحان أساسيان هما ازدهار القصة القصيرة وظهور أسماء جديدة شابة تكتب للمرة الأولى. وازدهار الشعر العامي هو الملمح الثاني.

● لعل ازدهار الشعر العامي يوائم طبيعة المرحلة التي تتشعب فيها الأمية، ويخاطب شاعر العامة المواطن العادي عن همومه وآلامه ومآلاته بأسلوب سلس واضح مفهوم يستجيب له.

● كيف ترى مكانة الأدب العربي حاليا بعد فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل؟

لا شك أن الأدب العربي نال قفزة هائلة بحصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل، فبعد هذا الاهتمام بترجمة الأدب المصري والعربي إلى مختلف اللغات العالمية، لقد فتح نجيب محفوظ الباب العالمي على مصرعها أمام الأدب العربي، وعلى الكتاب العرب انفتاح الفرصة، والسعي بتقدير المسؤولية حتى يحتل أدبا مكانته اللائقة به. وذلك بمشاركة أدبيات في الدول والمؤسسات العالمية ولم تتفكك أو تتبلور أو تشكل جزءا من وجدانه، عندئذ يحتاج لفترة طويلة لاحتراف هذه التجارب حتى تختم وتنضج وتصبح جزءا من ذاتها، فإذا

خلال هاتين الدائرتين: علاقته بالواقع في أعماله ومدى ذاتية في تجربته الإبداعية.

● هناك دائرتان متداخلتان في إبداع أي كاتب، دائرة المجتمع والكتابة التي يعيش فيها الكاتب، ودائرة الكاتب الذاتية التي تشكلت من ظروف حياته وتربيته ومآلاته وثقافته. والمهم هنا إضاح أن دائرة المجتمع الخارجي لا بد أن تنعكس تكتليا على ذات الكاتب المبدع وتصنع وجدانه، وفي نهاية الأمر تتشكل رؤيته الخاصة للحياة من خلال هاتين الدائرتين.

● فإذا كتب بعدد، مستندا أعماله من تجارب في واقعه المحيط فانه يكتب عن جزء صميم تشكل في وجدانه. ولعل هذا يعطي امتياز الاستعمال الإبداعية التي يكتبها الكاتب من واقع معاشه لتجارب خاصوها في مجتمعهم. هنا تكون الأعمال مكتلة ناجحة.

● فإذا خرج من دائرة تجاربه الخاصة التي تحتوي أطلالها خلاصة ما ترسب في رؤى وأفكار وتيارات اجتماعية خارجية على ذاته الخاصة، ليكتب عن تجارب أخرى لم يعيشها، ولم تتفكك أو تتبلور أو تشكل جزءا من وجدانه، عندئذ يحتاج لفترة طويلة لاحتراف هذه التجارب حتى تختم وتنضج وتصبح جزءا من ذاتها، فإذا

خلال هاتين الدائرتين: علاقته بالواقع في أعماله ومدى ذاتية في تجربته الإبداعية.

● هناك دائرتان متداخلتان في إبداع أي كاتب، دائرة المجتمع والكتابة التي يعيش فيها الكاتب، ودائرة الكاتب الذاتية التي تشكلت من ظروف حياته وتربيته ومآلاته وثقافته. والمهم هنا إضاح أن دائرة المجتمع الخارجي لا بد أن تنعكس تكتليا على ذات الكاتب المبدع وتصنع وجدانه، وفي نهاية الأمر تتشكل رؤيته الخاصة للحياة من خلال هاتين الدائرتين.

● فإذا كتب بعدد، مستندا أعماله من تجارب في واقعه المحيط فانه يكتب عن جزء صميم تشكل في وجدانه. ولعل هذا يعطي امتياز الاستعمال الإبداعية التي يكتبها الكاتب من واقع معاشه لتجارب خاصوها في مجتمعهم. هنا تكون الأعمال مكتلة ناجحة.

● فإذا خرج من دائرة تجاربه الخاصة التي تحتوي أطلالها خلاصة ما ترسب في رؤى وأفكار وتيارات اجتماعية خارجية على ذاته الخاصة، ليكتب عن تجارب أخرى لم يعيشها، ولم تتفكك أو تتبلور أو تشكل جزءا من وجدانه، عندئذ يحتاج لفترة طويلة لاحتراف هذه التجارب حتى تختم وتنضج وتصبح جزءا من ذاتها، فإذا

خلال هاتين الدائرتين: علاقته بالواقع في أعماله ومدى ذاتية في تجربته الإبداعية.

● هناك دائرتان متداخلتان في إبداع أي كاتب، دائرة المجتمع والكتابة التي يعيش فيها الكاتب، ودائرة الكاتب الذاتية التي تشكلت من ظروف حياته وتربيته ومآلاته وثقافته. والمهم هنا إضاح أن دائرة المجتمع الخارجي لا بد أن تنعكس تكتليا على ذات الكاتب المبدع وتصنع وجدانه، وفي نهاية الأمر تتشكل رؤيته الخاصة للحياة من خلال هاتين الدائرتين.

● فإذا كتب بعدد، مستندا أعماله من تجارب في واقعه المحيط فانه يكتب عن جزء صميم تشكل في وجدانه. ولعل هذا يعطي امتياز الاستعمال الإبداعية التي يكتبها الكاتب من واقع معاشه لتجارب خاصوها في مجتمعهم. هنا تكون الأعمال مكتلة ناجحة.

● فإذا خرج من دائرة تجاربه الخاصة التي تحتوي أطلالها خلاصة ما ترسب في رؤى وأفكار وتيارات اجتماعية خارجية على ذاته الخاصة، ليكتب عن تجارب أخرى لم يعيشها، ولم تتفكك أو تتبلور أو تشكل جزءا من وجدانه، عندئذ يحتاج لفترة طويلة لاحتراف هذه التجارب حتى تختم وتنضج وتصبح جزءا من ذاتها، فإذا

خلال هاتين الدائرتين: علاقته بالواقع في أعماله ومدى ذاتية في تجربته الإبداعية.

● هناك دائرتان متداخلتان في إبداع أي كاتب، دائرة المجتمع والكتابة التي يعيش فيها الكاتب، ودائرة الكاتب الذاتية التي تشكلت من ظروف حياته وتربيته ومآلاته وثقافته. والمهم هنا إضاح أن دائرة المجتمع الخارجي لا بد أن تنعكس تكتليا على ذات الكاتب المبدع وتصنع وجدانه، وفي نهاية الأمر تتشكل رؤيته الخاصة للحياة من خلال هاتين الدائرتين.

# يكتب في اتجاهين

دراسة نقدية عن رواية «خريف البطريق» وقد يبدو غريبا أن يتفق كاتب للقصة والرواية في مجال النقد، ولكن حسن عيد استطاع أن يحقق المعادلة الصعبة وأن يمارس كل هذه الإبداعات دون أن تختلط الأمور أو تتشاك الخيوط.

والحوار مع مثل هذه الشخصية المتعددة المواهب لا بد وأن يأخذ شكلا مميزا، حيث يأخذنا معه في رحلة فكرية داخل عالمه الخاص، في محاولة للتعرف على معالم هذا العلم وقدرته الخاصة على تحقيق ما حققه على ساحة الادب.

والكاتب المصري حسن عيد تصلق عليه هذه القولة، فهو ابن عصره ومراة مبدعة لما يجري حوله. وهو متعدد الإبداعات، فقد مارس كتابة القصة والرواية، وأيضا مارس الدراسات النقدية، وحصل على هذه الممارسات على العديد من الجوائز، وكانت الجائزة التي حصل عليها عام ١٩٨٢ عن كتابه غارسيا ماركيز وأقول الدكتوراه، اجتماعية.

عصر آخر كان له منحى مهم في تحول نحو الإبداع. هو الموت، فالوقت كان رفيق منذ الطفولة: مات والدي وأنا في السابعة. ثم فقدت أخي في ريعان شبابه وأنا ابن الثانية عشرة، وفجئت بموت أخت شابة، ففقدت سنوات حافلة، وكان المنطق الوحيد لي في الصبا ومقتل الشباب هو قراءة الروايات، هل كانت متفكسا ومهريا؟ لأنني كنت أدمج تماما في القراءة وأني كل ما حولي من أحزاني، وجرت في هذه الفترة أيضا أن أكتب، فكتبت عددا من القصص القصيرة، لكنني لم أهتم بنشرها لأنها كانت محاولات أولى.

واسفرقت تجربة الموت سنوات، حتى استطعت استيعابها ومعايشتها وإبرازها في قصمي، كانت أهدافي في البداية أن أستر في مجال الدراسة حتى الحصول على الدكتوراه، لكنني كنت أجد نفسي في الكتابة.

● وفي وقت حاسمة مع الذات عام ١٩٧٥، قررت التوقف عن الدراسة وممارسة الإبداع، كما لو كنت مغررا، لأنه الهدف الرئيسي، ولذا اهتمت بالنشر ونشرت أول قصة قصيرة في عام ١٩٧٥، وهي بعنوان (ليلة في كوخ مهجور) رغم أنني سبق أن كتبتها عام ١٩٦١ ولم أنشرها.

● كيف تختر الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

من المؤكد أن المبدع ابن عصره ونتاج واقعه ومراة حية ملهمة لما يجري حوله. والكاتب المصري حسن عيد تصلق عليه هذه القولة، فهو ابن عصره ومراة مبدعة لما يجري حوله. وهو متعدد الإبداعات، فقد مارس كتابة القصة والرواية، وأيضا مارس الدراسات النقدية، وحصل على هذه الممارسات على العديد من الجوائز، وكانت الجائزة التي حصل عليها عام ١٩٨٢ عن كتابه غارسيا ماركيز وأقول الدكتوراه، اجتماعية.

عصر آخر كان له منحى مهم في تحول نحو الإبداع. هو الموت، فالوقت كان رفيق منذ الطفولة: مات والدي وأنا في السابعة. ثم فقدت أخي في ريعان شبابه وأنا ابن الثانية عشرة، وفجئت بموت أخت شابة، ففقدت سنوات حافلة، وكان المنطق الوحيد لي في الصبا ومقتل الشباب هو قراءة الروايات، هل كانت متفكسا ومهريا؟ لأنني كنت أدمج تماما في القراءة وأني كل ما حولي من أحزاني، وجرت في هذه الفترة أيضا أن أكتب، فكتبت عددا من القصص القصيرة، لكنني لم أهتم بنشرها لأنها كانت محاولات أولى.

واسفرقت تجربة الموت سنوات، حتى استطعت استيعابها ومعايشتها وإبرازها في قصمي، كانت أهدافي في البداية أن أستر في مجال الدراسة حتى الحصول على الدكتوراه، لكنني كنت أجد نفسي في الكتابة.

● وفي وقت حاسمة مع الذات عام ١٩٧٥، قررت التوقف عن الدراسة وممارسة الإبداع، كما لو كنت مغررا، لأنه الهدف الرئيسي، ولذا اهتمت بالنشر ونشرت أول قصة قصيرة في عام ١٩٧٥، وهي بعنوان (ليلة في كوخ مهجور) رغم أنني سبق أن كتبتها عام ١٩٦١ ولم أنشرها.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.

● كيف تختار الحال فان تكتيك كتابة الرواية ككتابة الرواية تحتاج سياسة النفس الطويل والقدرة على الاسماك وتبع مصائر الشخصيات وتنمية الأحداث، بينما قد تقتصر القصة القصيرة على مشهد أو لحظة أو مضمة من شخصية ما.



جمال

# حسن بغدادي

## ولوحات غبار الشرف

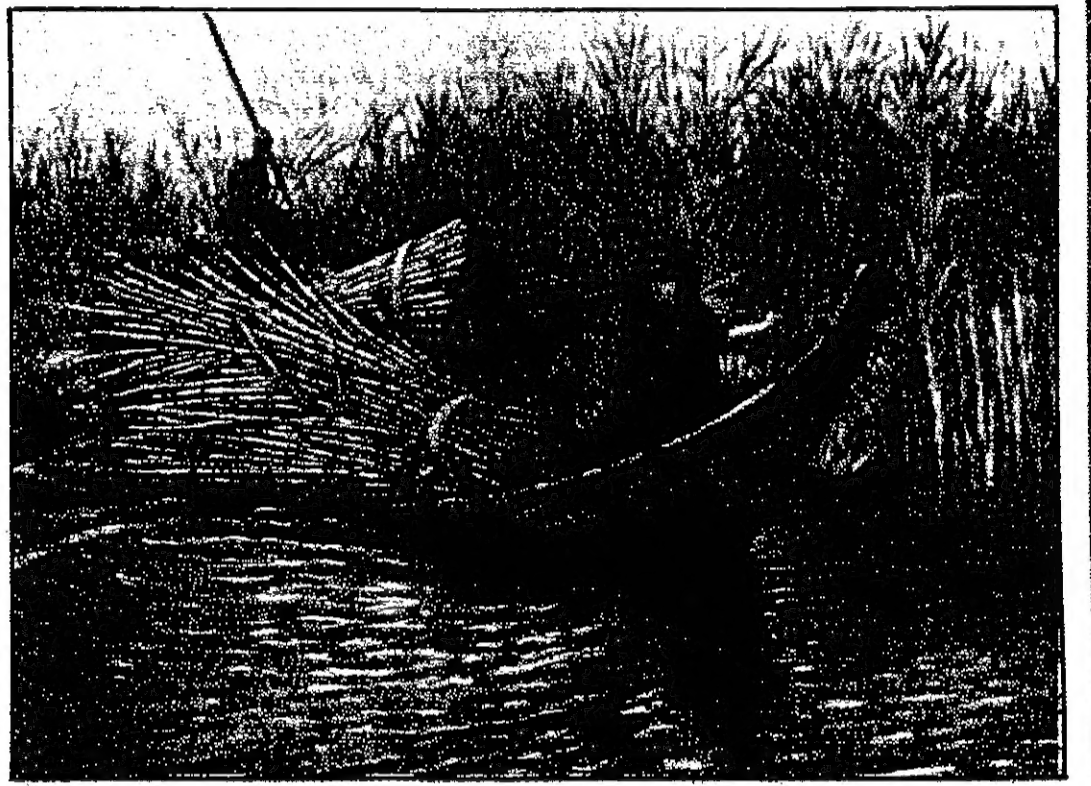
في الصغر أخذ يرسم على ورق علب السجائر مقتدياً بجاره الفنان عبدالقادر الرسام الذي يعتبره أول استاذ له في الفن. ولد عام ١٩٣٤ في مدينة بغداد، واشتغل في فترة الأربعينات بعد الهجوم البريطاني حملاً للجيش مقابل ٤٠ فلساً، ثم أخذ يرسم الصور عند صبري الخطاط ليثير دهشة الفنانين العراقيين آنذاك، وبعدها انتسب الى معهد الفنون الجميلة عام ١٩٤٨ كمتدرب وتعرف حينها على الفنان فائق حسن الذي كان معجباً بعمله، وتعرف أيضاً على حافظ الدروبي واسماعيل الشخيلي وجواد سليم وعطا صبري وشاكر حسن ال سعيدي. سافر الى لبنان عام ١٩٥٤ ثم الى ألمانيا الاتحادية عام ١٩٥٥ وأطلع على المتاحف الأوروبية، بعدها أقام عدة معارض شخصية في مدينة «شتوتغارت» ومعارض أخرى في القاهرة وبيروت، وقد وصفته الصحف «بغبار الشرق» وذلك لارتباط لوحاته بروح الصحراء. دار اللقاء في شقة صغيرة لوحاتها أكثر من اثاتها. انه يفتح لك قلبه ويخاطبك بصوت عال كأنه يعرّفك منذ زمن بعيد. وفي ما يلي نص اللقاء:



## العربي إذا صدق مع نفسه يعطيك أكثر مما يعطيك المستشرق الأوروني!



في المتى



الهن

### لا وقت للعدى للمعاصر لأن شغلي كلاسيكي

هل يمكن أن تعرف سر ذلك؟! - العربي إذا صدق مع نفسه يعطيك أكثر مما يعطيك المستشرق الأوروني، حيث أن المستشرق إنسان مثني ومتمك، لكنه تعلم وصنع مع ريشته، وكل إنسان يصنع مع عمله ويعطيه حقه، يمكن أن يوصله الى أي مكان يريد. والن يحتاج الى الصبر والجلادة المفقودة عند معظم الفنانين العرب وذلك لمتطلبات الزمان.

● ماذا أعطاك الفن؟ وماذا أخذ منك؟ - الفن علمني الصبر... فمتدما تركت زوجتي وأولادي في لبنان وجئت الى الكويت، لم تمر ليلة من الليالي لم أرك فيها على أولادي...!! والن أيضاً علمني التدخين «الزائد» (يضحك) لذا أخذ صحتي وعافيتي...

أجري اللقاء:  
علي الجاسم

يوم أحصل على دينار وفي يوم «ما ميش»!! وكل ذلك في سبيل أولادي المقربين في الخارج للدراسة، فقسم منهم يدرس في بغداد والقسم الآخر في رومانيا ولندن وإيطاليا...!! والذي يصرف عليهم شخص واحد هو أنا، وإذا أردت أن أعمل ممرضاً سيستغرق سنة ونصف السنة على الأقل، لأن شغلي «كلاسيكي» وهذا يحتاج الى وقت وجهد كبيرين.

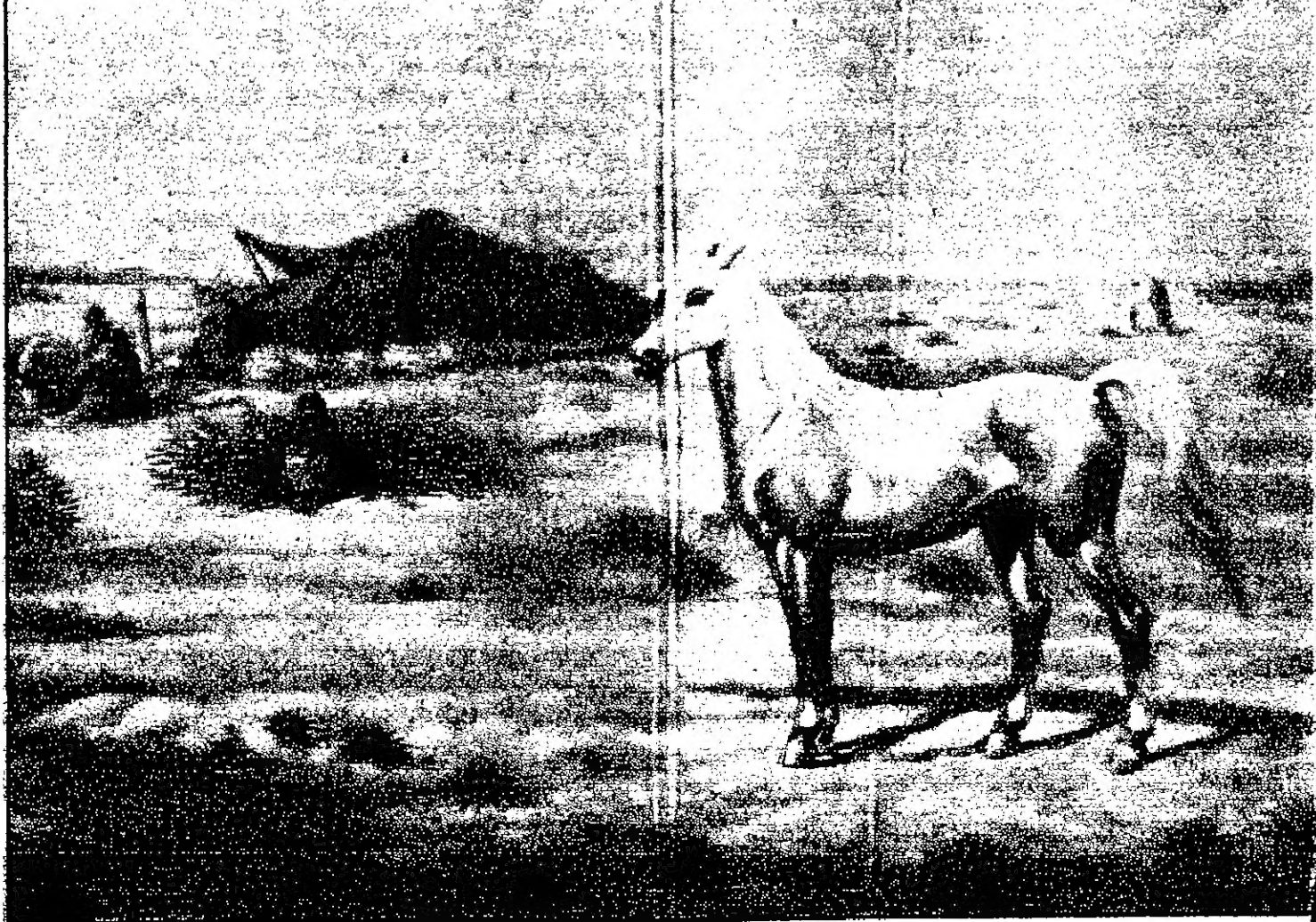
● أذن هل تتأدي بأن ترعى الدولة الفنان وتؤمن له رزقه وعيشه من أجل إبداعه الفني؟ - دولتي العراق ساعدتني كثيراً، فقد أقاموا لي معرضاً عام ١٩٨٢ واشتروا جميع لوحاتي، وكرموني أشد تكريم، ولكن بقيت المشكلة كما قلت لك في تحصيل تكاليف دراسة أولادي بالخارج، وهذا يحتاج الى مال، ويجب علي أن أوفره لهم.

● لك ريشة فنان «مستشرق»

● لماذا أنت غائب عن الساحة الفنية وأقصد المعارض والمهرجانات التشكيلية التي تقام للفنانين؟ - في هذه تستطيع أن تأخذ مني بصدق وأمانة...!!

في سنة ١٩٥٢ ذهبت الى لبنان للسباحة مع الفنان حافظ دروي، وخلال تلك الفترة استهواني لبنان بما فيه من جمال وطبيعة... فقررت البقاء فيه مدة طويلة حيث تزوجت وأنجبت خمسة من الأولاد، ولكن ظروف الحرب جعلتني لا أستقر فيه منذ اندلاعها فأتيت بي يوسف أحمد الغانم الذي رسمت له لوحات خاصة سنة ١٩٦٢ الى الكويت، وافتتحت محلاً بشارع الجواهر للرسم، وبعدها تركت الكويت سنة ١٩٦٦، ثم رجعت اليها بعد عشر سنوات لأجد أجارة المحل قالوا لي: لا بد من كليل كويتي، قلت لهم: الفن لا يحتاج الى كليل، وأخذت أرمس في داري، في

في الماء



في الصحراء



الصبر



حسن بغدادي

### من واقع الحال



## بحبك يا «دينار»!!

حسين عبدالرحمن

اليوم، وبعد أن ارتاحت هذه النفوس الشاعرية المرهقة، وهذه الأقلام التي عبرت عما في نفس أصحابها تجاه حلمهم وملمتهم المطربة فيروز. اليوم فقط بعد أن غابت فيروز وحصلت على ذلك المبلغ الكبير من المال نقداً في جيبها.. لنبدأ بجدد الحساب ليس مع فيروز لأننا لا نتحدث عنها بقدر ما نتحدث اليوم عن الذين رفعوا فيروز الى السماء وأعطوها من الألقاب والصفات، وإن كان البعض لا يعرف ولم يشاهد فيروز من على مسافة ٥٠ كيلومتراً.. نحن اليوم نتكلم مع هؤلاء الذين في الواقع تحترمهم وتعزّز بهم الذين تحدثوا عن فيروز المطربة ولم يتحدثوا عن ما أحدثته فيروز في نفوس بعض الذين لم يستطيعوا أن يدفعوا ٥٠ ديناراً لحضور هذه الحفلة..

أين كانت هذه المشاعر والأحاسيس تجاه هذه القضية؟ أين هم عندما رفضت فيروز ألا أن تجلس على منصة عالية وتحدث للصالحين «بوقية» عجيبة وأن كنت أحس بمدى التكبر فيها على الناس، الكل أشاد بها.. ألم يكن الأجدر الحديث عن جلوسها فوق الرؤوس وبالطريقة التي أجابت بها عن أسئلة الصحافيين وكأنها لا تريد أن تكشف عن سر توقف الحرب الفيتنامية أو غضب ثوار الكونترا.. أو أسباب انخفاض الروبية السيلانية!!

أقول لبعض الذين حملوا «البوق» بالطول وبالعرض ليعلموا ما أثر فيروز وتكرّمها علينا عندما جاءت لتفتني لنا وهي ترفض أن يتم تسجيل ذلك تلفزيونياً من أجل أن يراها المستمعون القراء وأصحاب ذوي الدخل المحدود وأصحاب المعاشات المقطوعة والاقساط التي تكسر الظهر!! لماذا لم يكتبوا عن عدم ترحيبها الحار بطيقة البروليتاريا المسحوقة!! والذين حرموا منها ولكن أقول ارتاحوا لأنها وكما قيل لي لم تات بجديدي!! ولكن هذه الأباوق التي لم ترجمنا فضلت تشد فضائل فيروز وكأنها...!!

أو أخونا ذلك الشاعر الذي انفجرت شاعريته من تحت إبطه في يوم مغبر، ليفجر لنا ينابيع الشعر عن فيروز، من هي فيروز يا أخي الشاعر حتى تفجر فيك هذه الأحاسيس، ثم أي شعر هذا الملعب في كراتين تصدره للناس متى تشاء؟ ألم يفجر فيك أسرار التذاكس والذين لم يكن بمقدورهم دخول الحفل شاعريتك وأحاسيسك المرهقة.. اليس من حقنا أن نقول لماذا لم تقولوا شيئاً عن ذلك حقاً المصيبة في هذه النوعية من الشعر «الملعب» الذي اعتقد انه رائف فهو أقرب الى «شعير» منه الى شعر!!

أو ذلك الذي راح يمدح في فيروز ويرفعها على أعمدة رأسه من أجل الحصول على تذكرة دخول مجانية... أي قلم هذا، وأي إحساس...

أو الذي ذهب ثاني يوم وهو يحمل تلك الجريدة التي كتب فيها عن فيروز وهو يزوي أن يقابلها ورفضت أن تلتقي به أو تسمح له بالوصول الى جناحها.. هذه النوعية من المستكبرين عن فيروز.. أي أمة نحن وأي بشر نحن؟.. نجري خلف فيروز حتى يبدو الأمر وكأننا إذا لم نحضر حفلة فيروز نبتعد عن الحضارة.. لا نريد هذه الحضارة التي تلتصق فينا بالليل وتذهب بالنهار...!! وإذا كنا نهم بالتخلف لأننا لم نشارك في التطويل فمرحباً بهذا التخلف!!

ثم ماذا يهمننا نحن إذا عرفنا كيف جلست فيروز أو أكلت أو تمشيت فهل فيروز هي المهمة التي سوف تحل مشاكلنا وأخلاقياتنا التي نهبت ولن تعود!! وإذا كان البعض مدح في فيروز من أجل تذكرة أو لكي يبدو حضارياً فإن فيروز أجابتهم جميعاً: بحبك يا «دينار»!! رغم أنها لم تعمل أي مشروع إنساني في الأموال التي تجمعها!!